

البيت فوق هضبة القمر



نجيب محفوظ

طبع و خان بکتنہ لاہور

الحب فوق القضية الهرم

تالیف

نجیب محفوظ

الناشر : مکتبہ مصر
۳ شارع کامل صدفی انجمن

دار مصر للطباعة

۳۷ شارع کامل صدفی

نور القمصر

تجربة جنونية ، انتشر نبضها فى زمان الوداع ، وانغrust
بجذورها فى طمى النيل ، تحت ظلال النخيل والبلاب والجازورينا ،
مهومة فى الحى الرنان ذى الايحاءات اللانهائية ، روض الفرج .
اهندائى اليه مصبر حتمى ، فهو مصيف من يبهظه الرحيل الى
الاسكندرية أو رأس البر . وهناك وجدت مقلدا لكشكش بيه ،
وآخر لبربرى مصر الوحيد ، ثم قادتنى قدامى — من باب العلم
بالشئ — الى كازينو « الواق واقى » فقضيت سهرة سماع لصوت
« نور القمر » .

لعله أصغر المسارح ، يقع فى نهاية الخط ، مرسوم على هيئة
سفينة ، تطوق جانبية أشجار الياسمين والحناء والبلاب ،
ومقاصير أهل الخلوة ، وتشغل وسطه صفوف الكراسى
الخيزران . يقدم أول ما يقدم تواشيح عريقة ، فرقصة
شرقية ، ثم يرفع الستار عن « نور القمر » وتختها المكون
من القانون والعود والكمان والرق وأربعة من السنييدة العجائز .
رفعت الى المطربة عينين فاترتين ، شئ أرعشنى كجرس
تنبيه ، انحصر وعيى كله فى النظر ، لم أسمع من الغناء
الا أصداء متلاشية ، انسحب مئى الماضى وذاب ، واتجهت بدفعة
من المجهول نحو قبة جديدة ، منذ تلك اللحظة أمسى « الواق
الواق » مقصدى كل ليلة طوال فصل الصيف ، لم أهجره ولكنه
هجرنى بانتهاء المصيف واغلاق المسارح والكازينوهات ، وتحول
روض الفرج الى مرفأ لسفن الغلال .

من هي « نور القمر » ؟ ..

امراة ناضجة . تتألق بأبهة الانوثة الكاملة . لعلها في
الثلاثين . تختلف الآراء في تقدير سنها بحسب الأهواء . لا تجد
عند احد معلومة شافية عنها . قوى مجهولة تعزلها عن الناس في
موسم العمل ثم سرعان ما تختفى بقية العام . جميع السكارى
يتكاشفون بعذوبة جمالها ولكنى — فيما بدا لى — خصصت بالهيام
بها لحد الجنون . ماذا جرى ؟ ، أنهم منهمكون في الأكل والشرب
والضحك والطرب ، واعجابهم بها عابر ، على حين سلبت منى
— بشراة — الروح والجسد . ويقول من يدعون الخبرة :

— صوتها رقيق محبوب ..

فأقول :

— ولكنها لا تغنى الا الأغاني القديمة ، وفي اعتقادى أن أى
ملحن معاصر يسره أن يلحن لها ..

و لم تدفن نفسها في روض الفرج ؟

— من يدري ؟

من يدري حقا ؟ . انها سر مغلق . علمى بها — كالآخرين —
محدود جدا أما هيامى فلا حدود له ، على أى حال لم أعرف في
حياتى الانطواء أو السلبية ،

ولكن من أنا ؟

من نوى المعاشات ، فى الخمسين من العمر ، اعزب ، ليس بينى وبين المرأة التى تعكس صورتى أى ضيق أو اعتراض . أحب الطعام الجيد ، أكل ، أحسن طهى ألوان من الطعام كأمر الطهاة ، ضحوك ، صفى السريرة ، غير أن عزوبتى ركزت اهتمامى فى ذاتى فعلقته بى أنانية طفولية . كنت ضابطا بالجيش ، أدركتى المعاش وأنا صاغ فى الخامسة والأربعين من عمرى . خدمت فى السودان والصعيد والسلوم . وكنت طوال عمرى جامح الأهواء ، مغرما بالنساء ، سىء السمعة ، فى صباى وشبابى خيبت أمل والدى ، رغم أنى كنت وحيدهما ، بذلا جهدا طموحا لجعلنا منى طببا أو وكيل نيابة ولكنى لم أظفر بالابتدائية إلا بطلوع الروح وقد جاوزت الخامسة عشرة . لذت بالمدرسة الحربية كآخر معقل للأمل كى تجعل منى شيئا ما . وكنت بدينا مفرطا فى البدانة . رمقنى ناظر المدرسة الانجليزى بدهشة ، كأنه يتساءل عما جاء بى ، ولكنى أظهرت من البراعة فى السباحة والعدو ما سره وفتح قلبه لى فقبلنى أو أصر على قبولى وهو الأصح . كان الفشل هو ما يدفعنا الى المدرسة الحربية ، لا الوطنية ولا الروح العسكرية . غير أن الروح تتولد بطريقة ما ، أما الوطنية فقد تكفلت بها ثورة ١٩١٩ . وقد اشتركت فى مظاهرة المدرسة الحربية المشهورة وأصابنى جندى انجليزى بالسونكى فى وركى ، ولولا العفو العام لفصلت من المدرسة وخاب آخر رجاء

فى وظيفة محترمة نوعا ما . وتخرجت ملازما ثانيا فى نهاية
اربعة أعوام دراسية ، منها عام عقوبة لاشتراكى فى المظاهرة .
وفى الترام سمعت أحدهم يهمس :

— كل هذا البدن وملازم ثان فقط ؟ ! ..
فهمس آخر :

— انه فى وزن لواء !

وكان اللوواءات فى تلك الأيام ذوى كروش وبدائة ، تحسبهم
قصابين لا عسكريين . ومات والدائى ، وامتدت خدمتى خمسة
وعشرين عاما ، ثم أدركنى المعاش فوجدت نفسى ضحفا وحيدا
ضائعا يعيش فى زنزانة انفرادية فى صورة شقة . رسمت خطة
لاتقاض وزنى فصرت مقبولا ، وفترت بهجة الطعام والنساء ، وكان
الشعر يستهوينى فقررت أن اتخذ من حافظ إبراهيم مثالا على
نحو ما ، وشغلت وقت وحدتى بالقراءة فى شتى المعارف الدنيوية
والدينية ، وبت من رواد قهوة المالية — قهوة اصحاب المعاشات —
العب النرد والدومينو وأتكلم فى السياسة ، وأعلق على الأحداث ،
أفلسفها مستعينا بثقافتى المتنامية ، ثم انضم لكثيرين لاداء صلاة
الجمعة . وزحم كثيرون وحدتى فاقترحوا على أن أتزوج .

— الخمسون مقبولة ، صحتك جيدة ، لم تشب شعرة واحدة
فى رأسك بعد ، والجنس يعيش فى مثل هذه الظروف حتى آخر
العمر ..

فكرت فى ذلك باهتمام فائق تصورى ، ولكن ثبط همتى أن
ظرومى لن ترشحنى الا لامرأة يائسة وقد ابيت ذلك . الحق اثنى
اعتدلت فى شهواتى ، ربما كرد فعل لما سبق ، وقنعت أكثر الوقت
بمراقبة الهوام من موقعى فى القهوة ، ونادرا ما وجدت الدافع
القوى لمطاردة أحداهن . أصبح لهن فى قلبى أكثر من منافس
كالكتاب والمسرح والسبتما والامتحاب الدثيين ، حتى اقتادنى
مصيرى المحتوم الى الواقع الواق .

عرفت الحب لأول مرة فى حياتى . انه كالموت تسمع عنه كل حين خبرا ولكنك لا تعرفه الا اذا حضر . وهو قوة طاغية ، يلتهم مريسته ، يسلبه اى قوة دفاع ، يطمس عقله وادراكه ، يصب الجنون فى جوفه حتى يطفح به . انه العذاب والسرور واللانهائى . تلاشى شخصى القديم تماما وحل محله آخر بلا تراث ولا مبادئ ، ينقض على مصيره بعينين معصوبتين .

وجعلت اتساءل : « كيف الوصول الى نور القمر ؟ » .

انها تغنى وصلتين ثم تختفى حتى مساء اليوم التالى . لا ترى الا فوق المسرح . لم تذهب الى مقصورة قط . الراقصة وجوقتها يفعلن ذلك ، ويسعين اليه ، اما هى فما ان تفرغ من الغناء حتى تتلاشى فى الكون . وانى رجل فى الخمسين ، محدود الدخل ، لا جاه ولا مركز . لا قدرة لى على حيازتها ، ولا أدري ان كانت تقبل علاقة عابرة ، اما ابتغاء الرضى والحب فما ابعده عن تصور من كان فى مثل سى وحالى ، وأما الزواج فماذا يعنى لها ان لم يعن الأبهة والرفاهية ؟ !

أشار على العقل بأن اقتلع فكرتها من نفسى المعذبة ، ولكن ليس للعقل صوت يسمع فى ضجة أهازيج الهوى ، وصخب أمواجه العاتية ، وأزيز اعاصيره للهوج .

وأعجب من ذلك كله أن يتحول خبير الإطعمة المتقنة ، زير النساء ، الى مجنون ملهم ، يهيم فى دنيا الحب المترعة بالأسرار ، يخاطب بأنينة المجهول ، ويجد فى البحث عن لا شىء فى كل شىء .

فى ضياء الشمس ، بهاء القمر ، وهج النجوم ، ثراء السحب ،
اريج الازهار ، سلاسة الماء ، فقد غطت « نور القمر » على حياتى
وحياة الكون من حولى ..

— ٥ —

وفى بوتقة الهجران يبعث القلب ويتطهر ولو كان فى الأصل
غليظا مشبعا بالاثم . وقد خبرت الضحك والسخرية والشهوات
فأن لى أن أعرف الشجى ، وأترنم بألحان الأسى .
مضيت أنسحب برفق من جو أصحاب المعاش ، من الثثرة
والمقامرة والشراب والخوف من الموت . ملأت « نور القمر »
وجدانى واستأثرت بوعينى . أبيت الاستسلام للقهر والهزيمة .
جعلت أشجع نفسى وأضرب لها الأمثال من ماضى . استهتارى
الفائق ، ومغامراتى الجريئة ، واقتحاماتى المذهلة . عبت دائما
ما أهوى وأريد واستهنت دائما بالتقاليد والسمعة والقيـل والقال .
وموقفى يوم المظاهرة المشهورة هل ينسى ؟ . لقد أضربنا وذهبنا
الى مدرسة الشرطة ، هتفنا بالاضراب ، ولما وجدنا ترددا أطلقـت
رصاصة فى الهواء ! . وتحديث بدانتى فكنت أعدو بسرعة الريح
كانى برمـيل بخارى . محال أن أتقاعس يا نور القمر ..

- وصبحت ذات ليلة ، سمعت الوصلة الأولى وكانت :
- كادنى الهوى وصبحت عليل
- ثم غادرت مجلسى ماضيا الى الباب الخلفى للكاзино واعترضنى
- البواب فقلت بكبرياء :
- أعرف طريقى !
- سرعان ما جاعنى الجرسون حمودة مبتسما متسائلا :
- أى خدمة يا بيه ؟
- حمودة ، أرغب فى مقابلة نور القمر لاهديها اعجابى .
- الجميع يعلنون الاعجاب بالتصفيق .
- ولكنى أريد أن أقدمه بنفسى .
- ممنوع .
- فتساعلت بحدة :
- من صاحب هذا الأمر السخيف ؟
- أصحاب الشأن فى الكازينو ، ما أنا الا عبد مأمور ..
- ولكن لماذا ؟
- لا أدرى يا سيدى ، جميع الزبائن يعرفون ذلك ..
- فقلت بعجرفة :
- ولكننى سأدخل ..
- فقال بتوسل يليق بزبون دائم مثلى :
- أرجوك يا بيه ..
- على مسئوليتى !
- هناك سنجة الترام !

أفقت من غضبى . سنجة الترام هو فتوة المخل وحامية .
لا قبل لى به فضلا عن أننى فى الخمسين من العمر ، تراجمت
متسائلا فى استنكار :

— لهذا الحـ ؟

— أنت بيه محترم ولا يليق بك الشغب !

تنهدت لأروح عن غيظى ، وقلت له :

— اذن فعليك أن تبلغها اعجابى ..

فقال بأسف :

— ولا هذا !

— امر غريب حقا !

— ما باليد حيلة ..

— لماذا لا تفعل كما تفعل الراقصة وجوقتها ؟

فقال وهو يحنى رأسه :

— الراقصة وجوقتها تحت أمرك !

— V —

ان هى الا جولة خاسرة ولكنها ليست كل شيء . الطريق
طويل والزمن طويل . ها هو صوتك الحنون ينسرب الى اعماقى
معطرا بالفتنة وليس بينى وبينك الا خطوات . لو كان لى أنف كلب
لشممت أنفاسك . لو كان لك قلب لركزت بصرى على عابدى .
ولو أعينى السبل المادية فى الوصول اليك فثمة قوة الحب ستصنع
معجزة فائقة للعقل فى الوصول اليك هازئة بأعين الحراس .
فى تلك الليلة تمعدت التأخير حتى استطلت الترام الأخير ، واخترت
مجلسى الى جانب الجرسون حمودة ، دفعت عنه ثمن التذكرة

- فامتد الرجل للحديث المتوقع . ولما غاص الترام في الظلام شاقا طريقه بين الحقول تساءلت :
- ما معنى هذا يا حمودة ؟
- تسأل عن نور القمر ؟ .. هذا هو الواقع ..
- أهى سيده مصونة حقا ؟
- هى كذلك فيما نرى ..
- وما السر ؟
- لا علم لى به .
- يوجد سر ولا شك .
- علمى علمك .
- انك تعرف السر ولكنك تمكربى .
- صدقتى ، ليس عندى أكثر مما قلت .
- هل تؤمن بالخرافات ؟
- انها حقيقة لا خرافة ..
- هل تصدقها ؟
- فلنسلم بأنها شاذة ، ما الفائدة ؟
- عندك تفسير لها ؟
- لا أشغل نفسى بالتفكير فى ذلك ..
- وراعى أشياء ولا شك ؟
- أبدا ، صدقتى ..
- هل تذهب نور القمر عقب العمل وحدها ؟
- كما نرى غمى اذهب قبل ذلك حتى لا يفوتنى الترام الأخير .
- بأى وسيلة تذهب هى ؟
- ربما تاكسى ، حطور المثير موسى القبلى ، فورد صاحب الكازينو حفى داود ، من يفرى ؟
- الآن فهنت ..

- ماذا فهمت يا سيدى ؟
- انها عشيقة أحد الرجلين !
- الله وحده يعلم .
- الا يعرف أحد شيئا عن سيرتها الخاصة ؟ !
- نحن نتجنب الفضول حفظا على رزقنا ..
- أين تسكن المرأة ؟
- لا أدري ..
- فتنهدت وقلت بنبرة اعتراف :
- حمودة ، أنت تدرك ولا شك ما وراء أسئلتي الملحة ؟
- أجل يا بيه .
- والعمل ؟
- ما باليد حيلة .. النساء كثيرات .. وكلهن فى النهاية طعام واحد ..
- أهديت اليه سيجارة ، غمزته ببريزة ، ولكنه قال :
- انى لا أخدعك ، وليس عندى مقابل !
- حمودة !
- صدقتى ، لقد وقع فى هواها عمدة صعيدى واسع الثراء ، ولكن ماذا أفاد ؟
- فنهفت بغیظ :
- ان ملكة مصر ایسر منالا من ذلك ..
- هذا هو الواقع ..
- وتفكرت مليا ثم سألته :
- سنجة الترام رجل قوى ، هل يمكن الاستعانة به ؟
- لا أدري ، جرب ان شئت ..
- حقا ان مجرد الاتصال به مهانة ما بعدها مهانة ولكن
- ما الحيلة ؟ سألته :

- هل تساعدنى فى ذلك ؟
 — انه صاحب غرزة تبدأ عقب التشطيب ..
 ازددت امتعاضا وانا أسال :
 — أين ؟
 — قارب شرعى ..
 — ممكن تمهد لى السبيل باعتبارى من أصحاب المزاج ؟
 — هذا ممكن ..

— ٨ —

لم اكن يوما من أصحاب المزاج . انى من أصحاب الأمزجة الفوارة التى لا تتلاءم مع المخدرات . وقد دخنت مرة البانجو فى السودان وسرعان ما غشيتنى التوم فتوكد نفورى من المخدرات . وفى مثل الحال التى أنا مقبل عليها بوسعى أن أمثل وأن اتجنب التدخين الحقيقى . ما العمل وجنونى يستفحل ؟ . لقد ضاعت منى نفسى . جعلت أنظر اليها — كغريب — بعين الرثاء والأسى . وهان على أن أسعى لمصادقة سنجة الترام . وهو ربعة متين البنيان ضخم الرأس والوجه ، فى جبينه ثلاث ندبات وفى أنفه اعوجاج ، واسع الأشداق كأنه من أكلة الأحجار . وسرعان ما حسبت تكاليف السهرة فوجدتها — مع الاكرام — تستهلك خمسين قرشا ، وهو قدر لا يستهان به مع الاستمرار الذى يقتضيه توثيق العلاقة .

تسللت الى القارب فصافحنى على ضوء شعلة عربية ترمس وتمتم :

— أهلا ..

فشددت على اليد الغليظة وأنا أقول :

— مساء الخير يا معلم سنجة ..

وانغرست على جانب وسط تكفل من الأوباش . وانساب
القارب فوق الماء الرزين واهبا ذاته المتأرجحة لظلام دامس
تشعشعه أضواء النجوم كالهيمسات . لعلهم من تجار الغلال
والبصل ، يكتون ويقهقهون بفضافة . ودارت علينا الجوزة لدى
امتلاء الشراع بالهواء ، ولاطفنا نسائم معطرة برائحة النيل .
ورغم حذى ثقل رأسى ، وناء قلبى بالحزن . ومن حسن الحظ
أن أحدا لم يهتم بأحد فلم أضطر الى الخروج من صمتى وأفكارى .
وعند الوراق غادرنا البعض ، وانفض السامر عند الفجر .

— ٩ —

وثقت المساهرة بينى وبين سنجة الترام . مساء الخير
يا معلم سنجة ، مساء الخير يا أنور بيه . دعوته للغداء عند
الدهان فدعائى للغداء فى المذبح . وجددتى أندمج فى أوساط
البلطجية وتجار المخدرات . أرهقنى الخذى والحزن ، عجبت
لتدهورى ، وكيف نساقنى اليه انقى وأصدق عاطفة شدا بها
قلبى . أجل طالما تحدثت التقاليد والحرص على السمعة الطيبة ،
ولكن عريضة العشاق شىء ومخالطة الأوباش شىء آخر . ولم أعد
أختلف الى المقهى الا فى النادر . وخمن الصحاب أن فى الأمر
امراة ولكنهم لم يتصوروا أى امرأة تكون ، ولا أى تدهور دقعت
اليه بيد حبها الناعمة ، وطبعاً كتمت سرى حتى لا أكون حديث
الجاد والساخر . كذلك ندر الوقت الموهوب للقراءة غير أن بعض
الشعر الذى سبقت لى معاشرته امتلا حياة جديدة وتبدى بحسن

جديد وتفجر عن قوى جديدة فأدركت أن جمال الشعر لا يكمن
فى الفاظه وموسيقاه وصورة ولكنه يكمن قبل كل شيء فى القلب
البشرى .

وفى تلك الفترة من حياتى زارتنى عمتى نظيمة ، أرملة فى
الستين ، يكرهها مهندس مقاول قد الدنيا ، وشقيقه موظف
دبلوماسى فى سفارتنا بالحبشة . قالت :

— انقطعت عنى منذ مدة ولكنى لا أنساك ..

فلثمت خدها النحيل مبتة ، وجعلت تتفحصنى باهتمام اثار
قلقى ، ثم تساءلت :

— حتى متى ترضى بهذه الحياة المقفرة ؟

أدركت أنها تعود الى موضوعها المفضل وهو « الزواج » فقلت :

— اعتدت يا عمتى العزوبة ..

فقال بجرارة :

— عادة سيئة ، ضد مشيئة الله .

— كل شيء بمشيئة الله يا عمتى ..

لحسست الشاى وهى تفكر ثم قالت بنبرات جديدة تماما :

— انور .. حدثنى حمدي حديثا لا يصدق ..

حمدي مأمور شرطة وزوج ابنتها الوحيدة ، وقد اضطرب

قلبى وتساءلت :

— ماذا ؟

— قال انك تصاحب قوما ليسوا من أصلك ولا مستواك !

فزعت . هل تتفشى الاسرار بهذه القوة ؟ . قلت مدافعا :

— كلنا اولاد حواء وآدم ..

— ولكلهم انجبا قابيل كما أنجبا هابيل !

وقرأت فى وجهى ولا شك تحرجى وضيقى فقالت برقة :

— أردت أن أحذرك فسامحنى ..

نالت ولكنى لم أبال . عزمت على مزيد من الخطوات المسددة .
 ها هو سنجة الترام يتردد على شقتى فى المنيرة رافعا الكفة .
 يتناول الطعام أحيانا ، وأحيانا يضطجع نائما ، ومرات أودع عنى
 حشيشه بعدا عن أى مظنة . أصبح البيت بيته ابن القديمة :
 وجمت حوله متحينا الفرص . آنس الى فروى لى قصة حياته منذ
 نشأته فى سوق الزلط ، معاركه ، سجنه بلاءه فى ثورة ١٩١٩ ،
 حتى اختير منوة لكازينو الواق الواق .

— موسى القبلى هو الذى اتفق معى ..

— المدير ؟

— نعم .

فقلت بمكر :

— يقال انه قريب لنور القمر .

— كام فارغ ..

— بذلك يفسرون عزلتها الغريبة ..

— سكارى وأغبياء ..

— أصل عزلتها تثير القيل والقال !

— أنها حرة تفعل ما تشاء ..

— تعنى أنها هى التى ترفض المؤانسة .. ؟

— على علمك ، ما يهمنى أننى مكلف بإبعاد من تحدثه نفسه ،

بلاقتراب منها ..

— بلا علم بسبب ذلك ؟

— لیکن ما یكون ، هبها امرأة مصونة ، او رجلا متنكرا فى صورة امرأة ، او عشيقة للمدير او صاحب الكازينو ، ماذا يهم ؟ ، من حسن الحظ اننى لا أرغب فيها ..

وضحكنا طويلا ، ثم سألته :

— ماذا كنت تفعل ؟

— كنت أقتحم الحارس والمجروس !

فقلت بدهاء :

— ظننت ان الأسرار لا تغيب عن رجل مثلك ؟

— الأسرار التى تهمنى فقط .

— الست صديق المدير وصاحب الكازينو ؟

— لك ان تعتبرنى صديق الجميع ، ولك ان تعتبرنى بلا

اصدقاء !

وكنت عرفت من طبعه انه لا يطيق سماع ثناء على احد فقلت :

— يبدو ان المدير رجل محترم !

فقال ساخرا :

— ما هو الا قواد .

— قواد ؟ !

— صاحب بيت دعارة !

انبهر رأسى بضوء فوسفورى مباغت . هل يستغل نور القمر بطريقة مخنكة ؟ . يا لخيبة الأمل اذا لم تكن المرأة الا مومسا ؟ ! .

ولكن حتى هذا الفرض لم يطفئ لمعة الوجد فى قلبى ، بل لعله أرثها بفتح باب يسير للوضول . وصبرت حتى دار رأس سنجة

ورقص الانسجام فى مخايله فسألته :

— ما رأيك فى سهرة فى بيت موسى القبلى ؟

فقال بازدرأ :

— أعوذ بالله !

— من باب العلم بالشيء ؟
 — ولكنك كهل محترم وأب !
 فقلت ضاحكا :
 — لست إلا أعزب !
 — أعوذ بالله !
 ثم مستدركا :
 — وكيف تعيش بنصف دين ؟
 فقلت لنفسى بأسى « حقا ينقصنى النصف الآخر » ..

— ١١ —

قلت للجرسون حمودة وأنا أغمره ببريزة :
 — دلنى على بيت موسى القبلى ..
 ابتسم الرجل ابتسامة عريضة ، غمز بعينه ، قال :
 — بريزة أخرى ..
 فأنثيت فى سرى على صدق فراستى .

— ١٢ —

البيت فى أول شارع مهران السندى المتفرع من شارع
 دوبريه ، شقة اثيقة ، صامته ، الأبواب مغلقة ، كأنها خالية .
 تقدمنى حمودة الى موسى القبلى فتلقانى بوجه ودود غير الوجه
 الذى يدير به الكازينو . وقلت لنفسى من بلطجى الى قواد يا قلبى
 لا تحزن . أما هو فقال بلا حياء :

— جنيهاً من فضلك ..
 دفعتها بلا تردد فقال :
 — آخر حجرة فى الدهليز ، هل تريد شرباً ؟ .. زجاجة
 الاوتار بجنيه واحد ..
 اللص ! .. انها فى السوق بثلاثين قرشاً . قلت معتزلاً :
 — ربما فى المرة القادمة .
 فقال بشيء من الفتور :
 — الهدوء هنا مهم جداً !

— ١٣ —

كم لعب الأمل يتلى أن أجدها عقب فتح الباب ولكن المعجزة
 لا تقع بمثل هذه السهولة . ها هى امزاة أخرى لا رغبة لى فيها .
 تنضم الى سلسلة المغامرات العقيمة المتلاشية فى العدم
 واللامبالا . وقررت أن أحوز ثقة موسى القبنى ورضاه . كما فعلت
 مع حمودة وسنجة الترام . وسطاء سوء ولكن بيد أحدهم مفتاح
 الكنز . مثل هذا العناء تكابده الشجرة حتى يتمخض ليلها الطويل
 عن زهرة ضاحكة .

واقترحت عليه — موسى القبنى — فى المرات التالية أن أشاركه
 فى حجرته الخاصة قبل الذهاب الى حجرته المقسومة . انبسط
 واعتبر ذلك تحبة فريدة . وذات ليلة قال لى :

— علمت أنك من زبائن الواق الواق ؟
 — ألم تقع عينك على ؟ .. طالما رأيتك وأعجبت بادارتك ؟
 — الأمر مختلف غير أن وجهك بدا لى غير غريب وأنت تطالعنى
 هنا لأول مرة ..

- شجعته على الشراب ، وقلت :
- انى أشرب فى اعتدال الأسباب صحية !
- لكنها مفيدة للصحة !
- فقلت ضاحكا :
- الأمر مختلف !
- موظف ؟
- على المعاش .
- لكك ما زلت نى طور اترجولة ؟
- الضابط يحال على المعاش فى اى سن ..
- كنت ضابط جيش ؟
- كنت !
- فضحك عاليا وقال :
- حلمت فى صغرى بأن أكون ضابط شرطة ..
- مصيرنا فى الحياة لا نتحكم فيه رغباتنا ..
- وهو يضحك مرة أخرى :
- على اى حال فعلى ذو علاقة وثيقة بالشرطة !
- قال الله ولا فالك .
- متزوج ؟
- كلا .
- يندر أن يجىء أحد فى سنك ..
- فقلت ساخرا :
- الحياة دائمة التقدم .
- وكيف عرفت نبىتى ؟
- صاحب الحاجة مستكشف ..
- جمودة ؟
- نعم .

— رجل غاية فى الفطنة ..
 فرميت سهمى الأخير قائلا :
 — وقف مصادفة على سر شغفى بنور القمر ..
 رفع حاجبيه الخفين وقال :
 — أنت من عشاقها ؟
 فحنيت رأسى لبلوغى آخر الابواب وانتظرت الفرج غير أنه
 قال :
 — لولا عزلتها ما اثارت شغف أحد ..
 — ولكن الشغف سبق اكتشاف عزلتها ..
 — لا تهتم بالمتع ، عندى من هن خير منها !
 يا للداهية ! .. هل خاب المسعى ايضا ؟ ! .. وانطفأت
 الجهرات تحت كثافة الرماد .. ؟ !

— ١١٤ —

وسألنى سنجة الترام :
 — كيف تطيق هذه الوحدة ؟
 كان قد فرغ من قدح الشاى الرابع فاسترخت جفونه من
 السطول ، أجبت :
 — العادة أقوى من الرعدة ..
 — وهل يليقُ بمثلِكَ التردد على بيت دعارة ؟
 فلم أحر جوابا أما هو فقال :
 — اعترمت على ان اكمل لك نصف دينك ..
 فضحكت وقلت :

— انى الأعزب الأبدى يا معلم سنجة ..
 فقال بصراحة مخيفة :
 — عندى بنت مطلقة ..
 لطمنى قوله ككثير حريق أما هو فواصل :
 — بنت ممتازة ، هدية ، أوقعها سوء الحظ فى رجل
 لا قيمة له .
 ما توقعت ان أتعرض لغضبه قط . لعنت فى سرى الزمان
 والمكان . قلت :
 — يلزمنى تفكير طويل فالتخلى عن عادة مزمنة الكعزوية ليس
 بالأمر الهين ... !

— ١٥ —

بات الخطر تحتى تماما مثل ظل منتصف النهار ، انسحب من
 التجربة كلها قبل ان يدهمك القضاء ، هكذا حاورنى عقلى . ولكنى
 كنت أحلم بالنجاة وأنا أتحرج نحو الهاوية ، لم تعد قوة يقادرة
 على صدى . الحب المستبد الذى لا قاهر له . ذلك الغول الذى
 تغنيه فريسه عن المطاردة . الحلم الذى يزرى بكافة الأحلام
 ويحولها الى نفاية . لم أنقطع عن موسى القبلى جريا وراء المزيد
 من الأمل والمرفان . ولما ثمل وانبعث من قلبه الخيال قال :
 — بيتى محترم ، ليس بين زبائنه زيون واحد من الرعاع :
 ابتسمت موافقا فتسائل :
 — ما رأيك فى فتياتنا ؟
 فقلت باصرار :
 — اعترفت لك بأننى مشغوف بالغناء !

- نور القمر ؟
- هو الحق .
- أنت رجل غريب ..
- ألم تحبها أنت ؟
- كلا .. والحمد لله ..
- الحمد لله ؟ !
- لو بدرت منى حركة واحدة تنم عن ميل لفقدت عملى فى الحال ..
- اذن فهو حفى داهود صاحب الكازينو !
- ماذا تعنى ؟
- هو العاشق الغيور ..
- انه عجوز ذو وجه قرد ..
- ذلك ادعى للغيرة ..
- صدقنى اتنى اتجاهل الامر كله ..
- ولكن عندك افكار ولا شك ..
- ليكن عاشقها او اباه .. من ينزى ؟ !
- هل ..
- هل ؟ !
- هل يعجز مثلك عن مساعدتى ؟
- ولم اقدر صفوى ومستقبلى بسبيك ؟
- كصديق ..
- ولكنه قاطعنى بجفاء :
- ما انت الا مغرض !
- لا تسئ بى الظن ..
- لا تحاول اتحامى فى هذا الامر ، لا تكن انانيا ، غامر بنفسك اذا شئت والا فاصرف النظر ..

فقلت بحرارة :

— أقدم لك الأسف والاعتذار !

مضيت أثاربه دافئا همى فى الصمت ، ومضى يزوب فى
الذشوة وينفض عن نفسه الكدر ، ثم سألنى :

— هل أغضبتك ؟

— الحقى لا يغضب ، ولكن كيف عرفت حفى داود ؟

— كان ناظر مدرسة أهلية وكنت كاتب حسابات عنده ، وتحت
ضغطا مراقبة وزارة المعارف ومحاسبتها اضطر الى تصفية
المشروع ، وبعد حين قدم مشروع الواق الواق وضمنى اليه
مديرا ..

— ومتى عملت نور القمر عنده ؟

— من أول ليلة ، لعله لم يقم بالمشروع الا من أجلها ..

— وهو الذى فرض عليها العزلة ؟

— على الأقل هو الذى أصدر الأوامر اليها ..

— اتصور أنها تجيء معه وتذهب معه .. ؟

— فى الفور ..

— لا شك أنه أصبح ذا مال ؟

— اعتقد ذلك ..

لم أهدر الوقت سدى كما توهمت ، لقد أثريت بمعلومات
مفيدة ، وتحدد سببلى كما لم يتحدد من قبل . ولن أقطع صلتى
بموسى القبلى مدارة لنواياى الحقيقية ..

واقترحني سنجة الترام بزيارة توقعتها وخشيتها .. وكنت قد
تجنبيت الانفراد به لعله يدرك موقفى من اقتراحه ولكنه كان مدمن
بلطجة ، معتادا للأخذ دون مقابل ورغم المجاملات ران الفتور على
اللقاء ، ويتخلى البشاشة عن قمماته أسفرت عن دماستها
وندرها . تساعل :

— ماذا جرى ؟

انه يتساعل عن سر تباعدى رغم وضوحه فيضطرئى الى
اختلاق المعاذير . قلت :

— ليس المزاج على ما يرام !

فقال بقحة :

— هذه عاقبة التردد على بيت قواد !

فقلت باستياء :

— ليس الأمر كذلك ..

فسال ببرود :

— متى تقى بوعدك ؟

— أى وعد يا معلم ؟

— ألم تقرأ الفاتحة ؟

حملقت فيه بذهول فقال :

— قرئت بالقلب ، أم وجدتنا دون المقام ؟ !

— استغفر الله ، المسألة بالنسبة لى قفزة خطيرة ..

فقال وهو ينهض :

— أم وجدتنا دون المقام !

غادرني مضطربا . كلا . لم أعرف الجبن فى حياتى ، ولا كنت ممن تعرقلهم الخشية على حسن السمعة . لكنى شعرت بأننى مقبل على عاصفة أو أن عاصفة مقبلة على ، وحتى هذه اللحظة فالتنجاة ممكنة . ممكن أن أسدل بيدي ستارا على روض الفرج وسيت موسى القبلى وقارب سنجة ، ثم أرجع الى روتين حياتى السابق بين معاشرة الكتب وسهر قهوة المالية . هذا ممكن نظريا ولكنه مستحيل فى الواقع . الواقع اننى فريسة جنون طاغ يلفظ كافة قيم الحياة ، ويتركز فى هدف واحد . ذاك يدفع بى فى شبكة من العلاقات المذهلة ، والأخطار المحققة ، ويفتح لى طريقا واحدا الى مصير محتوم .

- ١٧ -

تبادلنا الأنخاب ، أنا وموسى القبلى . قال وهو يتفحصنى :

— لعلك شفيت من حبك ؟

فهزرت رأسى نفيا قال :

— أنه أمر مضحك وعجيب ..

— هل عندك نصيحة ؟

— أأنت غنى ؟

— كلا ..

— هذا يعنى ضياع ٩٠٪ من الأمل ..

— لا مؤهلات من مال أو شباب !

فقال بدهاء :

— ثمة وسيلة للشفاء ، أن تكثر من زيارتنا !

— يخيّل الى انك لم تعرف الحب يا موسى ؟

— هذا حق .

ثم مواصلا بقحة :

— الحق أننى لا أحب النساء ، لذلك أتعامل معهن بمهارة فائقة !

تفكرت مليا فى معنى قوله ، ثم سألته :

— أترى حالى ميثوسا منها ؟

— حدثنى أولا عن حبك ؟

— ماذا أقول ؟ ، انها تفرض ذاتها على وجدانى وخيالى ، أقوى

وأعز من الحياة نفسها ، لا غنى عنها كما أنه لا غنى للحياة عن أشعة الشمس ..

فضحك على رغبته وقال :

— ما أعجب هذا الكلام يخرج من فم ضابط متقاعد خبير

بالناس والحياة .. !

— نحن نعرف معنى الأسر أكثر من غيرنا .

فضحك مرة أخرى وقال وقد ثمل :

— منظرِكَ ضخْم لا يثير الرثاء أبدا !

فغضبت وقلت له مويخا :

— سكرت عليك اللعنة .

وقبل أن يفتح فاه دق جرس الباب الخارجى ..

خف مسرعا مغادرا الحجرة . ترامت الى ضجة مريية ، قمت

الى باب الحجرة وأخرجت رأسى الى الدهليز . رأيت مجموعة

تتدفق من رجال الشرطة والمخبرين !

لم أشعر — من قبل — بمثل الذعر الذى اجتاحتنى ، تجسد لى وجه سنجة الترام وراء الكبسة . انقض على مخبر فقبض على أعلى الجاكطة ، ضكنى بكوعه فى صدرى ، وهو يقذفنى بوابل من الشتائم . اجتاحت الحجرات ، سيق الرجال والنساء عرايا أو شبه عرايا . من حسن الحظ اننى لم اضبط مبتلسا ولكن اى حسن حظ . حاولت أن أهمس بهويتى فى أذن الضابط ولكن المخبر أرجعنى بلكمة فى عنقى . انقمست فى العار حتى القمة . نفعنا الى السيارة كخراف تشد الى الذبح .

وصلنا الى القسم وقد استل منى الاحساس والفكر . وكان تحقيق مهين . حجزت النساء ، وموسى القبلى ، وحررت المحاضر الرجال ثم أفرج عنهم . غصصت بذروة الألم وأنا أعلن هويتى . غادرت القسم شخصا جديدا عاريا تماما !

ذكرت الحادثة فى صفحة الحوادث الصباحية . لم تعلن أسماء — عدا موسى القبلى — وقيل عنى « وضابط جيش متقاعد فى الخمسين من عمره ! » . خيل الى انه اعلان كاف لفصحى فى محيط الأسرة وفى قهوة المالية . انزويت فى شقتى بالمنيرة غارقا فى القرف . طالت لحيتى وأهملت نفى تماما . على تلك الحال زارنى عمى ، وأكد لى قلبى بأن صبرها أخبرها بكل شيء .

أقنعنى — ما وسعها ذلك — بأن زيارتها عادية . سأصبح حديث
الأسرة المحترمة . أبناء عمى وعمى وخالى أناس محترمون حقا ،
وطالما تبادلنا الأزدياء الصامت . لا يحببنى فى أسرته أحد
الا عمى . ها هى تعود الى حديثها المفضل « الزواج » .
— لا تكن عنيدا ..

حدثتها بارتياح فقالت :

— أهملت نفسك أكثر مما يتصور العقل ..

فضحكت ضحكة متكلفة وتساءلت :

— ماذا عندك من أخبار ؟

فضحكت ضحكة عصبية وتمتعت :

— تصور !

ثم اغرورت عيناها ، وقالت :

— انك صورة طبق الأصل من أبك ، لك منزلة فى قلبى

لا نظير لها ، لبتك تعمل بنصيحتى !

— ٢٠ —

لم أفد من الدرس ما يتوقعه العقلاء . قلت ان الجنون حقا
هو الرجوع بعد ما كان . تخففت من البقية الباقية من الحياء فمزقت
اثوابى . من الآن والى الأبد سأنتهى الى عالم غير عالم الناس .
سأفتح نراعى للجنون والسفه . وخمر النزق المعتقد . الحياة
لا تتكرر والحب أغلى جوهرة فى تاجها . وفى سبيل الجنون المقدس
تستحل كل حماقة . اقتلعت نفسى من مجرى الحياة المألوف
المخوف بالعقل والحكم . خف وزنى تماما وبت قادرا على الطيران
والشيطنة ، وليأخذ بزمامى نبض القلب الثمل بالبهجة والأسى .

وهدأنى الصوت الخفى الى خاطرة مبتكرة وجريئة فقلت
لحمودة الجرسون :

— سيسجن موسى القبلى فهل يمضى الكازينو بلا مدير ؟

فقال وهو يرمقنى بانتباه :

— هذا ما يشغل حفى بيه فى هذا الوقت ..

فقلت بهدوء :

— انى ارحب بهذا العمل !

— أنت ؟ !

— نعم أنا ، ام لا ؟

فتردد متفكرا فقلت :

— قدم ما يسعك من معاونة وانت مطمئن !

فقال حمودة بارتياح :

— انى أخمن الدافع وراء ذلك ..

— انى أعرف الاصول !

— لدى أى خطأ تتورط فيه فسأعتبر بالتبعية متورطا فيه

ومسئولا عنه وأخسر رزقى !

— لا تخش شيئا من هذه الناحية .

— الا تحاول الاستحواز على المرأة ؟

— كلا ..

— افن لماذا ترغب فى هذا العمل ؟

فقلت باسها فى ثقة واخلص :

— ربما لأعمل فى رحابها ...

دعائى حمودة ذات ليلة لمقابلة حفنى داود صاحب الكازينو
واقى الواقع . وجدته وراء مكتب صغير وأنيق فى حجرة تطل
بنافذة على النيل ، استقبلنى بوجه محايد ، وراح يتفحص هيكلى
الضخم بلا انفعال . كان عجوزاً فى السبعين أو فوقها ، ضئيل
الجسم ، له سحنة قرد لاتحدر جبهته وغور عينيه وبروز ذقنه .
شعره الفضى مفروق وممشط بعناية ، كذلك شاربه . أشار الى
فحلتست على أحد مقعدين جلديين متقابلين امام المكتب . تبادلنا
النظر فى صمت مليا ثم سألتى :

— اسمك ؟

— أنور عزمى .

— أنت ضابط جيش متقاعد حقا ؟

— أجل ..

— وترغب فى العمل مديرا للكازينو ؟

— نعم ..

— ما الذى دفعك الى ذلك ؟

قلت ضابطا مشاعري تناما :

— الفراغ فتاك ، ثم اننى محدود المعاش !

— أترأه عملا مناسباً ؟

— لم لا ؟ .. وهناك سبب آخر إن احتفظ به لموسى القبلى

لحب خروجه من السجن !

— صدقه ؟

- نعم ..
- ولكن العمل يحتاج الى خبرة خاصة ؟
- اكثر مدة خدمتى فى الجيش انقضت فى الفروع الادارية
فانا ذو خبرة بالادارة والحسابات ..
- العمل عندنا يقتاخر مع الروح العسكرية ؟
- لا تنقصنى اللباقة !
- وساد الصبت مرة اخرى ثم قال :
- لا بأس من تجربتك ، ولكن اعلم ان أهم واجباتك ان تجمع
المتطفلين عن نور القمر ..
- على الاقتناع وعلى سنجة القوة عند اللزوم !
- عظيم ..
- ونادى سنجة الترام فجاء وقد دهش لمراى ، فقال له حفى
داود مشيرا الى :
- اتور عزمى المدير الجديد ، تعاون معه كَمَا تعاونت مع
موسى القبلى .

— ٢٢ —

لى مجلس خاص بمحاذاة المسرح . والى جانب النسبة
المثوية التى تشكل مكافأتى على امتياز وهو ان اطلب من المشارب
ما اشاء . على الاساسى المحافظة على النظام ، مراجعة دفتر
التذاكر ، التصدى لى خلاف ينشعب بين زيون وزبون ، زيون
وجرسون ، زيون وامراة من نساء جوقة الراقصة ، الى المهمة
المقدمة على غيرها وهى مد المتطفلين عن نور القمر .

ولكن ماذا فعلت بنفسى ؟ .

أظن يحسن بى أن أدفن هذا السؤال وامثاله . عملى اشرف
من غشيان غرزة سنجة ، أو التردد على بيت موسى القبطى ،
أو موقفى فى القسم . تلتدر أسئلتى حول الحب نفسه فهو السر
الجدير بالبحث والفهم حقا . على أى حال فأنا لم أقع فى هوى
امرأة عادية . جمالها الفائق معترف به من الجميع . وهى تتبدى
فى هالة من الغموض المثير للفضول . تحقق بها العزلة والحراسة
المغريتان بالجذب والضلal . ولكن هل اقتربت منها حقا ؟ .
الجواب بالإيجاب بالحساب المادى . فإنا أنا عمل لحساب
حارسها الأخير . أقابله يوميا ، ألتقى تعليماته . أقدم له الحساب .
انى أتحرك على بعد خطوات من استراحتها الخاصة . سالتقى بها
ذات مرة ، فى حجرة حفنى داود أو فى المشى وراء الكواليس .
ونحن شيئا من ذلك لم يحدث بعد . لم يحدث لقاء ولا تعارف ولا
تلامس . كأتى بذلك ما بذلت وضحيته بما ضحيته الأصل فى
النهاية الى التردد العجوز . وانى هذا كله جعلت أرقب سنجة
النظام بحذر ، وأخاف جانبه . وقد أعطانى حتى زيادة . بل
سئلتنى مرة :

— ألم تحن من جديد الى قاربنا الشراعى ؟

فشكرته بقلب يفيض بمقتته وقلت :

— سنجمعنا الأيام باذن الله ..

لا شك أنه كان وراء الكبسة ولكن لم يخطر بباله أن يجدنى
— نتيجة لها — مديرا عليه ! . ولا خطر ببالى أن عملى الجديد
سيبعدنى عن نور القمر خطوة بدلا من أن يقربنى منها خطوات .
كنت وأنا زبون أراها من مقدمة الصفوف وفى مواجهتها ، أتملى
ظلمتها البهية طيلة الوصلتين ، وأصبح فى تيار أنغامها المنسرب ،
أما الآن فلا أراها الا من زاوية جانبية ، ويشغلتنى العمل كثيرا عن
التركيز فى عذوبة الصوت ، وأسير أحيانا فى المشى الفاصل بين
جانبى الصالة كأنما لاتفقد النظام ، وفى الحقيقة لأملا عيى منها ،

وبأمل أن الفت عينها الى عابدها المعذب ولكنها كانت تهيم فى
النعمة ولا ترى السامعين . ويات عزائى الوحيد اننى أنتهى الى
انعالم الغامض المنور بنور القمر ...

- ٢٣ -

ثمة علاقة عجيبة بين حفنى داود ونور القمر ، ما هى ؟ . هو
الذى يسيطر على ظهورها واختفائها ؛ ويرسم الحدود التى لا يجوز
تخطيها ، وهى تجيء وتذهب ، تغنى وتسكت ، تنزوى وتصمت ،
بأملاته وتوجيهه ، فأى قوة خفية يملكها هذا العجوز القرد ؟ ! .
والى هذا كله فهى تتبدى هادئة وسعيدة ، لم لا ؟ ، ما دام لا تبدر
منها بادرة غضب أو تمرد ، وهو ليس أباهاً فالقسرد لا يُنجب
ملاكاً ، وليس زوجها والا لعرف ذلك على أوسع نطاق ، ولا يتصور
أن يكون عشيقها بقبحه وعجزه ، فما سر هذه العلاقة العجيبة ؟ !
وهبه ثرياً فما قناعته بهذا المسرح الصيفى ، لم لم يجعل منها
نجمة من نجوم عماد الدين ؟ ! ومهما يكن من أمر سيطرته عليها
الا يشكل هذا الوجه الآخر لسيطرتها هى عليه ؟ ! . هذا مؤكد فيما
أرى ، لا شك أنها القوة الحقيقية فى هذه العلاقة الغامضة ،
وما جنيت حتى الآن من مغامرتى الا زيادة فى اضطرام عواطفى
وهياج أحلامى وحوماتى بجنون حول الخطوة التالية . انى أقبع
فى مجلسى ، رفيقى قدح من البيرة مكلل بالزبد ، أناجى طيلة
الوقت أحلاماً طائشة . أتصور أنها علمت بالمدير الجديد ، عرفت
اسمه وهويته ، لمحتة مرة أو أكثر ، راقها منظره ، لم لا ؟ .
حدثت السر وراء سعيه ، وحتماً سيصاب حفنى داود مرة بوعكة
تمنعه من المجيء ، أو سينقضى أجله ، أو أجد حيلة للتخلص منه ،

عند ذاك تنسرب أضواء الأمل فى هذا الليل البهيم ، وينفسح
المجال أمام الحب ليصنع معجزاته ، انى أتموز البيرة ، وأحلم ،
وأتذوق النشوة ، أعانى العذاب المقدس ، ومن ناحية تلاطفنى
سمة مفعمة بأريج الياسمين . .

— ٢٤ —

الظاهر اننى شغلت بال حفتى داود كما شغل بالى ، فعقبه
المحاسبة والتشطيب فى ذات ليلة قال لى :

— لا تذهب . .

فلبثت فى مقعدى الجدى لعبة بيد الاحتمالات المتناقضة ،
ونهض قائلاً :

— تعال . .

خرج من الباب الخلفى وأنا ظلة . رايت الفورد تابعة فى
الظلام المتفشى عقب التشطيب واطفاء الأنوار . فتح الباب الخلفى
نائلاً :

— تفضل . .

واتخذ مجلسه فى المقعد الأمامى أمام عجلة القيادة . سرعان
ما تبينت وجودها الى جانبته فكاد قلبى يثب من ضدى . هكذا
جاءت الخطوة التالية بلا سعى منى أو تدبر ، جاءت كضحكة
الشروق مسربة ببهجة سماوية . واندفعت تلقائياً الى تحيتها
فقات :

— مساء الخير يا هانم .

فغمضت بردي غامض ، وخفت عواقب خرقى للتقاليد ، ركزت
بصرى عليها . لاأذا بالظلمة . تمليت رسم خلفية رأسها وأعلى

منكبها ، ميزت قبعتها العريضة وشملتها المطرزة بالقرتر ؛
وثملت بعطرها الغواص . شبران هما ما يفصلان بيني
وبينها . انسابت السيارة فى الظلام ممزقة هدوء الحقول بأزيز
محركها . انسبت معها فى بحر الهيام بأواجه المتلاطمة وحوارها
الشجي . وددت أن أسمع صوتها وهى تحدثه أو أن تمتد الرحلة
الى الأبد .

وجدت السيارة تدخل حى النيرة . الحى الذى ولدت وما زلت
أقيم فيه . ودارت الى شارع اصلان فوقفت أمام فيلا صغيرة
مكونة من حديقة ودور واحد تقع خلف العمارة التى أسكن فيها
مديرة ، لم أتمالك أن قلت بدهشة :

— انى أسكن العمارة خلف الفيلا مباشرة !

فأجاب حبنى بصوت محايد أطفأ حماسى :

— عظيم ..

أدخلت الى حجرة انيقة مؤثثة على الطراز العربى . جلست
على ديوان رانيا الى القنديل باعجاب ، مناديا ارادتى لجمع شتات
فكرى والسيطرة على هوج انفعالاتى . لبثت وحدى عشر دقائق ،
استقر بقلبي خلالها احساس مطمئن بالانتماء .

وجاء حبنى داود فى روب صيفى مزركش مثل جدران الحجرة ،
يحمل مدفأة مشتعلة الجهرات وجوزة . رمقتها باعتبارها أدوات
سداقة وألفة . اتقع المعجزة وتهل نور القمر بطلعتها السنية ؟ ! .
ذهب الى الباب فأغلقه ثم اتخذ مجلسه بادئا النشاط المعهود .
خاب الأمل . صمتت بلابل السرور . ما الذى دعاه الى استصحابى
معه ؟ . رغم طعونه فى السن فهو مدخن شره . جاريته رغم
نفورى الطبيعى من المخدر ، مهما يكن من عشية الرحلة فقد
اهتديت الى المقام وامسيت جليسا لصاحبه . وإذا به يقول :

— لا شك أنك تتسائل عن سر الدعوة ولك حق ، أعلم انى

رجل صريح وواضح ، وأثبت بدورك رجل عسكرى لا يناسبه
اللف والدوران .

فرونوت اليه متسائلا فقال :

— المسألة تتلخص فى الآتى ، سفر الى السويس ، نزول فى فندق الفردوس ، يدخل عليك صباحا خادما بالفطور ، يترك فى الحجرة لفة معينة ، يذهب ، تضع اللفة فى حقيبتك ، ترجع بالسلامة ، توتة توتة فرغت الحدودة !

ازاء كل عبارة تقهقرت ميلا منغمسا فى مستنقع الخيبة .
تمتت :

— تهريب !

— سمه ما تشاء من الاسماء ، اربع مرات فى الشهر ، مائة جبيه مكافأة عن كل مرة !

— لكنه تهريب !

— الشك لا يمكن أن يرتقى الى شخص محترم مثلك ..

— عندك ولا شك من يقوم بذلك خيرا منى ..

— أنت خير من يقوم به حتى يخرج صديقك من السجن .
فقلت باستياء :

— لن اكون مهريا !

— ألا يغريك الثراء ؟

— بلى ، ولكن الوسيلة يجب أن تكون شريفة ..

— أنت حر طبعا ، ولكن العمل لا مساس فيه للشرف !

— هو كذلك فى نظرى ..

— لعله الخوف ؟ !

فقلت بحدة :

— لست جبانا ..

— أنت حر يا أنور بيه .

وخطرت لى فكرة مأكرة فسألته :

— أنت رجل محترم فلم لا تقوم بالمهمة بنفسك ؟

— وقتى لا يسمح بذلك !

فقلت بإصرار :

— لا أحب الأعمال المخالفة للقانون !

— أنا لا أعترف إلا بالقانون الإلهى ..

— آسف جداً يا حبنى بيه ..

صمت . رجعنا الى التدخين المتواصل . تنهد أخيراً وقال :

— على أى حال لنفترق أصدقاء ..

ظننته يطالبنى بالانصراف فهممت بالقيام ولكنه قال بسرعة :

— لا أعنى هذا ، أعنى أنه على أن أختار مديراً جديداً !

وقفت ماذا يدى ، صافحنى وهو يقول :

— فكر ، انى منتظر جوابك النهائى غداً !

— ٢٥ —

نجح فى أن يبقينى صاحباً حتى صباح اليوم التالى . انى
مفقود بحسب التعبير العسكرى . وقلت بصوت مرتفع فى حجرة
الجلوس بشقتى :

— لا .. لا .. لا ..

ان يكن القرب ناراً فالبعد موت . ومهما يكن الثمن فلن أرتضى
هجر الواق الواق . فمى التردد وقد انتهى أتور عزمى من زمان ؟ !
لقد هجر الأتارب والأصدقاء ، تخلى العرف والتقاليد ، تمرغ فى
السفلة السبئية ، حمل فى سيارة الشرطة بين المومسات ، يعمل
فى وظيفة بينها وبين القوادة نصف خطوة . فمى التردد ؟ . لم اللغو
بمنطق العقلاء وأنت مجنون ؟ ! . حقا انى أتدهور الى غير ما حد
ونكن ما أحوجنى الى رحمتك يا اله المعذبين ؟ ! :

ومضيت الى حجرة حفنى داود فرمقتى ببرود وتساهل :
— يبدو أنك اتخذت قرارا ؟

فحنيت رأسى فى تسليم فسألنى :

— ترى كيف تغير رأيك ؟

فقلت غاضبا بصرى :

— الثراء ، اليس هو بالاغراء الكافى ؟ !

ورجعت الى مجلسى بخاطرة جديدة من الشك . هل فطن
الرجل الى غرامى بنور القمر ؟ . العاشق تفضحه أحواله . وهناك
أيضا حمودة المطلع على سرى ، وكان موسى القبلى كذلك قبله .
ولعل العجوز لم يقبلنى مديرا الا لعلمه بحالى واعتزاه استغلالى
الى أقصى حد . لو صحت ظنونى فعلى أن أتوقع البطش بى لدى
أول بادرة تهديد من ناحيتى . ولكن لعلها مجرد ظنون ووساوس
لا أساس لها . .

— ٢٦ —

ذهبت وجئت وقبضت . لأول مرة يمتلىء جيبى ويصير لى
حساب فى البنك ، من أعماق الظلمات التى أتردى فيها صعد الى
شعور ملء بالثقة والنشوة ، ينتشر مثل الشذا الطيب ، أملى على
مأئنى أسير فى الطريق الصحيح وأئننى بالغ شجرة طوبى (١) .
شعور داخلى ككشوة الخمر . ذو قوة تتفتت حيالها صخور الواقع
التحدية . ولم يكن مجرد شعور باطنى فحسب فالنطق آزره
بلمريقته الخاصة معتبرا ما ترديت فيه من درجات النسقوط مما
لا يمكن أن يضيع عبثا ولكنه الثمن الفادح يؤدى مقبما ، وأن
حسن الختام آت لا ريب فيه . هكذا عللت نفسى بالأمانى لاترود

(١) اسم شجرة فى الجنة .

بالصبر والطف من نذالة الجو . وحسبى الآن أننى أمكث فى هالتها كل ليلة فى الفورد مقدار نصف ساعة تضاف الى رصيد الوصلتين بالواق الواق . وحسبى أيضا أتى صرت عضوا خارجيا فى الاسرة وجلبسا دائما فى الحجرة العربية ومغامرا يحمل اليها كل اسبوع كنز نعيمها الوفير ، ولدى بعد ذلك عزاء الانسان — احلامه المتهورة — التى تحلق به فى الفضاء بلا أجنحة .

وفى احدى سهرات الليالى الزرقاء بالحجرة العربية سألته :
— لم تقنع بفصل نشاط محدود فى ملهى ثانوى بروض الفرج ؟
فأجاب باقتضاب :

— فيه ما يكفى . . .

— ولكن ثمة ملحنين معاصرين متفوقين والحن جديدة جميلة وملاهى عامرة بعناد الدين ؟

فثقتبى بنظرة كريمة وسألنى :

— ماذا يهمك من ذلك ؟

فخرجت قلبى تغير أننى ضحككت قائلا :

— يبدو أننى أصبحت من رجال الأعمال !

فقال ببرود :

— كلا أنت موظف يا جنرال !

تضاعف حنقى عليه ، تمنيت تحطيم جمجمته ، تساءلت :

— ألا تحب الذبوع والتوسع والشهرة ؟

فأجاب بصوت ابرد من الأول :

— كلا . . .

المسألة أنك أنانى وجبان . خريص على حبس العصيفور المغرد فى القفص . تخاف عليها من الملحنين ومن الجمهور الحقيقى ، ولكن لماذا لا تحكم فضلك المعروفة المدبوعة فتبقيها فى الفيللا مثل جوارى الحريم ؟ !

الحياة تمضى فى طريقها لا أجنى منها الا أمر الثمرات .
أحترق مثل الشمعة فيترسب ذوبى فى ماء آسن . وأسرى عن
نفسى فأقول لها انى خليفته ، لا خليفة له غيرى . ولكن هل أقنع
بالصبر كالعجائز ؟ . الا يجدر بى أنا المغامر بالتهريب أن أغامر
بالاقتحام ؟ ! ولكن كيف وهو متصد لى مثل كلب الحراسة ؟ ! .
حقا انى لمحزون . أسير قوى غامضة تتراعى خيوطها حتى تتشابك
بمدارات الافلاك أو تنعقد فى مركز الأرض . ويؤكد جنونى وأسرى
الخفيف والنسمة والخوار والضجة والتغريد والالوان والضوء
وكل شئ .

وتتوقف الحياة فجأة عندما تدق الساعة الثامنة مساء فلا يجرى
النورد كعادته كل ليلة . . انتظرت متابعاً عقارب الساعة . اقترب
ميعاد الغناء فاتصلت بالفيلا بالتليفون . رد على صوتها :
— آلو .

— أنور عزمى . . ماذا أخرجكم ؟

— لن نأتى الليلة . .

— ولكن الجمهور منتظر . .

— تصرف . . مع السلامة . .

قطعت الخط . وجدتنى نى دوامة من الابتهاج والانفعال
والحيرة . انه ول حوار يدور بينى وبينها وان لم تمازجه نبرة
طيبة او كلمة مجاملة . أين حفتى داود ؟ . لم لم ييلغنى بالأمر ؟ .
لم لم يرد بنفسه ؟

— وكان على أن أواجه الجمهور معتذرا عن غياب نور القمر .

عند منتصف الليل وقفت أمام الفيلا بشارع أصلان . نائمة
مغلقة بالظلام ولا بصيص نور فى الداخل . انها تطرد الزائر
بصرامة موحشة . مضيت الى شقتى فلم يطرق عينى نوم حتى
الصباح . ترى هل جاءت المعجزة ؟ . عم ينكشف الستار الاسود ؟
ورجعت اليها حوالى التاسعة صباحا . سألت البواب :

— حفى بيه موجود ؟

اجاب الرجل :

— البيه مريض ..

تصرفت كفرد من الأسرة فدخلت بثبات . وجدت فى المدخل
ممرضة فقلت لها :

— انى مدير اعمال حفى بيه .. كيف حاله ؟

— لعله احسن .

— ماذا به ؟

— تعب فى القلب ..

— هل استطيع رؤيته ؟

غابت دقيقة ثم رجعت وهى تشير الى بالدخول . رايته راقدا
لا يبدو من الغطاء الا وجهه . لمحت مخايل الموت فى نظرة عينيه
الغائمة الخالية من نبض الحياة وهمومها . الحجرة خالية بخلافه
ما توقعت ؟ .

— لا بأس عليك ، شد حبلك ..

اجاب بصوت خافت :

- شكرا .
- لن أرهقك بالحديث ..
- لا أهمية لذلك .. انها النهاية !
- أشار الى بالجلوس على مقعد قريب من الفراش وقال :
- لم أتوقع حضورك !
- فتساءلت فى دهشة :
- كيف ؟ .. لقد جئتك عند منتصف ليلة أمس ولكنى وجدت البيت نائما تماما ..
- قال باقتضاب :
- ذهبت !
- جفل قلبى ، تساءلت :
- من ؟
- لم تضيع لحظة .. هربت !
- نور القمر ؟
- المتوحشة ..
- فترت انفعالاتى كلها كشعلة ضئيلة ردمت بكوم تراب ! . فلم
- أدر ماذا أقول ، أما هو فقد تحطمت مغالبته وتدفق الاعتراف بلا ضابط ..
- انها عذراء ، انه الحب ، انه الجنون ، انت تفهم معنى
- ما أقول !
- حججته بنظرة مخرجة وبائسة فقال :
- توهمت وقتا أنه انت ..
- أنا ؟ !
- انك برىء ، وأحق مثلى ، انها ابنة المرحومة زوجتى ،
- شبت تنادينى بالأبوة ، ماتت أمها وهى عروسة فى السادسة
- عشرة ، حاولت محاولة يائسة ثم قررت الاحتفاظ بها مهما كلفنى

جنونى ، بسببها خسرت مشروع مدرسة أهلية كانت تدر على
رزقا لا بأس به ...

وعيت كل كلمة ولكن ما الفائدة ؟ .. سألته :
— أين تظنها ذهبت ؟

تجاهل سؤالى وواصل اعترافه :

— حصلت على المال بأى ثمن كما تعلم لأوفر لها أسباب
السعادة ، انشأت مشروع روض الفرج لأشبع رغبتها فى الغناء
والمن ، نجرعت العذاب ليلة بعد أخرى ، فعلت المستحيل ..
تساعطت بحيرة :

— ألم يكن بوسعها أن تتمرّد عليك ؟
— كلا ..

— لم ؟ ..

وهو يقنهد :

— موهبة اذا شئت !

— أى موهبة ؟

— فى عيني ، لا تفسير لذلك ..

أخرف الرجل ؟ .. أيؤمن بالسحر ؟ .. هل يتمتع بقوة
تسلطية خاصة ؟ ..

— بمجرد أن اقتحمنى المرض طارت ..

— متى ؟ .. لقد ردت على مكالمة تليفونية فى منتصف التاسعة
من أمس ..

— لم تنتظر النهار .. ربما عند منتصف الليل أو عقب ذلك :

— كان من الممكن أن أصادفها فى موقف أمام الفيلا ! ..

يا مآخسة المعنبة .. وعدت اتساعل :

— أين تظنها ذهبت ؟

فتتمتم :

— يا له من سؤال أحق !

مات حفنى داود فى نهاية الأسبوع . أغلق الواقى الواقى أبوابه
ولما يفتحه الموسم . توارت عن عينى الحياة الجديدة بأضوائها
وأناسها فوجدتني منبوذا خارج الأسوار . أنا وحبي الشهيد . هل
خدعنى الشعور الباطنى اللهم كما خدعنى المنطق ؟ ! . هل أرضى
من الغنيمة بالاياب سالما من قبضة الشرطة ؟ . الحياة قفراء لدرجة
الرعب . لا شيء ولا معنى ولا طعم ، وهذا الاحساس المتفلغل فى
الاعماق بالاحباط والحزن وخيبة الأمل . هل أستطيع أن أواصل
الحياة بخواء شامل وقلب معذب ؟ . وانى لا تحرى كلما وجدت الى
التحرى سبيلا . استجوب بواب الفيلا وحمودة وسنجة الترام .
اغشى الملاحى ملهى بعد ملهى . أمشى فى الأسواق والشوارع
كـ!خبرين . فعلت أكثر من ذلك . قصدت قسم المنيرة . ادعيت أن
لى دينا فى عنق الفتاة المختفية . أعطيت أوصافها وما لدى من
معلومات قليلة عنها ، طالبت بمعاونتى فى العثور عليها . اندفعت
فى كل سبيل بقوة جنونى والى .

ولما بلغ بى الألم حده الأعلى قررت أن أقاوم ما دمت أرفض
فكرة الانتحار . تجنبت زنزانتي ما وسعنى ذلك ولكن قهوة المالية
لم تشغل الا بعض وقتى ولم تجد كثيرا فى تسليتى . خطر لى أن
أقامر ، فالقمار ينسى الانسان النوم والطعام فلعله يبرئه من الحب .
وجدت فيه مهربا محبوما ولكنه لم يستطع أن يستغرقنى وأساء الى
!عصابى اساءة حملتنى على إعادة التفكير . والتمست الشفاء فى
الكتب الروحية ، ولا أكر أنها فتحت لى باب أمل ولكنه لا يؤتى
ثمرته بلقاء المحبوبة الا بعد الموت ، ويجعل من الحياة فترة تشهيد

وتعذيب وانتظار . وخطوات خطوة جديدة تماما فاستشرت طبيبا نفسيا . قصصت عليه قصتي ، رايته يصفى بعناية وحذب . ولما وجدته يرمق هيكلى الضخم قلت له مرددا قولا قديما :

— منظرى لا يثير الرثاء !

فقال بجدية :

— انك انسان معذب ..

ثم واصل بعد هنيهة :

— لا اعتقد انك مريض الا اذا اعتبرنا الحب مرضا !

فسألته بتوسل :

— الا يوجد علاج لحالى ؟ .. اعنى عقاقير مفيدة مثلا .. ؟

— العقاقير مفيدة ولكنى لا اُتصح بها الا عند اليأس ..

— اظن ان حالى ميئوس منها تماما ..

— ليس الامر كما تصور .. انك سجين ذاك وعلاجك فى ان

تخرج منها ..

ارتبكت امام اقواله فصمت مبتهلا فقال بوضوح :

— اتصحك أولا بالزواج ، اتصحك ثانيا بالاندماج فى نشاط

اجتماعى او سياسى ، اذا لم يجد معك فلدينا آخر وسيلة وهى

العقاقير ..

بقدر ما أعانى من الم بقدر ما أصمم على المقاومة ، أزمى

تكشف لى عن جوانب ظلت خافية فى نفسى بلا استغلال . زرت

عمتى نظيمة وعالنتها برغبتي فى الزواج . صادفتنا عراقيل غير

بسيرة . السن مثلا والمعاش المحدود وأجزاء من سيرتى الماضية .

ولكن ثمة نساء فضليات يعانين ظروفًا سيئة ويرحبن بالزواج بقلب

متسامح وعقل متفتح . وجدت بينهن أرملة فى الحلقة الرابعة ،

أما لفتاة متزوجة ، متوسطة الحال والمنشأ والتعليم تدعى فائزة .

جددت شقتى بالترميم والتجديد والطلاء ثم استقبلت بها عروسى .

الامر بالنسبة لى علاج ، فى نظر عمى رغبة فى الاستقرار

والإيجاب ، ليس زواج حب ولكنه زواج للشفاء من الحب أو تخفيف حدة جنونه ، عناصره الأساسية الطيبة والمودة والتعاون و الحياة النظيفة المهيئة . سرعان ما لمحت مخابل الأبوة ، تلقيتها بقلبي وحب استطلاع ونوع من السرور ، ولكن أسير الحب ما زال يرزح تحت أغلاله الصلبة . ثمة شعور بالذنب كدروني أثنى فى الحياة الأخرى سأطلق زوجتى المخلصة لاتزوج من الأخرى ! . من يدري فلعل زوجتى ترجع وقتذاك الى زوجها المتوفى أو الى من يروق لها من الأرواح الخالدة ! .

ثم خضت تجربة الانتماء السياسى . تجربة مثيرة للعب عندما يشرع فيها انسان جاوز الخمسين من عمره بلا انتماء حقيقى . غير أننى لم أكن بلا انتماء . ألم يتقرر لى ميل محدد مذ اشتركت فى المظاهرة وأطلقت الرصاص فى فناء مدرسة الشرطة ؟ ، ولكن الوطن يموج بتيارات جديدة أيضا . تيار دينى عنيف ، تيار يسارى متطرف ، تيار فاشسى حاد . تحيرت طويلا بين المبادئ . فى كل واحد على حدة وجدت عنصر جذب وعنصر رفض . وبدافع من ميولى القديمة اتجهت نحو الوفد ، وبخاصة نحو جناحه اليسارى . فيه يطمئن ايمائى الراسخ بالله وحماسى العقلى الجديد للعدالة الاجتماعية . وهو محطة تأمل حتى اكتسب مزيدا من الخبرة والضوء واقبذ فى الوقت نفسه من نفوذ الحزب الشعبى . سرعان ما انضممت الى لجنة الوفد بالمنيرة . انغمست فى الزوجية والسياسة . رغم ذلك ظل الأسير الكامن فى يناضل سلاسله ، طالبت بترشيحى فى الانتخابات ولكن مطالبتى رفضت لحدائث عهدى الرسمى بالوفدية . رشحت نفسى على مبادئ الوفد . وجدتنى انافس مرشح الوفد الرسمى ومرشحا آخر من الاخوان . وعند احداث المعركة وزعت منشورات غريبة استهدفت نفسى تماما . فيها كلام عن محضر الشرطة اثر القبض على فى بيت موسى القبلى ، وكلام عن وظيفتى كمدير للواق الوراق ، وتعليقات ساخرة وجارحة .

وخسرت التأمين ، ولكنى كعادتى توثبت بكل قوتى لمواصلة المعركة السياسية ، خطبت ، حررت فى الصحف ، وثقت علاقاتى بالزعماء ، ترعرت من مدخرات التهريب للجهاد ، مضى الأسير على مضى الأعوام يتخفف من آلامه ويتحول المله الى اسى مقدس وهادى لا يهوت ولا يحيا بعنف وعريضة .



وفى صيف أحد الأعوام سافرت ضمن وفد برلمانى الى مؤتمر البرلمانات العربية ببيروت . وفى ذات ليلة ، فى رحاب الجبل الأخضر والبنابيع العذبة ، وجدتني أمام نور القمر ! . كنت وبعض أعضاء الوفد فى جلسة سمر تضم صحفيا لبنانياً عائداً لتوّه من باريس . تحدث بحماس عن مغنبة من أصل مصرى ، تشدو بأغاني « فرانكو اراب » وتحقق نجاحاً متواصلاً تنبأ له بالعالمية ، تدعى نور القمر !

زلزل قلبى لدى ذكر الاسم بعنف يقظة كاسحة . اندفعت فى مجال التذكر والاستجواب متحرراً من الجاذبية . انقلبت طفلاً يلهو باللعب العقيمة والأحلام المتهورة ويناجى مرة أخرى المستحيل . وعُنت من الصحفي أيضاً أن مدير أعمالها يرسم خطة لرحلة فنية لها ، لزيارة القارة الأوروبية كخطوة أولى ، فبادرت — فى الفندق — الى تحرير رسالة لها ، قلت :

عزيزتى الفنانة الكبيرة نور القمر :

هل تذكرين أنور عزمى مدير الواق الواق ؟ .. لقد جاءتني انباء نجاحك نى مكان لم تخطر نى من قبل زيارته ، وعند رجل لم أتصور أن أعرفه يوماً أو أن يمدنى عنك بخبر ، وقد سعدت بنجاحك سعادة يعجز القلم عن وصفها ، سعادة موصولة بتراث قديم من الاعجاب والحب لك فى قلبى . أملى أيتها الفنانة الكبيرة

أن تضعى مصر فى أعز مكان من رحلتك الفنية المقبلة ، فهى الأصل ، وفيها أول قلب نبض بحبك .



وفى مصر تلقيت الرد على عنوانى باللجنة . الحق انه لم يكن ردا بالمعنى المفهوم . كان كارت بوستال تتلقى فيه صورتها الخالدة ، وعلى ظهره دون بخط اليد :

تحية شكر وتقدير

« نور القمر »

جعلت اقرا المدون بعناية . كلال لم أسعد به السعادة المتوقعة . ليست رسالة شخصية من أى نوع كان . انه اكثييه للرد على المعجبين . لعلها امرت بارسائه دون الاطلاع عليه ولا حتى امضائه ، انه يدفعنى الى عالم الأرقام والتجريد ويتجاهل عواطفى وآلامى المقدسة . ولكن ها هى صورة لنور القمر بين يدي ، بكل بهائها وعذوبتها ، بين يدي رغم انشغالها الواضح بمجدها ورغم حباها القاسى لزاء المعجبين .

سأحتفظ بالصورة ما حييت . ومن يدري ؟ .. فربما رجعت صاحبها ذات يوم الى مصر للزيارة أو الإقامة . ماذا يعنى هذا بالنسبة لى ؟ . لا أدري أيضا ، ولا أحب أن أحسم الموضوع بفكرة محددة لن أجنى من ورائها الا العذاب . واذا داخلنى شك ذات يوم فى حقيقة مغامرتى العجيبة فما على الا ان استخرج الصورة من حافظتى ، وعند ذاك تنطرح أمامى الحياة بكل الوانها المتضاربة ، وما يند عن مفاتنها من جنون مقدس .

أهل القبة

قبيلة من النساء . خاطرة تراوده كثيرا وهو ينظر نحوهن .
سفرة الغداء معدة . مغرية للجائع . الصحف والملاعق والشوك
والسكاكين ، وعاء البلاستيك المملوء بأرباع الأرغفة ، الدورق
والأكواب .. هرعت زهيرة الى المطبخ لتحضر الطعام . من باب
الشرفة المفتوح لاح ميدان السكاكين والجانب الأبعد من البستان
الذى يتوسطه تحت سماء الخريف المنقوشة بسحائب بيضاء
متناثرة .. نزع قبعته والبسها فازة فوق البوفيه واتخذ مجلسه
فعلت هامته بصورة ملموسة فوق مستوى المائدة لطولة الفارع .
جاءت زهرة بأوانى الطعام ، بالكؤس والشواء والأرز والمخلل .
تحلقت النساء السفيرة ، سقاء زوجته (٣٠ سنة) .. وكريماته
انثلاث ، أمل (١٠ سنوات) .. سهير (٨ سنوات) .. لياء
(٦ سنوات) .. زهيرة شقيقه (٤٠ سنة وتكبره بخمس سنوات)
.. كريمتها سهام (١٧ سنة) ..

تناول خيارة مخلة فدمعت عيها السوداوان الصائمتان .
ما امهر شقيقته زهيرة . طاهية ماهرة : تضى على الطعام لذة
تعوض ما ينقصه من ترف . يتجنب الثاء عليها اشفاقا من اثاره
سناء ، يتحاشى قوتها أو بالأحرى عصبيتها . انه قوى فى القسم ،
أمام الخارجين على القانون ، ولكنه يتحلى بالحكمة فى شقيقته .
السخط لا يفارق سناء منذ اضطرت زهيرة وابنتها للإقامة معه .
ورغم انها تقوم بأعباء البيت كلها . رغم انها تعمل كطاهية وخاتمة ،
فانها لم تستطع أن تفوز برضى سناء . لسهام كريمة اخته جمال

بديع » انه يحب جمالها . لم تحظ بمثله كريمة من كريماته . رغم
أن سناء لا بأس بها وهو أيضا لا بأس به . رغم ندبة فى صدغه
الأسير من مس رصاصة نجا منها فى أثناء مطاردة عصابة فى
الدلجات .

انتظمت السفرة حركة نشيطة فى جو يسوده الصمت حتى
خرقته سناء بصوتها الرفيع :

— عندنا أخبار .

فتسأل فى توجس :

— ماذا عندكم ؟

— بعد الانتهاء من الطعام ..

حدثت مشاحنة من المشاحنات التى لا تنتهى . زهيرة وسهام
يمكنان هنا بلا ترحيب . لم لا يعترف بأنه هو نفسه لا يرحب
بالزحام وأنه يعانى منه من الناحية الاقتصادية . ولكن الواجب هو
الواجب . انقلبت الشقة فأصبحت ثلاث حجرات للنوم .. الغى
كارها حجرة الاستقبال وأحل مكانها السفرة .. وجعل من الصالة
الصغيرة حجرة استقبال وجلوس . يومها قالت سناء :

— يبقى تهدم ! ..

فتسأل بامتعاض :

— هل أرمى بهما فى الطريق ؟

— لم لم تذهب الى أحد من أخواتك ؟

— لا متسع لها ، وكيف تذهب الى بيت رجل غريب وأنا
موجود ؟ !

— أنت ضابط .. ابحت لها عن شقة .. ولها معاش الأرملة !

فضحك ساخرًا وقال :

— شقة فى هذا الزمان ! .. أما المعاش فهو بضعة جنيهات

.. لقد مات المرحوم بعد خدمة قصيرة !

— وما ذنبى أنا ؟ !

— لا حيلة لى أو لك ..

من بادىء الأمر شعرت زهيرة بالحرَج أكثر مما شعرت بالترمل ، ومما يزيد الأسى أنها كانت فى زواجها موفقة .. ولكن الموت عاجله . انه يدرك تملأ . يعرف أنها على يقين من انها غير مرغوب فيها .. لا هى ولا انتها الجميلة . وسناء عصبية . لا تحسن اخفاء مشاعرها أو لا يهمها ذلك . ولم يخفف من حديثها اقبال زهيرة على العمل اليومى الشاق . وطالبتها بالمعاش ولكن زهيرة قالت بذل :

— انه تافه ، ولابد من أن تظهر سهام بمظهر لائق فى المدرسة .. وأنا أيضا .. وهو لا يكاد يفى بهذه أو ذاك .

ولاحظ أن شقيقته مستوصية بالصبر والاستسلام .. تسمع وتتجاهل .. تتلقى الأحجار صامتة واجمة .. تحذر كريمتها من الانفعال وأدرك أن سهام متمردة نوعا ما . وقد نما الى آتئيه يوما صوت سهام وهى تقول لأمها :

— متى انتذك وانتذ نفسى ؟

فتقول الأم :

— زوجة خالك لها عذرها ، ألم تكن لطيفة قبل أن تضطر للاقامة معها ؟

— لكن خالى .. انه ممتاز ولكنه ضعيف !

— ليس المفروض أن يكون ضابطا فى بيته أيضا .. الفلاء نار يا سهام كان الله فى عونته ..

وأشد ما يزعج سهام هو موقف سناء من مستقبلها . قالت يوما لزهيرة على مسمع منه :

— متى ما حصلت سهام على الثانوية العامة فاعطها أن تعمل ..

ولم تحرر زهيرة جوابا أما سهام فقالت :

— هذا يعنى ضياع مستقبلى ..

فقالت سناء بحدة :

— انك لا تدركين حقيقة الوضع ..

فقالت زهيرة :

— لم نتعجل الأمور ؟

فقالت سناء بغضب :

— نحن نرى ثلاث بنات ، نحن نعاني ، عليك أن تفهمي ذلك .

فقالت زهيرة باستسلام :

— لتكون مشيئة الله .

وكان محمد فوزي — الضابط — يقول لنفسه ان القبيلة ممزقة .. ما منهن واحدة الا وهى ظالمة ومظلومة .. الحياة تبدو أحيانا لعنة طويلة . ويتذكر كم أحب أخواته فيما مضى وخاصة هذه الأخت . وهى ليست أسوأ حالا منهن .. كلهن متعبات .. وراء كل سرب من الذكور والاثاث .

وتقول له زوجته سناء متحمية :

— عليك منذ الآن أن تستعد لزواج بناتك ..

فيتسائل ضاحكا :

— من الآن يا سناء ؟

— عليك أن تشتري شقة لكل منهن .

فيضحك ضحكة عالية ويهتف :

— أتحدى وزير الداخلية أن يفعل ذلك !

— ألا نسمع عن الذين يحتفلون بالزواج فى هيلتون

وشيراتون ؟

— كما سمعت عن أغا خان رحمه الله ..

ويداعب أمل كبرى بناته ثم يتسائل :

— ماذا ندرى عن الغد ؟ !

عقب الغداء جلسوا فى الصالة ، وسأل محمد زوجته :
 — ماذا عندكم من اخبار ؟
 ساد صمت غامض كأن كل واحدة تدعو الأخرى للكلام .
 وقالت زهيرة :

— أحدهم يطلب خطبة سهام !
 ارتسم الاهتمام فى صفحة وجهه الأسمر : هذا الخبر قد
 يعنى نكتة سخيفة وقد يعد بفرج غير متوقع :
 — من هو ؟

— من نفس الخى ، طالب بكلية العلوم ، يدعى رفعت
 حمدي . . .

نكتة سخيفة لا فرج قريب كما يوحى به الجو . . تساعل :

— ماذا تعرفون عنه أيضا ؟

فقالت زهيرة :

— أسرة طيبة . .

فقالت سناء :

— ولكنها فقيرة .

فقالت زهيرة :

— سيكون موظفا بعد ثلاثة أعوام وتكون سهام قد وجدت عملا

أيضا .

فقالت سناء :

— الجملة ثلاثون جنيها على أكثر تقدير .

فتساعلت زهيرة :

— هل نتجاهل سعادتها ؟

فقال محمد فوزى متهريا :

— أعطونى فرصة للتحرى والاحاطة !

فقالت سناء :

— المسألة واضحة ، لن يملك مهرا ، لأبد من جهاز ولو حجرة

واحدة ، ثم لأبد من شقة ، لسنا فى زمن العواطف ، وهذا

ما يجب التفكير فيه من الآن ..

فقال محمد متحرجا :

— أعطونى فرصة ..

وعند ذاك قالت سهام بجفاء :

— فلنعتبر الموضوع منتهيا ..

فرمقها خالها بحنان وسألها :

— لا شك أنك تعرفين أكثر مما نعرف ؟

— أبدا ..

— أود أن أسمع رأيك يا سهام ؟

— لقد أوضحت أبلة سناء الحقيقة .

فقالت سناء :

— رينا يرزقك رجل قادر ، لا فائدة من الشباب ، هذا رأى ..

فقال محمد مجاهلا :

— المهم رأيك أنت يا متهم !

فقالت سهام بضيق واضح :

— لا رأى عندى يا خالى .

— العواطف وحدها لا تكفى ..

— نعم ..

— انى على استعداد لفعل ما تشيرين به !

فقالت سناء :

— سهام جميلة وسوف تسنح لها فرصة أطيب !
وسألته زهيرة :
— ما رأيك أنت يا أخى ؟
فتفكر قليلا ثم قال :
— رأى أن تصارحه سهام بما سمعت وتسمع رأيه ..
فقالت سناء :
— معقول هذا الراى .
هنا غادرت سهام الصلاة الى حجرتها أما زهيرة فاغرورقت
عينها على رغبها .
سألتها سناء :
— هل أخطأنا ؟
وبادرها محمد :
— سأفعل ما تشيرين به .
فقالت زهيرة :
— لا خطأ هناك البتة ، ولكنى حزينة ، البنت راغبة فى التعليم
ولن يتاح لها ذلك ، وراغبة فى الشباب ولن يكون نصيبها ، لا خطأ
هناك ولكنى حزينة ..

— ٣ —

قرب مقعده من نافذة تطل على ميدان السكاكينى ليسترد
أنفاسه . أى حظ هذا ؟ . انه غير راض عن نفسه ولا عن أى
شئ . وحسن الا يكون شابا . انه زمن المودعين . ولكن ..
وانقطعت أفكاره فجأة . استقرت عيناه فوق البستان . هذا الوجه
يعرفه تماما . كان صاحب الوجه يتربع على الحشائش مسند الظهر

الى جذع نخلة . هو هو دون غيره . زعتر التورى . ماذا جاء به
الى هنا ؟ . هل يتربص به الاحمق ؟ .. لا .. لا .. ثمة سبب
آخر . شعره حليق . ما زال حنيقا . مفهوم . لن امله .
تناول قبعته وغادر الشقة .

بعد دقيقة واحدة كان يقف امام المترع . وثب الرجل واقفا
متهلل الوجه . طويل القامة ولكنه دون محمد بقبضة . وجهه نحيل
طويل .. حاد البصر .. نابت شعر اللحية .. يرتدى بلوفر بنى
قديم وينطلونا رماديا رشا وصندلا . ابتسم عن انياب قوية ملونة
وهتف :

— اهلا بحضرة الضابط العظيم ..

فسأله محمد فوزى :

— متى خرجت من السجن ؟

— خرجت من السجن الذى دخلته بفضلك منذ شهر واحد .

— وماذا جاء بك الى هنا ؟

— جئت لاثم الهواء النقى ..

— اسمع يا ابن الثعلب ، ماذا جاء بك الى هنا ؟

فقال باسمها :

— لماذا تكرهنى يا محمد بك ؟ .. لولاك ما كان الجن الاحمر

نفسه يستطيع ضبطى متلبسا ويدخلنى السجن ، انك ضابط

شريف ولكن ربنا امر بالرحمة ، ولا تنس العلاقة الحميمة التى

تجمع بين الضابط والنشال ، نحن معروفون لكم من قديم ، نحن

نتبادل التحية ، وفى بعض حوادث النشل الحرجة تطالبنى برد

الشيء الثمين فاستردده من صاحبه خدمة لك ، عظيم ، اين الرحمة

انن ؟ ..

فسأله بصرامة متجاهلا مرافاعته :

— لماذا تجلس امام مسكى ؟

— صدقنى فانى احب هذه انحدية ..

- زعتر ، حذار من المزاح ..
- عظيم يا حضرة الضابط العظيم ، فلأبحث عن حديقة أخرى .
- وتفحصه بدقة مليا ثم سألته :
- كيف تحصل على رزقك ؟
- حتى الساعة لا رزق لى .
- هذا يعنى أنك متشرد ؟
- كلا ..
- ثم وهو يضحك :
- لا مؤهل لى والحكومة لا تستخدم الا ذوى المؤهلات ..
- فهتف به :
- حذار من المزاح يا زعتر ..
- فقال زعتر بجدية :
- يلزمنى رأسمال يا حضرة الضابط .
- هذا ليس من شأنى ، وإذا عثرت عليك مرة أخرى بلا عمل
- فسوف أقبض عليك كمتشرد !
- الله معنا ..
- ادع الشيطان فهو الهك ..
- أستغفر الله رب العالمين ..
- أجبنى ماذا أنت فاعل ؟
- فتنهده قائلا :
- سأبحث عن عمل .
- فقال بهدوء مخيف :
- ابعد عن وجهى قبل أن أقرر القبض عليك ..
- رفع زعتر يده تحية ومضى فى خطوات سريعة كأنه مشترك فى
- سباق المشى . وقف محمد فوزى يتبعه يعينيه حتى واره شارع
- ابن خلدون .

حظه من النجاح فى قسم الشرطة أضعاف حظه منه فى بيته ،
انه ينتصر عادة على اللصوص والنشالين ولكنه ينهزم فى غشاء
اليوم العالمية . وقد أبلغته زهيرة أن الشاب رفعت حمدي يرجو
لقاءه فرحب بذلك . واقترحت أن نحضر سهام اللقاء فلم يمانع ،
ولأنه لا يوجد فى الشقة مكان استقبال مناسب فقد تم اللقاء فى
حديقة الشاى بحديقة الحيوان . وجده شابا معتدل القامة بشوش
الوجه واضح الرجولة . قال لنفسه ومن واقع خبرته العريقة انه
يوحى بالثقة ويمكن التقاهم معه ، قال الشاب :

— انى معجب بشخصية آنسة سهام ، جادة ومحترمة ،
ودعترك ربحل ذو سمعة طيبة جدا ..

فشكره محمد فواصل حديثه :

— ما يهم العلاقة المقدسة متوفر لدينا ..

فابتسم محمد قائلا :

— للأسف الشديد فانه تغطى ظروف جانيه على الشروط

الجوهرية ..

فقال الشاب بحماس العاشق :

— علينا أن نتغلب عليها ..

— هات ما عندك ..

— أمامى ثلاثة أعوام ، عملى مضمون فى التدريس أو المعامل .

— لعل التدريس أفضل فيما يقال .

وأمامى فرصة للعمل فى الخارج أيضا ..

- جميل ذلك ولكن يجب ان تعلم اننا لا نملك تكاليف الزواج ..
- اعرف ذلك ، المهم ان تكمل سهام تعليمها ..
- زدنى ايضا ..
- انها أيضا ترغب فى دراسة العلوم ، وستجد فرصة للعمل فى الخارج .
- دخلت سناء زوجته فى اطار الجلسة فقال بحزم :
- ظروف حتمية توجب عناينا توظيفها حال حصولها على الثانوية العامة فى نهاية العام ..
- الا يمكن ..
- فقاطعه :
- غير ممكن . انى آسف ..
- فتفكر رفعت مليا مغموما ثم قال :
- فلنعلن خطبتنا الآن ، ولتؤجل الهموم للمستقبل ..
- وكان محمد يلحظ سهام من آن الآن ويقرأ موافقتها الصامتة ولكنه لم ير بدا من أن يقول :
- تصرف غير مقبول .
- لماذا ؟
- انه يعنى انتظارا طويلا وغير مضمون العواقب ..
- أرى أنه ما دامت النية الطيبة متوفرة ، فالعقبات تذوب عادة ..
- لا أشاركك الراى ، سهام كريمة شقيقتى ، ولا أريد أن أعلق مستقبلها على المجهول .
- انه ليس مجهولا .
- ولكن عندى راى أفضل ..
- ما هو يا سيدى ؟
- ان يسير كل منكما فى سبيله دون التزام بعلاقة ما ، ان

شخصيا لا أحب الخطبة أن تطول بلا حدود ، فإذا وجدت ظروف
ملائمة فى المستقبل فلا بأس من الموافقة عند ذاك !

فقال رفعت حمدي بقلق :

— قد يتقدم لها فى أثناء ذلك رجل ما .

— أصارك بأفنى سأعمل ما أراه فى صالحها و ..

وتوقف «تمهلا ثم قال عادلا عما كان فى نيته قوله :

— ما أراه فى صالحها ..

فقال رفعت بهدوء :

— أظن من الانصاف احترام رأيها ..

— طبعاً .. طبعاً ..

وساد صمت مثقل بالخيبة .. وكانت سحب الخريف مبسطة

لم يهبط من الشمس شعاع واحد غير أن البرودة كانت وانية

محتملة .. وابتسم محمد فوزى وقال :

— هناك رجاء لا مفر منه ..

فنظر اليه الشاب مستفهما فقال بحزم لا يجد مشقة فى دعوته

فى أى وقت :

— الا يفع بينكما فى الهدنة المقترحة لقاء من أى نوع كان !

لحظ الرجل سهام فى طريق العودة مرات .. قال لنفسه انها

ستجهش فى البكاء حالما تفرد بنفسها .. لعن نفسه .. ولعن

أشياء كثيرة ..

— ٥ —

كان منفردا بنفسه فى مكتبه عندما استأذن زغلول رأفت فى

مقابلته .. نهض باهتمام فاستقبله عند الباب ، شد على يده

باحترام ، وأجلسه أمام مكتبه وهو يقول :

— شرفت يا اخنديم !

الرجل فى الأربعين ، ولكنه يتمتع بحيوية شاب فى العشرين ..
.. بدين مع ميل الى القصر ، كبير القسمات ، داكن السمرة ..
معروف انه رجل اعمال . وانه ذو صلات ، ويتردد اسمه أحيانا
عند التبرع لمشروعات خيرية فى الحى .
قال الرجل بصوت مبحوح قليلا :

— كان يجب أن نتعارف من قديم فأننت ضابط ذو سمعة
هائلة ..

— كانت ستكون فرصة سعيدة لمعرفة وجيه من محبى الخير ..

— شكرا ، ها هى الفرصة ولكنها ليست سعيدة ..

وضحك غابتسم محمد فوزى وقال :

— حادث سخيف ..

— ثمه عشرة آلاف ..

وقدم سيجارة فلما اعتذر لعدم التدخين أشعلها وقال :

— نشلت خافضة النقود ، بمائة جنيه غير الفكة ، ولكن توجد
بها علاقة مغنايح ذهبية وذات فص من الماس ..
فتسائل محمد :

— كيف ينشل رجل مثلك ؟ .. لأبد أنك كنت فى حفل .. ؟

— هو ذلك .. فى جامع القبة الفداوية ..

— آه ...

— أعنقد أنه ليس من الميسور بيعه اذا وزعنا نشرة بأوصافه ..

— سنفعل ذلك على سبيل الحيلة . ولكن النشال يبيعه بثمن

بخس لمن يصادفه ..

فقال الرجل مبتسما :

— انه عزيز لأسباب شخصية ، ما نسبة الأمل فى استرداده ؟

فقال محمد فوزى باسم ابنسامة أسيفة :

— لا سبيل الى نشال الا ان ضبط متلبسا ، نحن نعرفهم ولكن

من أين لنا الدليل ، وثمة تنبيهات متلاحقة بوجوب احترام
القانون ...

- اذن اقول عليه العوض ؟
- نوجد وسينة مجرية فى الاحوال النادرة . اعطنى فرصة
أربع وعشرين ساعة ..
- واذا لم تنفع ؟
- سنسير فى الاجراءات العقيمة .
- نكم ولا شك وسائل سحرية اقرا عن اخبارها أحيانا فى
الصحف ..

— ٦ —

أمر الضابط باستدعاء زعتر النورى .. جميع المخبرين
يعرفون مقهى النشالين المعروف بمقهى حنش فى خلاء الحدائق
فيما تتصل بالحقول ، وهو الذى أطلق عليه المعلم حنش أسم
« مقهى الأمراء » بعد الثورة .. ودخل زعتر حجرة الضابط تبوح
عيناه الحادثان بنظرة قلقه متوجسة وهو يقول :
— ستجعلنى لعبتك يا حضرة الضابط ؟
لم يرفع رأسه عن أوراق بين يديه تركه وحده فى دوامة
النوغمات المزعجة قال زعتر :
— اعطنى فرصة ..
نظر اليه ببرود وساله :
— أعتقد أنك مصمم على تغيير حياتك ، قد أصبحت من
المصلين !

- نعم ؟ !
- رآك البعض وانت تؤدي فريضة الصلاة .
- أنا ما دخلت جامعا قط طيلة حياتي !
- جامع القبة الفداوية .
- سيدى الضابط أنا لا افهم شيئا ..
- ولا أنا !
- أنا تحت أمرك ..
- قال بهدوء :
- أريد علاقة المفاتيح !
- تراجع رأسه قليلا . اختفت نظرة القلق . أدرك أنه مطلوب
- لمفاوضة . تشجع قائلا :
- أى علاقة مفاتيح ؟
- نحن نفهم بعضنا يا زعتر ..
- مذ خرجت من السجن وأنا أعيش عالة على المعلم
- حنش ..
- نشل حافظة الوجيه زغلول رافنت عمل لا يقدم عليه
- سواك ..
- فابتسم زعتر وقال :
- انك تطلب مساعدتى ..
- حذار من الغرور .
- لقد قدمت أكثر من خدمة ولكن صدرى ينقبض فى جو
- القسم ..
- لا تخش شيئا . انك تعرف ما تعنيه كلمتى !
- كلام رجال .
- نعم يا ابن الثعلب ..
- عظيم .. لنبدأ من الاول ، ماذا تريد ؟

- علاقة رافت زغلول ..
- لم أنشلها .
- لا أصدقك .
- أقسم لك بشرفي .
- فضحك محمد فوزي قائلا :
- يا ابن الثعلب .
- أقسم لك بشرفك انت !
- قال الضابط بحدة :
- عليك النعنة . أنعرف ما بعننه هذا القسم ؟
- أعرفا ..
- فمن نشلها ؟
- فهز رأسه قائلا :
- سؤال غير جدير بذكائك ..
- عندك علم بالموضوع ؟
- غير جدير بذكائك أيضا ؟
- فنظر اليه مقطباً وقد اكفهر وجهه .
- قال زعتر :
- يلزمني وقت للعمل ..
- متى نحضرها لى ؟
- لا أدري ، وربما ضاعت الى الابد ..
- اسمع يا ابن الثعلب ..
- أعدك بأننى سأبذل جهدى .
- فى ظرف يوم !
- على الله الجبر .
- تمهل الضابط قليلا ثم قال :
- ربما نالك خير ، الرجل ثرى لدرجة الخيال ..

قال زعتر بحماس :
— لا يهمنى المال ، ما يهمنى حقا هو خدمتك !
تمتم محمد فوزى باسمها :
— يا ابن الثعلب ..

— ٧ —

المفاجأة أن زعتر طرق باب الضابط عصر اليوم التالى .
كانت سهام هى التى فتحت الباب وهى التى ابلغت خالها بقدوم
زائر يدعى زعتر . انفع محمد انفعالا شديدا ولعنه ألف لعنة .
غير أنه اضطر لاستقباله ومجالسته فى الصالة . بل وقدم له
القهوة . بدأ زعتر مفعما بالحيوية والسعادة . قال :
— لا تؤاخذنى على حضورى الى بيتك اذ اننى اكره القسم .
— ماذا فعلت .. ؟
دس يده فى جيبه فاستخرج منه العلاقة والمحفظة . تمتم
محمد :

— والنقود أيضا ؟
— عن آخر مليم ، اذا لم تكن فى الاتفاق فدعها لى ..
فقال محمد مداعبا لأول مرة :
— الغنى غنى النفس !
فقال الآخر بتسليم :
— أمرك .

— من الذى نشطها يا زعتر ؟
— لماذا تسأل يا حضرة الضابط ؟
— العلم بالشيء ولا الجهل به .
فابتسم الآخر قائلا :

- ثم اخن زميلا فى حياتى ..
- حقا؟! .. يانك من رجل عظيم فى الشر !
- فضحك زعتر واشتد لمعان عينيه وقال :
- وشرف ربنا لولا الحظ انسىء ..
- هه .. لكنت من رجال الأمن ؟
- كلا .. لا يعجبنى عملك ..
- حقا ؟ .. وله ؟
- اقول لك ، انك نظارد اللصوص لحساب الحكومة بينما
الحكومة اكبر لص فى الدولة !
- يا ابن الثعلب ..
- انكم تكرهون قول الحق يا محمد بك ..
- هه .. اذن ماذا بفضل من المهن ؟
- فتفكر قليلا وقال :
- اقرب عمل لعملى التراهن أن اكون مدير بنك !
- فلم ينمالك محمد فوزى نفسه من الضحك ، فقال زعتر :
- أريد رغيفا محشوا باللحم المحمر ..
- طلب غير هين ولكن سيكون لك ما تريد ..
- فقال زعتر وهو يتنهد :
- ورغم العيش والملح سترجعنى الى السجن غدا اذا وقعت
فى قبضتك !
- طبعا .. لا مفر من ذلك .
- الأمر لله .. من صاحب العلاقة ؟
- زغلول رأفت من رجال الأعمال والبر ..
- رجل أعمال ؟ .. طبعا لص ولكن ما تخصصه ؟
- كل الناس عندك لصوص !
- اسمع يا محمد بك .. ستندم ذات يوم على تمسكك
بالشرف ..

— على فكرة يجب أن أرف إلى البشرى ..
— وأدار قرص التليفون ..
— زغلول بك رأفت ؟

... —

— مبارك .. العلاقة والحافطة معى ..

... —

— وهو أيضا موجود .

... —

— ولكن .. فكر قليلا .. انه قادر على أن يخطف الكحل من

العين ..

... —

— انى اللقاء يا اكسلانسى ..

— والتفت نحو زعتر قائلا :

— انه مصمم على رؤيتك ...

— فقال زعتر باهتمام :

— نحت أمره .

— كن عاقلا .. وكن حكيما أيضا فى الإفادة مما وجود به

عليك ..

— طبعا .. ولن أنسى المالك الشرعى للمحفظة ..

— المالك الشرعى ؟

— الذى نشئها يا محمد بك ..

— فابتسم الضابط وقال :

— احذر أن تجعلنى أندم على الموافقة . الحظ يفتح لك بابا

شريفا يا زعتر .. والآن دعنى أعد لك الرغبة ..

— ولكن زعتر نهض فى لهفة وقال :

— لا تضع الوقت : شكرا ، بنا الى الرجل ، وسوف أشتري

لنحم بنقودى الحلال لأول مرة ..

مضت حياة الضابط بهومها الشخصية وتوفيقها العام . البيت يسوده غالبا التوتر وقد استغرقت سهام في دراستها ولكن في تعاسة ملحوظة . من يدري فقد ينتصر الحب في النهاية ، سيجد نساهم عملا في نهاية العام وسينضم مرتبها الى معاش أمها . وربما حقق رفعت حمدي حلمه ، وهاجرت الأسرة الجديدة — سهام ، رفعت ، زهيرة — الى الخارج مجبورة الخاطر . عند ذاك يطمئن على أخته وتحظى أسرته بالاستقلال وتستكن أعصاب سناء زوجته . ما أجمل الأحلام اللطيفة للآلام !

وحصلت سهام على الثانوية العامة وراح يسعى للاحقتها بعمل ولكن التوفيق في ذلك بدا بعيد المنال . وفي ذلك الوقت جاءه المخبرون بنبا مثير وهو أن مقهى « الأمراء » أو مقهى النشالين قد خلا منهم . وكان قد لاحظ قلة ملموسة في حوادث النشل . حتى مضت أشهر لم يتلق فيها بلاغا واحدا . وأمر بالبحث عن مجموعهم الجديد ولكن لم يعثر لهم أحد على أثر . ولم يجد أحدا من المخبرين عند المعلم حنش صاحب المقهى تفسيرا ، وفسره هو على هواه فقال انهم ضاقوا بصرامته ويقظة المخبرين فهاجروا . من الحى . وسر المأمور بتلك النتيجة غير المتوقعة وهنا محمد فوزى عليها .

وكان يغادر نادى الشرطة ذات يوم عندما رأى شابا وشابة في غاية الفخامة ، يغادران سيارة ، ويتجهان نحو برج القاهرة . نال من الشاب نظرة عابرة وهو يمضى في طريقه ، ولكنها لم

قتلاش كما توقع . النفط وراءه فرأى الشخصين يصعدان سلم
البرج . جعل ينأملهما حتى غابا في المدخل .

ما معنى هذا ؟ هل سبق له أن رأى هذا انشاب ؟ لقد التقت
عيناهما لحظة خاطفة : لم تكن عينا الآخر محايدتين . أم هكذا
خيل اليه ؟ . لمح فيهما معنى ما . حياة من نوع ما نشى بنوع من
المعرفة . وضرب الأرض بقدمه . مستحيل . نوقف عن المشى .
استندار منجها نحو البرج . تفحص الكافنيريا . ثم سعد الى الشرفة
العليا . رأى الشخصين يطلان على القاهرة ونسمة عليّة من
نسبات الصيف تداعبهما . اقترب حتى وقف وراءهما . سمع
الشاب يقول للشابة بصوت يسمعه هو كأنها هو المقصود به :

— اثم أقل لك ان له عينين لا تخدعان ؟

فنيف محمد فوزى :

— زعتر النورى ..

فاستندار نحوه باسمها عن أسنان بيضاء وهو يقول محتجا :

— محمد زغلول من فضلك ؟

وأشار الى الفتاة قائلا :

— صديقنى بهية ..

فمنهم الضابط :

— جلجلة !

— قئت بهية من فضلك ..

جعل ينظر اليهما بريية فضحك زعتر وقال :

— بهية اسم اختارته بنفسها أما أنا فكونت اسمى الجديد من

«سمك» محمد « واسم البك زغلول ، بصفتكما صاحبى الفضل
الأول ..

فقطب محمد فوزى متسائلا :

— ما معنى هذا ؟

— عن أى شىء تسأل ؟

— أنت تفهم ، ما أعنيه تماما با زعتر ..
وضح له عن قرب أن فخامة الملابس وصقل الوجه والأطراف
لم تغط تماما على الابتذال في الحركة والهيئة ، وتقدمت بهيئة
(جلجلة) خطوة بجمالها الشعبى الصارخ وتساءلت محتجة :

— ماذا فعلنا لكى نحقق معنا ؟

وسأله زعتر النورى بشيء من العظمة :

— بأى حق تتعرض لنا يا حضرة الضابط ؟

فقال الضابط :

— أريد أن اكتشف الجريمة المستترة وراء هذا التغيير .

— انك تخاطب رجلا من رجال الأعمال . وهذه امرأة من نساء

الأعمال ..

— أعمال ؟

— نحن نعمل فى ضوء النهار ..

— لن يخفى سر .

فضحك زعتر وقال :

— يؤسفنى أن يكون أول لقاء لنا على هذا النحو ، لنا ماضى

مشترك ، وفصلك على عميم ، أنت الذى سلمتنى مفتاح السعادة ،

فماذا يثيرك على الآن ؟ . دعنى أدعوك لفنجان شاي .. وليطمئن

قلبك .. وهاك بطاقةنى الشخصية اذا شئت ..

فقال محمد بذهول :

— انه عام واحد .

— ما قيمة الزمن ؟ .. صفقة واحدة تحولك من دنيا الى دنيا ؟

الفضل لك ولزغلول رأفت أيضا ، مازلت أعد من رجاله . ولى

أيضا رجالى ..

— تهريب ؟ !

— رجعنا نردد ألفاظا لا معنى لها ، اسمها الوحيد «تجارة» ..

حتى لو أصررت على الألفاظ الميرى فربما كانت تهريبا قبل أشهر

لكننا اليوم في عصر الانفتاح ، لا تهريب ولا دياولو .. تفضل
بزيارتنا .. وانظر الى تلميزك بنفسك ..

فقال الضابط ببطء :

— زعتر ..

فقاطعه بسرعة :

— محمد زغلول من فضلك ..

— أنت تعرف من هو محمد فوزي .

— طبعا .. اعرف أنك ستتحرى .. اعرف أنك تحلم

بارجاعى الى السجن .. ولكن الحقيقة ستتكشف لك .. ستعرف

أنتى رجل شريف .. أمل أن نكون أصدقاء .. لست دون زغلول

رأفت استحقاقا لذلك ..

وقالت بهية بدلال :

— وأنا أيضا أريدك أن تكون صديقا لى !

وتسأل زعتر :

— البضائع المهربة كانت تملأ الطرقات فلم لم تصادروها ؟ ..

لم لم تقبضوا على مروجيها ؟ .. كنا نجول في الميدان يحرسنا

رجال الأمن .. ووراء كل واحد منا شخص ذو مقام ... انتهى

عصر المغامرة وما نحن اليوم الا تجار شرفاء .. ثم أنك صاحب

الفضل ..

— أضجرتنى بقولك هذا ..

— لم يفضبك قول الحق ؟ .. أنا أيضا نشطت ذات يوم ولكنى

استرددت مالى بقوتى الذاتية ، لم الجأ اليك لتسترد بقوتك مال

لص كبير من نشال مسكين .

وهنقت بهية :

— صديبك زغلول رأفت لص عظيم ..

فاننهرها زعتر تائلا :

— اقطعى لسانك ؟ انه بحكم القانون الجديد ناجر عظيم ؟
فقالت مخاطبة محمد فوزى :
— نحن ندعوك الى فنجان شاي .
فقطب الضابط متحولا عنهما فقال له زعتر :
— يؤسفنى الا ننبى دعوتنا ، ولكن لا تبدد قوتك فى لاشيء ..

— ٩ —

اقترب من الخلاء المشارف للحقول فبدى له مقهى « الأمراء »
فى عزلته وراثته . حجرة حجرية يتقدمها فناء ترابى مسور
بالصبار . بدا كالأخالى بعد تخطى زبائنه الأصليين عنه . وقف فى
الفناء المهجور فلمحه احنش — العجوز الأحذب — وسرعان
ما هرع اليه مرحبا وقلقا فى آن . جلس محمد وهو يشير للكرسى
المقابل داعيا العجوز للجلوس وهو يقول :
— لا يقدم شيئا ، لى معك حديث يا حنش .
جلس احنش ، لم يزايله القلق . قال :
— لم أرك منذ زمن ، آخر مرة كنا فى عاشوراء ..
— أذكر ذلك .. ولكن أين أصحابنا ؟
أخذ يطمئن نوعا ما فقال :
— ذهبوا ولم يرجعوا .. اختفوا تماما ..
رماه بنظرة طويلة وقال :
— عرفت ذلك ، ولكن أين ذهبوا يا حنش ؟
— الله وحده يعلم .
— ولكنك تدري أشياء ولا شك ..
— هل وقعت حوادث نشل ؟
— كلا .

— ماذا يهمك من أمرهم بعد ذلك ؟

— هذا شأنى يا حنش .

— والله ..

فقاطعه بنبرة أمره :

— هات ما عندك ..

اطمأن العجوز تماما وشعر بأهميته ، قال :

— لقد اقلعوا عن النشل . غدا سبختنى النصوص جميعا ..

— هات ما عندك ..

فضحك العجوز عن فم خال وقال :

— أنت السبب يا حضرة الضابط ..

— ذاك بالنسبة لزعر النورى ، انى أسأل عن الآخرين ..

— قيل ان زعتر ذهب للقاء الرجل الذى نشله .

— أعرف ذلك طبعاً .

— واذا بالحال يتغير تماما ، لم يعد عتريس النورى الينا ..

انتظروا ، انتظروا طويلا ولكنه لم بعد وكادت جلجلة تجن ..

— ثم ؟

— ظنوا انه قبض عليه .. أخذو يتناسونه .. حتى جلجلة

بدأت تستجيب لعشاق آخرين .. حتى كان يوم ..

وسكت الرجل ليشحن الضابط بالشوق . فقال هذا باستياء :

— استمر يا عجوز .

— كانوا فى الداخل يقامرون حين دخل فجأة سمسون العفش

مضطربا بفرحة طاغية ، لوح لهم بحافظة نقود فاخرة وتساءل :

« لمن هذه ؟ » . فأجابه أحدهم متفكها : للسفير الأمريكى ، ولكنه

قال بهدوء . انه عتريس النورى ، ملكهم ذهول شامل . اقبلوا

نحوه وفى مقدمتهم جلجلة ، أقسم لهم على صدقه . أين هو ،

لماذا لم يعد ، وكيف نشلته ، وراح الرجل يقول : « رأيت فى

ميدان رمسيس ، كان يغادر سيارة . ليس عتريس الزمان الاول ؟ »

شخص آخر ناما ، اى وجاهة وأبهة . شككت فيه طويلا حتى عرفت مشينه وسمعت صوته . انه عتريس النورى . ماذا حصل له ؟ كل شىء تغير حتى جلده . تغير لونه أيضا كأنه نقع فى الماء عاما . هل اسنولى على ثروة الرجل الذى دعاه ليكافئه ؟ هل نشل البنك الأهلى ، وهو يقصد دكان قطع غيار ، انه محترم ابن الدائخة . فى انحال رسمت خطة لنشله ، نشلته فى الدكان . هذه هى الحكاية . وصاحت جلجلة : الخائن ابن الخائنة . أين يقيم ؟ ماذا يعمل ؟ ولكن سمسون العفش لم يكن لديه مزيد . وصاحت جلجلة : لابد من العثور عليه .. وأكثر من صوت صاح : لن يفلت ولو اخبأ فى جبال الواق . وفيما هم يتبادلون الراى اذ بدا عتريس النورى فى مدخل الحجرة وهو يرمقهم بنظرة ثقينة محتدمة بالسباب والسخرية .

وسكت العجوز ليسنريح ويسعل ما شاء له السعال فصبر محمد فوزى حنى استطرد :

— دخل منفوخا بالأبهة . تبادلوا النظرات فى صمت هادىء . حنى خرقتة جلجلة متسائلة : « من سعادة الباشا القائم ؟ » . فقال بهدوء : الحافظة أولا ثم نتكلم . فسأله سمسون العفش : عن اى حافظة تنكلم ؟ فتقبه بنظرة من عينيه الحادتين وقال : هو انت با ابن الخائنة ! قلبى قال لى .. فقالت جلجلة : « قلب المؤمن » . فقال زعتر لسمسون : « الحافظة واعتذر لعك » .

— انت خائن !

— زعتر خائن !

— اين كنت ؟ .. تقطعنا للنقود .. من أين لك هذا ؟

— العمل الشريف !

هزت جلجلة وسطها وهتفت :

— ادعوا له .. ادعوا له ..

— العمل الشريف .. عمل الناس الأجلء .. هات الحافظة ..

— أقسم لك بشرقى ..
 قاطعه مقيتها :
 — احفظ بشرفك وهات الحافظة .
 فقال سمسون بتسليم :
 — لى مكافأة !
 — دع ذلك للنساء . هات الحافظة لننكلم فى المبد !
 فرمى بها اليه سمسون وهو يقول :
 — نار فى جثة الخائن ..
 — الله يسامحك .. كان فى خطتى ان ازورككم فى الوقت
 المناسب ..

فتساءلت جلجلة :
 — وما الوقت المناسب ؟
 — هو وقت الخير ، لا يتقدم ولا يتأخر .
 — ومتى يجىء ؟
 — عما قريب جدا .
 — ما هو العمل ؟
 — تجارة .. بضائع تجىء من أوروبا ..
 — تهريب ؟ !
 — الصبر .. موعدنا بعد شهر واحد ..
 وفى الميعاد يا حضرة الضابط ذهبوا جميعا ولم يرجع منهم
 احد .

ترامقا صامتين ، ثم تساءل الضابط :
 — اين هم الآن ؟
 فقال العجوز بقلق :
 — انهم خارج منطقتك ..
 — نعم .. هل تعلمنى واجبى ؟ ، اين هم الآن ؟
 — انهم يعملون فى ضوء النهار وتحت حماية الشرطة ..

— ألم أقل لك أنك نعرف أشياء كثيرة ؟
 فضحك العجوز وتسائل :
 — ألم تسمع عن سوق ليبيا ؟
 — كلا .
 — انه في القلعة يا حضرة الضابط .

— ١٠ —

يموج سوق ليبيا بالخلق والحركة والأصوات . يغمره ضوء
 الكلوبات الأحمر المدلاة من رموس أعمدة مفروسة في الأركان .
 أمواج ت تلاطم من النساء والرجال مصبوغة الوجوه بالأضواء
 المركزة . قال الضابط انهم اختاروا مكانا مناسباً بين القلعة
 والمساقى القديمة . ونابع بعينه الاكشاك القائمة في محيط
 السوق مكتظة بالصابون والقوارير والعلب والبرطمانات والأدوات
 الكهربائية والالكترونية . وراء كل كشك صفت الفريجيديرات
 والسخانات ومكيفات الهواء والنجف في سرداقات ، بهر الضابط
 بألوان البضائع . بجنون البيع والشراء . بالمهد الذي يلد أناسا
 جددا . ها هي وجوه العصابة التي اختص دهرها بمراقبتها .
 خلّقوا من جديد ، رغم أنهم في ملابس العمل ، البلوفر والبنطلون ،
 فقد خلّقوا من جديد . انهم يرمقونه بدهشة لا تخلو من قلق ثم
 ينسونه تماما . الشرطة تحفظ الأمن . والنشالون أصواتهم
 مرتفعة . سيختفى اللصوص ويستغنى بالتالي عن رجال الأمن ! .
 ما علاقة زغلول رافت بهذا كله ؟ أصبح هؤلاء من الأغنياء أما هو
 وأضرابه فيغوصون في غمار الفقراء . ها هو زعتر ، محمد زغلول
 استغفر الله . معه جلجلة في كشك واحد . وجم الرجل عندما
 رآه . ها هو يقبل نحوه مرحا مرحبا .

— أهلا محمد بك .. خطوة عزيزة !

— أهلا بك ..

— انتقلت الى منطقنا ؟

— كلا .

— جئت للشراء ؟

— للفرجة .

فتحت له جلجلة علبة كوكاكولا مستوردة وقدمتها مبتسمة ،

قال :

— شكرا ، لا احبها ..

تناولها زعتر وراح يشرب قائلا :

— انى اعرف ما يحرجك ! .. لعلك سررت بما ترى ، تاب

الله علينا !

— حقا ؟ .. من الفضل الى التهريب ؟

فضحك زعتر قائلا :

— عملنا مشروع ، انظر الى الشرطة ، نحن نجار ، اناس

يحتجون اذا الفقراء اغتنوا ..

— الحال معدن ..

— سمسون دفع أمس خلو رجل لا يستهان به واصبح من

سكان المنيل !

وقالت جلجلة :

— عندنا بضائع تجنن .. شاهد بنفسك ..

فقال فى هدوء :

— لست فى حاجة الى شىء ..

فسأله زعتر بقلق :

— لم شرفتنا ؟

— العلم بالشىء ولا الجهل به ..

— اسمع يا حضرة الضابط ، ما كان تهريبا أصبح بفضل
الانفتاح تجارة مشروعة ..

فضحك محمد فوزى ولم ينبس فواصل زعتر :

— سيكون ابنائنا ضباطا ووكلاء نبانة ..

— ولم ترجعهم الى الفقر ؟

فتمادى الآخر فى حماسة قائلا :

— ماذا كان الأمراء والباشوات قبل أن يصيروا أمراء

وباشوات ؟ .. كانوا لصوصا ، فنحن أصل الوجود يا محمد

بك .. ولكن أناسا بكرهون أن بفعل أبناء الشعب مثل الأمراء

والباشوات ..

— يا لها من آراء !

— دعنا من هذا كله .. الا يلزمك فريحيدير ؟ .. معصرة ؟ ..

ريكوردر ؟ .. مقويات ، كل شيء نحت أمرك ، ومن غير فلوس ..

— انك لكريم ولكنى لا اربد شيئا ..

فمدت جلجلة عنقها بدلال واغراء وتساءلت :

— الا يعجبك شيء ؟

فتساءل الضابط :

— هل تزوجتما ؟

فقال زعتر :

— كلا .. انها تهددنى بالقتل ..

— لم ؟

— رأى انه يجب أن اتزوج من اسرة ! .. وعليها أن تبحث

هى أيضا عن عريس لقطة ..

قال محمد فوزى لنفسه انها جميلة ، حتى ابتذالها جذاب ،

ليس فى بيته من يضارعها فى جمالها الا سهام .

وقالت بهية « جلجلة » :

— انه وغد ويستحق الاعدام ..

فقال الضابط :

— انها لمشكلة ..

فقالت جلجلة :

— لا اهمية لذلك ، المهم ان نقدم لك هدية ..

— شكرا ، لا عودة الى هذا الحديث .

فقال زعتر :

— صدقنى لا يقضى بالفقر على الانسان الا عقله .

وقالت له جلجلة :

— لو عثرت على رجل قوى مثلك لزهدت فوراً في هذا

الوعد ..

فتجاهل قولها ضاغطا تأثره الباطنى .

فعادت تقول :

— اذا لم تقبل هدية مستوردة فخذنى انا هدية مطية ..

ما رايك ؟

فقال زعتر :

— وتهدينى حلاً لمشكلتى معها ..

فسأله محمد فوزى :

— هل صادفتك متاعب أيام التهريب ؟

— لا تكاد تذكر ، كل كشك يكمن وراءه رجل هام يحميه من

بعيد ..

— لا تبالغ .

— هى الحقيقة ، انت نفسك رجعت الى زغلول رافقت ماله

الضائع ..

— رجل لا غبار عليه ؟

— صدقنى ليس فى ثروته ملهم حلال واحد ..

— ماذا فعل معك ؟

— وظفنى عنده فى أعمال تهريب تحتاج الى جراحة خاصة ،
تعلمت اشياء واشياء ، استعملت بدورى العصابة . اليوم العمل
كله مشروع ..

وسأنته جلجلة :

— هل لو كنت فى منطقنا أبام التهريب كنت قبضت علينا ؟
— طبعا .

— رغم الحماية ؟

— بلا تردد .

فقال زعتر ضاحكا :

— يعملها ولو تعرض للنفى ، أنا عارفه .

فقالت جلجلة :

— يا لك من حبيب قاس ، وهل كنت تقبض على زغلول
رافت ؟

— ربما قبلكم ..

فثنت رقبتها فى مرح وقالت :

— ستصبح المدينة بلا لصوص ، ماذا تريد أكثر من ذلك ؟

— أو ستصبح كلها لصوصا ..

— النتيجة واحدة .

وقال زعتر بحرارة :

— بودى أن أغرقك فى السعادة !

فتمتم فى فتور :

— شكرا ..

تصافحا ، هتفت جلجلة مخاطبة زعتر :

— قل له انى مستعدة أن أوصله بسيارتى الى أى مكان ..

لوح لهما مودعا ومضى ..

ما معنى ذلك ؟ ها هو العبث يتأبط ذراعه متدثرا بالبسمات الحمراء . لاحظ الضابط أن صوت مرافقه مبجوح مثل صوت حفش . سألته عن السبب فأجاب بأن صوته بج من كثرة الخطب ، ولأنه يؤذن كثيرا داعيا المصلين الى سوق ليبيا . وأشار الى الشجرة الضخمة تتوسط الميدان الصغير في شارع البرج وقال للضابط :

— اى ضخامة ، ما عمرها ؟ ستعيش بعدك طويلا ، انها لا تعرف القيود ، تحيا حياة مطلقة .

وأشار ايضا الى كلبين يتلاعبان وتمتم :

— يعيشان مثل الشجرة ، حياة مطلقة ، لا يعرفان الضمير ولا يخافان الموت ..

فقال الضابط :

— ولكنه الانسان ، وحده .

— حماقة متنعة بالجلال !

— الجلال !

— هو السجق .

— لكنه الانسان ، لا يعرف ذلك الا الانسان ، الا يعنى ذلك

شيئا ؟

— لا يعنى شيئا .

— هو وحده .

— الانسان الحقيقى مثل الشجرة ، مثل الكلبين ..

— انه وحده ، هنا يكمن سره .

— هبكَ مشرفاً على الغرق ولا نجاة لك إلا بالتضحية بآخر —
ماذا تفعل ؟

- ساعة الغرق يسيطر الحيوان .
- هذه هي الحياة ..
- كلا ، أنها جريمة يجب التكفير عنها ..
- هل تعرفت الجريمة بالفطرة .
- كفى ، على أحدنا أن يتلاشى ..

تهبط النقود بلا حساب في ميدان ليبيا . السماء تمطر هدايا .
بالوقاحة تصان الهيبة . طيب ، ها قد تغير كل شيء . ستسيطر
على الحياة بدل أن تسيطر هي عليك . تتحسن علاقات الكائنات .
تستقل سناء ببيتها ثم تنتقل الى بيت أفضل ، يتورد مستقبل أمل
وسهير ولياء . تغدق البركة على سهام وزّهيرة . تنطلق سيارة
بالأسرة يوم العطلة . الفضلاء يحلمون بالرزيلة ، الأرذال يحلمون
بالفضيلة .

كان بائننادى عندما رأى زَغلُول رَأفت قادما نحوه . انتحى به
جانبا فجلسا في جانب من الحديقة .
— فقدت شيئا ثمينا ؟
فقال زغلُول باهتمام :
— كلا ، الأمر أجل ..
— ماذا فعلت بزّعتر ؟
— كافأته بعمل شريف مريح .. ولكنه ظماع ..
فضحك محمد فوزى وسأله :
— ما عدد الأعمال الشريفة في نظرك ..
فقال باهتمام متزايد :

- محمد بك .. انى هنا لغرض هام .. انك رجل شريف .
- صاحب جميل .. حسن .. على أن أرد الجميل ..
- خير ؟
- الأمر يتعلق بزعتري .
- سرتك ؟
- كلا .. لكنه شرع في سرتك أنت .
- ماذا تعنى ؟
- الأمر يتعلق بكريمة أختك ..
- قطب محمد في حيرة شديدة :
- كريمة أختى ؟
- انه يحوم حولها .. يحوم حولها باعتبارها الوجه محمد
- زغلول ..
- تغير وجهه تماما . ارتفق الخوان بساعديه متسائلا :
- ماذا ؟
- انى على يقين مما أقول ..
- كريمة شقيقتى آية في العقل والأخلاق ..
- ثم أقل خلاف ذلك ..
- لو تعرض لها باسائة لشكته الى ..
- لا يتعرض لها بما يسوء .. انه يحوم حولها كرجل شريف ؟
- الوغد .
- خفت أن تخدع الفتاة به ونحن لا نملك قلوبنا .
- شكرا لك تحذيرى .

بدأ محمد فوزى كئيباً متجهماً . من أول نظرة لاحظت ذلك
سناء وزهيرة وسهام أما الصغيرات فيئسن من ملاحظته . ونطق
بفيرة مفعمة بالغضب :

— سهام .

نظرت اليه الفتاة بذهول فقال :

— ما هذا الذى يقال عنك ؟

وسكت من شدة الانفعال ثم قال بازدياء :

— عن رجل له مظهر الوجهاء يدعى أن اسمه محمد زغلول .

فقالت زهيرة :

— لا شئ يستحق الغضب يا أخى .

وتتمت سناء زوجته :

— فعلا .

فمسأل بحدّة :

— آخر من يعلم ؟

فقالت سناء :

— انه رجل غنى . غرضه شريف ، لم تخفّ سهام عنا شيئاً .

قالت زهيرة :

— لم أرد أن أزعجك قبل أن اتحقق بنفسى ، وافقتنى سناء

على رأى ، قالت لى سهام انه رجاها أن يحدثها ، ذهبت اليه

بنفسى لأقول له ان الطريق الوحيد أن يحدثك أنت .

— ماذا قال ؟

— قال ان ثمة سوء نفاهم بينكما قد يخيب رجاءه .
— اكان فى نيتك ان تزوجبها من وراء ظهرى ؟
فقالت سناء :

— اتفقنا ان حدثك انا ولكذك سبقت !
فنظر الى سهام متسائلا :
— هل اعجبك ؟ ...

فقالت زهيرة :

— انى ابحت عن حل يرضى الجميع :
ادرك ابعاد الموقف . ادرك ايضا دور زوجته التى تطم
بالتخلص من زهيرة وسهام . ضحك بمرارة وقال :
— ما هو الا نشال قضى فى السجن عامين !
فوجهن فى ذهول . تذكر هو يوم رآه رابضا فى البستان تحت
البيت . قال بأسى :

— لقد رويت لكن حكاية سوق ليبيا ، وحكاية زعتر النورى ،
محمد زغلول هو زعتر النورى !

قرأ وجوههن بنظره الثاقب . سهام يغمرها شعور بالنجاة .
زهيرة مطبوعة بالخيبة . سناء مغيظة محنقة ولكن قضى عليها
بالهزيمة . تمتت زهيرة :

— ما تصورت ذلك قط !

فقال بسخرية :

— هو هو لم يتغير الا مظهره ، كان لصا غير قانونى فأصبح
لصا قانونيا ..

التقت عيناه بعينيه رغم الضجيج والزحام . رسالة خفية
سرت منه الى الآخر . غادر موقفه أمام الكشك نحوه . بدا أنه
استشعر الجو كله . قال بتسليم :

— قلب المؤمن دليله .

سار محمد فوزى خارجاً من نطاق السوق والآخر يتبعه حتى
وقفاً تحت جدار القطعة الشاهق : وعند ذاك هتف به الضابط :

— انك وغد كالعهد بك ..

فتمتم وهو يواجهه بثبات :

— الحلم سيد الأخلاق .

— كيف نسول لك نفسك النعرض لبنت أختي ؟

— بالشرف تعرضت لها ..

— لا تنطق بهذه الكلمة يا زعتر ..

— محمد زغلول .

— كذاب .

— هذا كل شيء .

— سأعتبر الموضوع منتهياً وحذار ..

— محمد بك .. ربنا قبل التوبة .

— أنت لص لا أكثر ولا أقل .

— انى رجل شريف وغنى ومن حقى أن أفتح بيتاً شريفاً .

— اللعنة على شرفك المزعوم .

— لا داعى للغضب .

— فلينته كل شيء ، انى أكره الاستمرار فى هذا الحديث ..

وتركه دون تحية .

أول ما صنعه أن كلف مخبرا بمراقبة زعتر . وانهماك في العمل أكثر وأكثر لينسى هموم المطاردة . وقال لنفسه : سأبقى شريفاً ولو لم يبق في الحومة سوى . ولم يترك طويلاً للنسيان فقد زاره في النادي من جديد زغلول رافت . في ذلك المساء رجع إلى بيته بالسكاكينى متفكراً ولكن يصاحبه أمل جديد . وبدأ وسط قبيلة النساء مرحاً . وقال :

— عريس له وزنه يطلب يد سهام .

فتطلعت إليه الأبصار وقالت سناء بنفحة أمل واضح :

— ما أكثر العرسان !

فقال بهدوء :

— هذه المرة زغلول رافت ..

فبادرته سهام :

— قلت أنه لص أيضاً يا خالى ..

— لا أنكر ، رددت ما سمعته من لص محترف ، ولكن لا دليل

على ذلك ..

— لن يغير ذلك من الواقع .

فقالت سناء :

— فرق بين النهار والليل ، أنه رجل شريف برأى الجميع ..

وقال محمد فوزى :

— عرفته ثرياً ومن رجال البر ..

فقالت سناء :

— رجل نه وزنه حقا ، وهو الحطم المطلوب ..

فقال محمد :

— انه في الأربعين ، أرمل ، ولا اولاد له .

— عز الطلب ! ، لا خير في الشبان .

ونظر محمد فوزى الى سهام وسألها :

— ما رأيك ؟

ونظرت اليها أيضا زهيرة كأنما تستوهبها الموافقة ولكنها

لاذت بالصمت حتى ضاقت سناء بصمتها فقالت :

— من واجبك أن تكونى سعيدة !

فقالت سهام بغبرة متوترة :

— صبركم حتى أجد عملا . عند ذاك سأذهب أنا وماما !

فقال محمد مقطباً :

.. -- قول غير لائق ..

واجتاح الغضب سناء فهتفت :

— جنئك بالسعادة حتى موطىء قدميك ولكذك ما زلت نعلمين

بالمستحيل ، انها فرصة لا تتكرر ، وأنا بصراحة لم يعد بى صبر !

وقال لها محمد معاتباً :

— سناء !

فصاحت بصوت يهدير بالغضب :

— دعنى أنفسى عما فى صدرى ..

فقالت زهيرة :

— أعطونا فرصة ، سهام ذكية وتفهم كل شىء ، ستسير

الأمور كما نود ..

أبلغ الضابط زغول رأيت بموافقة الأسرة . كان التفاهم بين الرجلين كاملا . لم يترك صغيرة ولا كبيرة . اطمأنت سناء تماما الى أن زوجها لن يغرم مذبها واحدا وأن حلمها يتحقق بكل أبعاده . وتصدى محمد فوزى لموجة امتعاض زاحفة في أعماقه بأن جعل يؤكد لنفسه شرف العريس ، ويقول لضميره انطلق ان أحدا لم يتهمه في شرفه الا الوغد زعتر . أجل لقد تصرف مع سهام بطريقة قاسية . فما من شك أن الموافقة انتزعت منها على رغمها ، غير أنها ستحظى بالسعادة والجاه . انه قرار حكيم وستثبت الأيام صدقه وأخلاصه . وسارت الأمور في سبيلها المرسوم حتى خرجت سهام ذات يوم الى زيارة قريبة ولكنها لم تعد ! طال الوقت وغرق الانتظار في مستنقع الشك القاتل . تحرى عنها في جميع مظانها ولكن لم يسمع لها عن خبر . . تجسّد واقع لم يخطر على بال . تقوض البنيان كله وتلاشت الآمال مخلفة الرعب والأسى . جنت سناء كما جنت زهيرة أما محمد فقد ثار ثورة هائلة . قصد من توه رفعت حمدي ولكنه وجده على حال يرثى لها ، وصاح به غاضبا :

— أنك مسئول عما حدث ، أنت . . أنت المسئول الاول !

وفي الحال استغل الضابط خبرته في الخدمة وامكاناته الغزيرة في البحث عن المختفية ولكن مرت الأيام تباعا دون نتيجة . ورن التليفون في بيته ساعة الغداء عند اجتماع الأسرة فتناول محمد السحرة :

— الو .

— أنا سهام يا خالى ..
 — سهام .. أين أنت ؟
 — أكلّمك من الاسكندرية .
 — ماذا تفعلين هناك ؟
 — انى أعمل .. وبخير .. اطمئنوا .. أريد ماما أن تلحق

بى ..

— أعطني عنوانك أريد أن أقابلك ..
 — ممكن أحضر بنفسى .
 — وماذا يؤخرك ؟
 — عدنى أن تلقانى بهدوء واحترام .
 — لك هذا يا سهام .
 — سأحضر غدا .
 — احضرى الليلة أرجوك .
 — ليكن .. الى اللقاء .

أقننت عندهم فى ثبات كأنما قد نضجت فى أيام غيابها أعواما .
 تلقتها أمها باكية . تساءلت سناء :
 — ماذا فعلت بنا يا سهام ؟
 وقال محمد بهدوء :
 — آخر ما كان يتوقع منك ..
 قالت باسمه :
 — الدفاع عن النفس حق مشروع .
 — ليس بهذه الوسيلة .
 — الأفضل أن تسمعوا حكايتى ..
 صممت مليا لتجميع شتات افكارها ثم راحت تقول :
 — بلغ منى اليأس مداه ، صممت على التحدى والانتقام ، قلت

انهم يريدون أن يزوجوني من لص مغطى آخر . سأ تزوج من اللص
المكشوف . وذهبت الى محمد زغلول أو زعتر النورى .
صاح محمد فى جنون :
— كلا .

— هو ما حصل ، كنت يائسة عمياء . رأيت فى كشكه امرأة
جميلة فلوحت له من بعيد فجاعنى وهو لا يصدق عينيه ، فقلت له
أريد أن أحدثك حديثا هاما . أخذنى فى سيارته ائى مدينة المقطم .
فى مكان شبه خال يطل على القاهرة ، كان من العسير جدا أن أبدا
ولكن كان لابد أن أبدا ، سألته ألا زلت تريدنى ؟ أجاب ذاхла
بالإيجاب . فقلت له ائى موافقة . سألتنى هل أفضيت برغبتك
الى محمد بك أو واندك ؟ أجبت بالنفى . سألتنى ماذا دفعتك الى
المجئ ائى ؟ فقط متله ائى لا أريد استجوابا وائى مستعدة وكفى :
قال ائى رجل لا يهمنى شئ . لا يهمنى خالك نفسه . . أستطيع
أن أفعل ما يحلو لى . . ولكن لابد أن أعرف ما حملك على المجئ .
قلت لا جواب عندى . . واتركنى اذا شئت . قال ائى أعرف أن
الوعد زغلول خطبك . . هذه هى المسألة . . ما قولك ؟ قلت ائى
أرفض الاستجواب . قال يبدو أنك لا توافقين عليه . . ربما لسنة
وسوء سمعته . . ان ما جاء بك الى هو الرغبة فى الانتقام
أو الرغبة فى الانتحار . فلم أحر جوابا ولعت عينائى ، قال أنك
عنيدة مثل جلجلة . . ائى أحب هذا . . ولكنى لا أعرف العبودية
فى الحب . قلت فلنرجع . قال : أرفض أن أجعل من نفسى أداة
انتقام فى يدك ، قلت أذن فلنرجع ، قال هذا يعنى أن أسلمك للوعد
زغلول رأفت . . كلا . . لقد وقعت فى شبكة من المنافقين
والنصوص ومن الشهامة ابقائك . قلت ولكن كيف ، قال خالك
يحسبنى شيئا قذرا . . كلا . . أنا لم أأخذ زميلا فى حياتى . .
حتى جلجلة فانى مرتبط بها رغم شبعى منها . . وقد جعلت عصابة
من النشالين عصابة من الاعيان . . معجزة تحتاج لثورة كاملة . .

وانى أرفض أن يستعملنى أحد أداة انتقام .. ولكنى سأنتفك ..
خالك رجل فقير لأنه شريف .. لذلك يهمل أن يتخلص منك على
خير .. لذلك وافق على تسليمك للص قانونى .. اسمعنى
جيدا .. أنت متعلمة .. سأحقتك بعمل يحفظك من المنافسين
واللصوص ..

ساد صمت تجلى فيه صوت الانفاس المترددة .. ثم تساءلت
أما :

— أى عمل ؟

— موظفة فى كشك يملكه فى الاسكندرية بأجر بسيط ونسبة
فى الأرباح ..

— أهو يكفيك يا بنتى ؟

— فوق الكفاية يا ماما .. لابد أن تأتى معى .. ستجدين
حياة معقولة جدا ..
وقالت سناء :

— انه رجل مذهل ..

استمر الحديث بعد ذلك ولكنه — محمد — لم يتابعه .
غرق فى أفكاره بعمق وحزن وذهول . أى هزيمة منى بها ؟ انه
يتلاشى من الوجود ويحسن به أن يتوارى عن الأعين ، وغادر
الشقة صامتا . ولما اقترب من ضجيج السوق أثارت الأصوات
فى صدره شجنا ثقيلا . ولحه زعتر غهرع اليه متهللا . تصافحا .
وقفا يترامقان فى صمت طال حتى ضاق به محمد فتمتم :

— شكرا لك يا زعتر .

فقال الرجل ضاحكا :

— محمد زغلول من فضلك .

فقال محمد فوزى بهدوء ويقين :

— زعتر النورى ، اسم طيب لرجل طيب ! ، ماذا يخجلك
منه ؟ !

السماء السابعة

في الحب فوق هضبة الحمائم

سحابة معتمة تقتحم الوجود وتنغمس فى الفضاء . كل شىء
يهوج بحضور كونى غريب ، لا شبیه له من قبل ، يحل الكائنات
الى عناصرها الاولى ، ينذر بالعدم أو بخلق جديد . رغم ذلك
ما زال يملك وعيا بما يحدث أو أنه يعيش اللحظات الأخيرة من
الوعى . سيطر عليه شعور فائق الالهام أنه يشهد ما لم يشهد
من قبل ولكنه ما زال رعوف عبد ربه . رعوف عبد ربه بلا خوف
ولا وساوس ولا مبالاة . يقف خارج أسوار البوابة التاريخية ، فى
الخلاء ، فى الظلام ، بلا وزن البتة . هو والصديق عانوس قدرى
راجعان من سهرة الليل ، أين أنت يا عانوس ؟ لا يسمع صوتا .
لا يحس بمس الأرض ، وثمة شعور عجيب بانعدام الوزن ،
والغوص فى السحابة المعتمة المقتحمة . وعندما ينادى صديقه
لا يند عنه صوت ، انه موجود وغير موجود . وهو حائر ولكنه
غير خائف . وقلبه يتوقع اجابة قريبة وصريحة . وترق السحابة
وتمضى فى التلاشى . ويقف التموج ويختفى . عند ذاك تتضح
ظلمة الليل المشعثمة باشعاعات النجوم . أخيرا تتراءى
يا عانوس . ولكن ماذا تفعل ؟ . ثمة أناس يحفرون فى الأرض
حفرة بهمة ونشاط . وثمة شاب مطروح على ظهره ينزف الدم
من رأسه . انه يرى ذلك بشىء من الوضوح أكثر بما تسمح
أضواء النجوم . يا للعجب ! . ما الشاب المطروح الاله ، رعوف
عبد ربه نفسه . انه أنا دون غيرى . وهو منفصل عنه تماما ،
يراه من بعد قريب . ليس شبيها به ولا توأم له ، انه جسمه ،
وهذه بدلتة ، وهذا حذاؤه . عانوس يحثهم على العمل ، لا يراه

النتة فيما يبدو ، يظن أن الجسم المطروح يحوى بالكامل صديقه
رعوف ، لا بظن الى الكائن الذى يراقبه بلا انفعال . أدرك أنه
غير مرئى مثل جسده المطروح . هل انقسم الى اثنين ؟ . هل
غادر الحياة ؟ . هل قتل وعانى الموت ؟ . قتلتنى يا عانوس ؟ .
الم نقض معا سهرة ممتعة ؟ . متى شرعت فى قتلى ؟ . كيف
نفذته ؟ . وأين كان رجال أبيك الذين يحفرون قبرى ؟ . هانت
صداقتى عليك لتستأثر برشيده ؟ . الم تقل لى بأبك ستعقبها
شقيقة لك من الآن فصاعدا ؟ ! ها هم الرجال يحملون جثتى
ويرمون بها فى الحفرة . ها هم يهيلون عليها التراب ويسوون
سطح الأرض . عاد وجه الأرض الى صورته المألوفة وغاب
رعوف عبد ربه كأن لم يكن . ولكننى موجود يا عاتيس . أحسنت
صنعا بدفن أداة الجريمة الصلبة . زال كل اثر . لماذا أنت متجهم
هكذا ؟ . أين نظرة عينيك الساخرة ؟ . أعترف لك — ولو أنك
لا تسمعنى — أننى طالما أحببتها . اتظن أن علاقتنا انقطعت
وانتهت ؟ . الصداقة اقوى مما نظن . حتى الموت يعجز عن محققها .
كذلك الحب . رشيدة لى أنا وليست لك ولكنك متهور وسيء
التربية . نشأت فى محيط أبيك المعلم قدرى الجزار . محتكر
اللحوم ، ناهب الفقراء والمساكين ، راشى الرجال وشارى الذم ،
فلأنك أن بطمع فيها ليس لك وأن تناله بقوة الجريمة . ماذا أنت
فاعل الآن ؟ . لم يكن يطيب لك الجلوسى فى المقهى بدونى ، ولا
المذاكرة ، ولا الذهاب والاياب من الجامعة ، أكبر صديقتين فى
الحارة رغم الفارق اللانهائى فى المال والعناء والسعوطه . فان
نسيبتى أنت فما أنا بناسيك . واعلم بأننى لا أحمل نحوك رغبة فى
الانتقام أو حنى الايذاء ، لقد دفنت جميع هذه العواطف والانتفالات
فى الحفرة مع جثتى ، حتى العذاب الذى تعانيه حارتنا من ظلم أبيك
وأمثاله لا ينعكس الآن فى صدرى غضبا وحنقا وحقدا وثورة ،

واكتفه صورة شائهة مرفوضة بقوة الحب . ويشكل رغبة سامية
مبرأة من الأوشاب لتغييرها تغييراً كلياً . انى أرثى لك يا عانوس .
لم أرك فى هذه الصورة القبيحة من قبل . أنك هيك عظمى
تسكنه الخفافيش . الدم المسفوك يلطخ وجهك وجبينك . عينك
تقدحان شرراً وتتعلّى من أدنك حينان . رجال أبك يسهرون خلفك
على حوافر حمير وبرعوس غريان يرسفون فى أغلال مفروسة
بالسوك . انه ليحزّننى أن أكون السبب المباشر لتثويه صفحتكم
لذلك يغشاني الأسى وتفتّر فى أشواق البهجة . . !

- ٢ -

من خلال تهدة وجد نفسه بى مدينة جديدة . نضى بلا شمس
مشرقة . مسقوفة بالسحب البيضاء . أرضها تتضخ بالخضرة على
هيئة أزهار وفواكه ، تتخللها على مدى لا نهائى أكواخ بيضاء
كالورود ، وثمة جموع تتلاقى وتفرق فى حقة الطير . وجد نفسه
فى بقعة خالية . عانى غربة الواصل الجديد . وعلى حين فجأة
تجلّى أمامه رجل يتدثر بسحابة بيضاء . ابتسم اليه وقال :

— أهلا بك يا رعوف فى السماء الأولى !

فهتف رعوف بفرحة متألفة :

— هى الفردوس ؟

— قلت السماء الأولى لا الفردوس . .

— اذن فأين الفردوس ؟

— بينك وبينها طريق طويل يقطعه سعيد الحظ فى مئات الألوف
من السنين الضوئية !

فند عن رعوف صوت كالأين فقال الرجل :

— دعنى أقدم لك نفسى أولا . محدثك آبو الذى كان يوما كاهن
طبية ذات المائة باب ..

تشرفنا يا سيدى ، من حسن الحظ أتى مصرى مثلك ..
— لا أهوية لذلك . لقد فقدت هذه الجنسية منذ آلاف السنين ،
وانى الآن موقد كحام للدفاع عن القادمين الجدد .. ؟
— ليس ورائى تهمة ولكننى شهيد ..

— صبرا ، دعنى أحدثك عن موطنك الجديد . هذه السماء
تستقبل الوافدين الجدد ، فيها يحاكمون وأتولى أنا الدفاع عنهم ،
الأحكام تنزوح بين البراءة والاعدام ، فى حال البراءة يقضى
البريء عاما واحدا هنا يتأهل فيه روحيا للصعود الى السماء
الثانية ...

فقاطعه رءوف متسائلا :

— لكن ما معنى الاعدام ؟

— معناه أن يقضى عليه بأن يولد من جديد فى الأرض ليمارس
الحياة مرة أخرى لعله يلتقى قدرا أكثر من النجاح ، أما ما بين
البراءة والاعدام فيقضى على المنهم عادة بأن يعمل مرشدا روحيا
لشخص أو أكثر فى الأرض ، ويكون صعوده الى السماء الثابتة
رهنًا بتوقيقه أو تمد مدة تجريبته وهكذا ..

فقال رءوف باطمئنان :

— على أى حال فانى واثق من البراءة فقد عشت طيبا وممت

شهيدا ..

فابتسم آبو وقال :

— لا تتعجل ، ولنبدأ الحديث فى قضيتك .. أخبرنى بهويتك ؟

— رءوف عبد ربه ، السن ثمانية عشر عاما ، طالب تاريخ

بجامعة ، ينجم الأب ، أمى أرملة تعيش على منحة خيرية من
الأوقاف ...

— لماذا أنت راض عن نفسك هكذا يا رءوف ؟

— رغم فقرى الشديد فانى طالب مجتهد يحب العلم ولا يكف عن النهل منه ..

— جميل هذا من ناحية المبدأ ، ولكنك كنت تتلقى كثيرا وتفكر قليلا ..

— التفكير يكتسب بالعمر والمران ، وعلى أى حال لا يعد ذلك تهمة ؟

— هنا يحاسب الانسان على كل شيء ، ألاحظ مثلا أنك كنت تبهر بالافكار الجديدة ..

— للجديد سحره يا سيد آهو ..

— أولا لا تقل سيدى ، ثانيا نحن لا نحاسب على التفكير ولو كان خاطئا ، ولكننا ندين التسليم بأى فكرة ولو كانت صحيحة ..

— انها محاكمة قاسية ، ، العدل فى الأرض أرحم !

— ننتقل الى العدل ، كيف وجدت حارتك ؟

— بشعة .. أكثرها فقراء متسولون .. يسيطر عليها فتوة

يحققر الغذاء .. اشترى شيخ الحارة .. يسرق ويقتل ويعيش مطمئنا فوق القانون ..

— انه وصف دقيق ، ماذا كان موقفك ؟

— الرفض والتمرد والرغبة الصاعدة فى تغيير كل شيء ..

— تشكر . ماذا فعلت لتحقيق ذلك ؟

— لم يكن بوسعى أن أفعل شيئا !

— وتريد أن تصعد الى السماء الثانية ؟

— لم لا ؟ . كان عقلى وقلبى رافضين لما يجرى ..

— ولسانك ؟

— لو نطق بحرف متمرد لكان جزاؤه القطع ..

— ولكن حتى الكلام وحده لا يرضى محكمتنا المقدسة !

— يا لها من محكمة ! ، وهل كنت الا فردا وحيدا ؟ !

- حارتك مكتظة بالتعساء ..
- واجبى الأول كان تحصيل العلم ..
- الأمانة لا تتجزأ ولا عذر عن التخلي عنها ..
- لم يكن من المحتمل أن يؤدي ذلك الى العنف ؟
- لا تهمنا الصفات ، ما يهمنا هو الحق !
- ألا بشفع لى أنى قتلت فى سبيل الحب ؟
- حتى هذا لا يخلو من عنصر فى غير صالحك .
- فتساءل رءوف بدهشة :
- أى عنصر هذا ؟
- انك منحت عانوس ثقتك وهو صورة من أبيه الطاغية !
- لم أتصور أننى مذنب لهذا الحد ؟
- ثمة ظروف مخففة ولكن مهمتى فى الدفاع عنك ليست بسيرة .
- هيهات أن يظفر أحد بالبراءة فى ساحة هذه المحكمة ..
- صدقت ، قلة نادرة ادت واجبها الكامل نحو الارض ..
- أعطنى مثالا أو مثالين .
- خالد بن الوليد وغاندى ..
- انها نقیضان !
- للمحكمة تصور آخر ، والعبرة بالواجب نفسه ..
- الآن لم يعد لى أمل ..
- لا تباأس ، ولا تبسطن بخبرتى الطويلة ، سأفعل المستحيل .
- لانتقاذك من الاعدام !
- ماذا يمكن أن يقال ؟
- أقول انك بدأت بداية لا باأس بها فى ظروف بالغة المشقة ،
- وانه كان يرجى منك خير . لو امتد بك العمر ، وأنت كنت محبا
- صادقا وبارا بوالدتك ..

— اذن مغاية ما اطمع اليه ان يقضى على بأن اكون مرشدا
روحيا ؟

— وهى فرصة لاستدراك ما فاتك ، فى عالمنا هذا لا يصعد
الانسان الا بفضل توفيقه فى الأرض ..
— ايها المحامى الجليل لم لا ترسلون مرشدا للمعلم قدرى
الجزار ؟

— ما من أحد الا وله مرشده ..

فهتف رعوف بذهول :

— وكيف يستمر الشر اذن ؟

— لا تنس ان الانسان حر ، كل شئ يتوقف فى النهاية على
قوة تأثير المرشد وحرية الفرد ..

— لم يكن من الخير ان تلغى هذه الحرية ؟

— قضت المشيئة بالآ يقبل فى السموات الا الأحرار .

— كيف لا يقبل فى السماء ولئى حارتنا الطاهر الشيخ عاشور ؟

انه لا يمارس الحرية فكل ما يقول أو يفعل من املاء الهامة الصادق ؟
فابتسم أبو وقال :

— ما هو الا صنعة لقدرى الجزار ، يؤول الأحلام لمصلحته

وينقل اليه همسات الضمائر من البيوت التى ترحب ببركته !

فصمت رعوف مغلوبا على أمره . غاب قليلا فى الخضرة

اليانعة المزركشة بأكواخ الورود ، استسلم للملاحة وعذوبة الجو ،
ثم تنهد قائلا :

— ما أتعس ان يجبر الانسان على هجر هذه الجنة !

فهتف به أبو :

— حذار من الرغبة الآثمة فى الهروب من الواجب ..

فتسائل رعوف :

— متى أمثل فى ساحة المحاكمة ؟

فأجاب أبو :

— لقد تمت المحاكمة !

فرنا اليه رعوف بدهشة فقال :

— تم الاستجواب ومرافعة الدفاع فيما جرى بيني وبينك ،
وصدر الحكم وهو يقضى بنبذك مرشدا روحيا ، تهانى !

— ٣ —

تقرر استبقاء رعوف عبد ربه فى السماء الأولى فترة قصيرة
نيتطهر من أى شائبة ، وليؤهل لمهمته . وبغية تدريبه وثقافته
أبقاه أبو إلى جانبه فى الوقت الذى يستقبل فيه المرشدين عادة .
وقال له رعوف :

— أود أن أرى أدولف هتلر ، هل يجيء الآن ؟

— لقد قضى عليه بالاعدام فولد فى حارتكم من جديد وطالما
رايته !

— هتلر ؟

— هو المعلم قدرى الجزار :

فصمت رعوف مليا من الدهشة ثم تساءل :

— إذن فمن يكون شيخ الحارة شاكرا الدرزي ؟

— لورد بلفور !

— والشيخ عائشور الولى النكاذب ؟

— اته خففس خائن الثورة العرابية ..

— أراهم لا يتغيرون ولم يستفيدوا من اعادة التجربة ..

— ليس الحال كذلك دائما ، اتدرى من تكون أمك ؟

— انها ملاك يا أبو !

— ما هى الا ريا السفاحة المشهورة فانظر كم تقدمت !

فذهل رءوف وصمت على حين استقبل أبو أول الواقدين . قال
الوافد :

— انى أبذل أقصى ما أستطيع .
فقال أبو :

— أعلم ذلك ولكن يلزمك مضاعفة الجهد فقد آن لك ن تصعد !
ولما اختفى الوافد قال رءوف :

— انى أعرفه جيدا . اليس هو اخناتون ؟

— هو عينه ، انه سىء الحظ فطال مقامه هنا آلاف السنين ..

— ولكنه أول من بشر بالله الأحد !

— هذا حق ولكنه فرض الهه على الناس بالقوة لا بالهداية
والاقتناع فتيسر لأعدائه من بعده أن ينتزعوه من القلوب بالقوة ،
ولولا صفاء صفاء سريرته لقضى عليه بالاعدام ..
— ولم طال به المقام هذا الدهر ؟

— لم يوفق مع أحد ممن ندب لارشادهم مثل فرعون موسى
والحاكم بأمر الله وعباس الأول ...

— ومن رجله اليوم ؟

— كميل شمعون !

وجاء الوافد الثانى ، قدم تقريره ، تلقى كلمات مشجعة ثم
اختفى . عند ذاك قال رءوف :

— انه الرئيس ويلسون !

— أجل .

— حسبته من القلة السعيدة التى صعدت الى السماء
الثانية ..

— ألت تشير بلا شك الى مبادئه السامية ولكنه نسيت أنه لم
يستغل قوة أمريكا فى تنفيذها ، بل انه اعترف بالحماية على مصر .

— ومن رجله ؟

— الأستاذ توفيق الحكيم !

ولما اختفى الوافد الثالث قال رعوف :

— انه لينين بلا شك ..

— نعم .

— حسبت أن الأعداء كان نصيبه لالحاده ، ماذا قلت دفاعاً عنه ؟

— قلت انه من خلال ثرثرة فكرية غير الأسماء ولم يغير الجوهر ، سمى الهه المادة الأزلية وأضفى عليها من صفات الله التدم والخلق والسيطرة على مصير الكون ، وسمى الرسل بالعلماء ، والملائكة بالعمال والشياطين بالبرجوازيين ، ووعد أبضاً بالجنة فى تحديد أكثر لزمانها ومكانها ، ونوهت بقوة إيمانه وبلائه فى خدمة الكادحين وروح تضحيته وتقشفه ، وقلت أيضاً ان ما يهم الله سبحانه هو ما يصيب الناس من خير أو شر . أما هو — جل جلاله — فمستغن عن البشر ، لن يزيده إيمانهم ولن ينقص من شأنه كفرهم به .. هكذا خفف الحكم وعين مرشداً روحياً !

فتسائل رعوف مبهوراً :

— ومن رجله ؟

— الأستاذ مصطفى محمود !

— وهل ندب ستالين مرشداً أيضاً ؟

— كلا ، ستالين أعدم لقتله الملايين من الكادحين بدلاً من أن يعلمهم ويدربهم !

— لعله يعيش اليوم فى حارتنا ؟

— كلا ، انه يعمل فى أحد مناجم الهند ..

بانتهاء استقبال لينين فرغ أبو من مقابلات الساعة ، استصحب رعوف لنزهة فى السماء الأولى . لدى تفكيرهما فى انزهة انطلقاً مباشرة ، استجابة للرغبة الداخلية ، بلا حاجة الى استعمال القدمين ، كطائرين ، ثملين بنشوة باطنية انعكاساً لمفاتن الحركة المنسابة فى يسر وعذوبة . غاصا فى جو فضى ذى

أرضية خضراء مزركشة وسماء مضيئة بألئ السحاب البضاء .
مرا بوجه كثيرة تمثل شتى الأجناس والألوان ، منهمكين فى
الظهور والاختفاء ما بين السماء الأولى والأرض . كل مستغرق
فى مهمته الربعة . يستهدفون للأرض وأهلها رقا ونصرا ،
يأمنون من ورائها تكفيرا وتطهيرا لأنفسهم ليواصلوا صعودهم
فى مراقى الرزح والابداع والقرب من الحقيقة العظمى . يعملون
باصرار ، تدفعهم الأشواق الحارة اللانهائية الى الكمال والحق
وانخلود . قال رعوف :

— يخل الى أن العناء هنا لا يقل عن نظيره فوق الأرض ؟

فأجاب أبو باسم :

— هما عناء واحد متصل ، غير أن الانسان يمارسه ها هنا
بقلب أنتى وعقل أنكى وهدف أوضح ..
— زدنى وضوحا يا أبو .

— أنتم تحملون فى الأرض باليوم الذى تتحقق فيه المدينة
انفاضلة المؤسسة على حرية الفرد وعدالة المجتمع والتقدم العلمى
والسيطرة الظاهرة على قوى الطبيعة ، وفى سبيل ذلك تحاربون
ونسالون وتتحدون القوى المضادة المسماة فى اصطلاحاتكم
بالرجعية ، هذا جميل وطيب ولكنها ليس الهدف كما تتصورون ،
إن هو الا الخطوة الأولى السديدة فى طريق طويل من الرقى
الروحى يبدو حتى للذين يقيمون فى سمائنا الأولى بلا نهاية ..
فاستغرق رعوف فى التأمل حتى سأله أبو :

— فيم تفكر يا رعوف ؟

فقال بأسى :

— أفكر فى مدى بشاعة الجريمة اليومية التى تواصل اقترافها
القوة المضادة !

— وهى جريمة يشارك فيها الطيبون بالسلبية والقعود عن
الجهاد خوفا من الموت وما الموت الا ما ترى .

- أى حياة ؟ !
 — انها معركة بلا زيادة ولا نقصان !
 وتفكر رعوف طويلا حتى أرهقه التفكير فعاد الى تشوفه؛
 السابق لمعرفة مصائر الشخصوس الذين يهتم بهم فسأل أبو :
 — أود أن أعرف مصائر زعماء وطنى ؟
 — انتظر حتى نراهم أو سنل ما بدا لك .
 — ماذا عن السيد عمر مكرم ؟
 — انه اليوم مرشد انيس منصور .
 — واحمد عراسى ؟
 — انه مرشد لويس عوض .
 — ومصطفى كامل ؟
 — مرشد غتقى رضوان .
 — ومحمد فريد ؟
 — مرشد عثمان أحمد عثمان .
 — وسعد زغلول ؟
 — هو وحده الذى صعد الى السماء الثانية !
 — بسبب قضحياته ؟
 فابتسم أبو قائلا :
 — بسبب انتصاره على ضعفه البشرى !
 — زدنى ايضاحا يا أبو .
 — لعلك تعلم بأنه عانى هفوات الطموح قبل الثورة ثم سما
 عقب الثورة الى رؤيته رفيعة من الشجاعة والفداء فاستحق
 البراءة ..
 — ومصطفى النحاس ؟
 — كان مرشد أنور السادات وعقب ٦ أكتوبر وعودة الحرية
 صعد الى السماء الثانية ..

— وجمال عبد الناصر ؟
— انه اليوم مرشد القذافى ..



فى نهاية التدريب القصيرة قال آبو لرعوف :
— كان مرشدا روحيا لقائلك عانوس قدرى الجزار ..
فامتثل رعوف الأمر بحماس وعزيمة فقال آبو :
— اعتمد فى الایحاء على فكرك وانه لقوة عظيمة اذا أحسنت
استخدامها ، واستعن عند الرورة بالأحلام ، والله معك .

— { —

.. هبط رعوف عند ربه الى الحارة . يرى ويسمع على
السرائر على حين لا يرى له طيف ولا يسمع له صوت . ينتقل من
مكان الى مكان كالنسمة المنسابة ، فى حارته المجدوبة بصورتها
المتكاملة الثابتة ، وأناسها المنهمكين فى شئون الحياة ، انه يملك
كافة ذكرياته ، وضمناها آماله وآلامه السابقة ، ويتمتع بصفاء ذهن
مثل الضياء الساطع . عشرات وعشرات من الكادحين والكادحات
يعملون بأعين خابية وسبواعد مفتولة . الضحكات تطفو فوق
الشتائم كالزبد المتالق المزوج بالحموضة . ها هو المعلم قدرى
الجزار فى وكالته ، لاشبه بينه وبين هتلر فى ملامحه ، لكن جسمه ترهل
من مصر دماء البشر . ها هو لورد بلغور ، أو شاكر الدرزى شيخ
الحارة ، الذى أهدب القانون تحت قدمى الجزار ، وها هو الولي
المالكر عاشور الذى يستلهم الغيب لتأييد بسپده ومولاه . لك الله
يا حارتنا . كيف ومتى تمرقين من هذه الاغلال المحكمة ؟ . ويبدو

أن اختفاه — رءوف — قد حرك السنة الحارة وقلوبها . النسوة
يحطن بأمه الباكية :

— هذا ثالث يوم يمر على اختفائه ..

— بلغى القسم يا أم رءوف ..

— بلغت عم شاكِر الدرزي شيخ الحارة ..

ويجىء صوت شيخ الحارة متهكما :

— الأعيب شباب هذه الأيام !

فنهتفت الأم الباكية :

— ابني لم يغب ليلة واحدة بعيدا عن بيته ..

وها هي رشيدة راجعة من معيها . جمال وجهها الأسمر

مكتس بالكتابة . أمها تقول لها :

— اعتنى بنفسك فالصحة لا تعوض !

فتقول وهي تختنق بالبكاء :

— انى أعرف ، قلبى لا يكذبنى ..

رنا إليها رءوف باشفاق . صدقت يا رشيدة . قلب الحب جهاز

استقبال دقيق . ولكننا سنلتقى ذات يوم . الحب خالد يا رشيدة

وليس كما يتوهم البعض . وها هو القاتل يخطر راجعا من

الجامعة . تمسك بيد كتابا وتقتل بالأخرى . انى لا أغيب عن ذهنك

ولكنك لا تدري بأننى انتدبت مرشدا لك . هل تطيعنى اليوم

أو تمضى فى غيك ؟ . كل شيء يدعو للطمأنينة يا عانوس . أبوك

يلقى ظله على الجميع . الحكومة والولاية ملك يمينه . تحت أمرك

أى شهادة زور تحتاج إليها ، ولكن صورقى لا تبرح مخيلتك . لم لا

لُسنا صديقين ضرب بمودتهما المثل ؟ ! . ثم انك ما زلت شاديا فى

الاجرام . لم تتمرس به كوالدك ، ومن خلال ثقافتك تعلمت أو على

الأقل سمعت عن أشياء جميلة . اتعلم بأنك ستظفر بقلب رشيدة

نتيجة لتلك الجريمة ؟ . ما هذا الذى قتلته ودفنته فى الخلاء ؟ .

لا يعنينى امره بأكثر مما يعينك . انى رفيقك الابدى كما سترى .
اعترف يا عانوس ، اعترف بجريمتك ، اعترف والحق بى فسيكون
نك دور أفضل . ها هى امى التعيسة تعترض سبيلك :

— يا سى عانوس .. أليس عندك خبر عن صديقك ؟
— أبدا والله ..

— قال وهو يودعنى انه ذاهب اليك ..

— تقابلنا دقائق ثم أخبرنى انه ذاهب الى مشوار هام واننا
سنلتقى مساء اليوم فى القهوة ..

— ولكنه لم يرجع ..

— الم ازرك سائلا عنه ؟

— حصل يا ابنى ولكننى اكاد أجن ..

— وانى مثلك فى القلق ..

صدقته يا عانوس . انى أرى القلق فى روحك مثل النمس فى
الوجه . ولكنك قاسر وخبيث ، انك من القوى المضادة يا عانوس
الا تدرك خطورة ذلك ؟ . اننا نشكو طول الطريق الأبيض فما بالك
وانت تتحدر فى الطريق الأسود ؟ ! . انى ملازمك . اذا لم تتذوق
هذه الدجاجة المحمرة فالذنب ذنبك ، اذا لم نستطع أن نركز ذهنك
فى كتابك فالذنب أيضا ذنبك . لن اتخلى عنك فلا تبدد تعبى هباء ،
وأشهد طويلا فلن يدركك النوم قبل الفجر .

ولما صعد رعوف الى السماء الأولى وجد أبو منهمكا فى حديث
مع اخناتون ، وكان اخناتون يقول :

— كلما قلت له يمينك اخذ يساره !

فقال له أبو :

— استعمل قواك كما يجب :

— ينقصنا استغلال القوة المادية ..

فهتف أبو :

— الا ترغب فى الصعود ؟ ، المسألة أنك لم تعتد المناقشة والافتتاح ولكنك الفت اصدار الاوامر ..

والنفت أبو الى رعوف وتساعل :

— كيف الحال عندك ؟

— بداية حسنة .

— عظيم ؟

— ولكنى اتساعل اليس لكل فرد من العامة مرشده ؟

— طبعا .

— اذن لماذا هم مستسلمون ؟ !

— يا لك من مخطيء ، أنك أحد أبناء عصر النوراث !

فى تلك اللحظة هبط عصفور أخضر فى حجم تفاحة حنى حط

على منكب أبو . قرب منقاره الوردى من أذن أبو فبدا هذا منصتا ،

ثم طار مدوما فى الفضاء حتى توارى خلف السحاب البيض .

ورأى أبو نظرة التشوف فى عبنى رعوف فقال :

— انه رسول السماء الثانية جاءنى ببراءة الصعود للمدعو

شعبان المنوفى .

— ومن شعبان المنوفى ؟

— جندى مصرى استشهد فى المورة على عهد محمد على ،

وهو مرشد لمهرب نقود يدعى مروان الأحمدى فتجح أخيرا فى

حملته على الانتحار ..

وجاء شعبان المنوفى مشمولا بثوبه السحابى ، فقال له أبو :

— ستصعد مجلا بالبركات الى السماء الثانية !

وهرع الينا جميع المرشدين كالحمام الأبيض حتى ازدحم بهم

المكان الأخضر ، وقف شعبان بينهم متهلل الوجه . وعزفت موسيقى

نحن سماوى ، وقال أبو :

— اصعد يا وردة المدينة الخضراء وواصل جهادك القدسى ..

فقال شعبان المنوفى بصوت عذب :
— طوبى لمن يقدم خدمة لأرض العناء ..
ومضى يصعد بخفة الشذا الرشيق والموسيقى تعزف لحن
الوداع البهيج .

— ٥ —

ها هو عانوس قدرى الجزار يقف أمام ضابط المباحث .
الضابط يسأله :
— متى رأيت رعوف عبد ربه آخر مرة ؟
— عصر اليوم الذى اختفى فيه ، زارنى فى البيت ، سرعان
ما غادرنى لمشوار هام واعداء بمقابلتى مساء فى القهوة ..
— هل أخبر شعبنا عن مشواره ؟
— كلا ..
— ألم تسأله عنه ؟
— كلا ... حسبته أمر يتعلق بالأسرة ..
— رآكم البعض وأنتمما تسيران معا فى الحارة عقب الزيارة ؟

★★★

لا تضطرب . الأفضل أن نعرف . فرصتك الذهبية لو تعلم !

★★★

— أوصلته حتى خارج البوابة ..
— إذن ذهب الى الخلاء ؟

★★★

هذه فلتة لسان يا عانوس . ما أكثر الفلتات . لن ينجيك
إلا الصدق .

★★★

- نعم .
- ماذا فعلت بعد ذلك ؟
- قصدت القهوة لانتظره ..
- حتى متى بقيت فيها ؟
- حتى قبيل منتصف الليل ثم رجعت الى بيتي ؟
- نستطيع أن تثبت ذلك ؟
- كان يجلس بالقرب منى طوال الوقت عم شاكر الدرزي شيخ الحارة .. وفى الصباح الباكر ذهبت الى مسكنه وسألت والدته عنه فأخبرتني بأنه لم يعد !
- ماذا فعلت ؟
- سألت عنه جميع الأصدقاء والمعارف فى الحارة ..
- ألك بصور خاص عن اختفائه الطويل ؟
- كلا ، انه شئ محير حقا ..

★★★

ها أنت تنصرف من القسم يا عانوس . انك نسنعيد كل كلمة قيلت . نندم على ذكر البوابة . نساءل عمن شهد مسيركما معا . كأنك تفكر فى مزيد من الشر . وتعيد على مسامع أبيك ما جرى من حوار . انه مطهئن جدا . فى جيبه تستقر البقود والقانون والشهود . جرم محترف . انصحك للمرة الثانية أن تواجه جريمتك بشجاعة وتصفى حسابك . ثم ما هذا ؟ . ألا تزال صورة رشيدة ترتسم فى مخيلتك ؟ . هذا هو الجنون عينه . ثم انك تدرك أن التحريات ستجرى عنك مثل الطوفان . شيخ الحارة يقرر ذلك أيضا . الغيب ينذر بمفاجأت مجهولة . انك تفكر فى ذلك كله ونفكر أيضا فى رشيدة يا أحمق ! . لذلك قال رعوف أبو :

— الخوف من الموت أكبر لعنة سلطت على البشر .

- فتسأل أبو بأسما :
- ألم يكن ذلك خليقا بأن يمنعه من ارتكاب جريمته ؟
- ولزم رعوف الصمت فقال أبو :
- لقد انتدت مرشدا لا فئسوها فتذكر ذلك ..

- ٦ -

انك تتسأل يا عاتوس لم يستدعيك الضابط ثانية ، حسن ،
الأمور لا تنتهى بالسلطة التى بتصورها أبوك . ها هو الضابط
يسأل :

- ماذا تعرف عن حياة رعوف الشخصية ؟
- لا شئ فيها يستحق الذكر .
- حقا ؟ .. وماذا عن حبه لرشيده الطالبة بمعهد الفنون
الطرزية ؟
- كل شاب لا يخلو من علاقة كهذه !
- ألك أنت مثلا علاقة مثلها ؟
- هذه شئون خاصة ولا شأن لها بالتحقيق !
- اتظن ذلك ؟ .. حتى اذا كنت تحب الفتاة نفسها ؟
- المسألة تحتاج لايضاح ..
- طيب ! .. ما هو ؟
- كاشفته مرة بأنى أرغب فى خطبة رشيده فصارحنى بأنهما
متحابان وفى الحال اعتذرت واعتبرت الأمر منتهيا !
- ولكن الحب لا ينتهى بكلمة ..
- كانت مجرد عاطفة عابرة .. لا أدري ماذا تقصد ؟

— انى أجمع معلومات ، واتساءل نرى ألم تتغير عواطفك
محو صديقك ولو قليلا ..

— كلا .. عاطفتى لرشيده كانت عابرة أما صداقتنا فكانت
صداقة العمر !

— تقول كانت ؟ .. هل انتهت ؟

فقال عانوس بضيق :

— أقصد أنها صداقة العمر .



تنساءل نرى هل جرى تحقيق مع رشيده ؟ .. وبم اعترفت ؟
حسن انى أقول لك ان التحقيق جرى ، وأنها اعترفت بمحاولاتك
فى انتزاعها من قلب صديقك ، كما اعترفت بسطوة أبيك وخوفها
على نفسها وعلى أمها . تؤكد لك ان الأمور تمضى فى غير صالحك .



فضحك الضابط وقال :

— تتكلم كما لو كنت يئست من رجوع صديقك !

— انى واثق من رجوعه ، بهذا يحدثنى قلبى ..

— قلب المؤمن دليله ، وانى لأرجو ذلك أيضا !



تخرج هذه المرة من القسم وانت أشد اضطرابا من المرة
الاولى . اظنك شعرت تماما بأن الضابط الماكر يشك فيك
يا عانوس . لا تتصور أن أباك قادر على كل شيء . هتار نفسه
!لم ينهزم وينتحر ؟ !

— V —

الضابط يستدعك للمرة الثالثة يا عانوس . اعصابك بدأت تتمزق . أبوك يرمق شاكراً الدرزي بغضب ولكن ماذا بوسعك أن يفعل ؟ ! . قف أمام معذبك الضابط واسمع :
— يا عانوس ، تلقينا رسالة من مجهول يتهمك بقتل صديقك رعوناً !

وهتف بغضب مفتعل :
— تهمة حقيرة .. ليكشف عن وجهه ..
— صبرك ، نحن نقدر الأمور بميزان دقيق ، أنت وصاحبك لم نكوناً نذها كثيراً خارج البوابة للسهر ؟
— بلى ..
— أين كنتما تقضيان الوقت فى ذلك الخلاء ؟
— فى مقهى الشرفا فوق الهضبة ..
— هذا ما قدرته ، وقد قررت أن أجرى مواجهة بينك وبين رجال المقهى !

★★★

انتظر ولا تضطرب . انك عنيد ، هذه هى الحقيقة . لا تريد أن تستجيب لمناجاتى . ثق فى أننى أعمل لصالحك يا تعيس ..

★★★

وقمت المواجهة فشهد صاحب المقهى وصبيه أنهما لم يريا عانوس منذ أكثر من شهر . لم يتجلى الاقتناع الكامل على وجه الضابط . ورمى عانوس بنظرة صارمة وتمتم :
— تفضل بالانصراف !

★★★

تغادر القسم وعلى شفتك ابتسامة النصر . لك الحق فى ذلك . أبوك أحكم خطوط الدفاع من حولك ولكن هل ينتهى الأمر عند هذا الحد ؟ . قلبك ينقبض وأنت تمر أمام مسكن ضحيتك . تساورك الهواجس مرة أخرى . من المجهول الذى أرسل الخطاب ؟ . وهل يكون آخر خطاب من نوعه ؟ . انك قاتل يا عاتوس وضميرك لا يريد أن يستيقظ . لازورك الليلة فى المنام . ما دمت لا تستجيب الى ندائى الخفى فستجد جثتى مطروحة الى جانبك فوق الفراش . ها هو شخصيك يعلو تحت وطأة الكابوس . وتستيقظ فزعاً بقلب ثقيل . وتنزلق من الفراش لنبل ريقك بجرعة ماء . ولكنك ستجد الجثة حال استغراقك فى النوم ، ويتكرر الحلم ليلة بعد أخرى . تدعو أمك الشيخ عاشور لفحص حالك فيهبك حجاباً لتضعه فوق قلبك ولكن أنجثة لا تبرح منامك . وتسوء حالك فتذهب سرا الى الطبيب النفسى . تتردد عليه أسبوعاً بعد أسبوع . يقول لك قولاً عجباً . انك تتصور أن صديقك قد قتل ، وأن جثته هى جثتك أنت للارتباط العاطفى بينكما ، عاطفة واحدة ربطت بينكما فجثته هى البديل عن جثتك ، ولكن لماذا تتصور أنك أنت القاتل ؟ ، جثتك بدورها بديل عن جثة أخرى أو بديل عن شخص آخر تود أن تقتله فى أعماقك وهو أبوك ، وعليه فالحلم كله انعكاس لعقدة أوديب ! . ما معنى هذا ؟ . انا ما زرتك فى الحلم الا تذكرة لجريمته بغية ايقاظ ضميرك ليكفر عن فعلك فما دخل عقدة أوديب ؟ . انك لا تعشق أمك ولا تود قتل أبوك ولكنك تعشق رشيدة وقتلتنى أنا لتزيحنى من طريقك ! .

وشكا رعونف أمره الى أبو فقال أبو :

— الشكوى من التشخيص العلمى الناقص كثيرة ، حساسية من الاحباط تشخص كمرض ناشئ عن تناول الشيكولاتة ، كآبة من فقدان الايمان يعالج بسببها العصب السمبثاوى ، امساك شديد

سبب الوضع السياسى توصف له المليينات وهلم جرا !

— والعمل يا أبو ؟

— هل أدركك اليأس ؟

فبادره رعوف :

— كلا ..

— استثمر ما لديك من قوة !

— '٨' —

حفظت قضية رعوف عبد ربه لعدم الاهتمام الى أسباب
اختفائه . تلاشى الحادث رويدا رويدا من الأذهان ، لم تعد تذكره
الا أمه ورشيده . ومضى عانوس يمارس حياته اليومية مستغرقا
العمل واللهو . كان الماضى يطارده من حين الى حين سواء فى
اليقظة أو فى المنام ولكنه الف مناوشاته وغالبها بالارادة والمخدر
والنوم . وأمن جانب القانون تماما فراح يفكر من جديد فى
رشيده والا فما معنى اقدمه على أفطع فعل فى حياته ؟ ! . كان
يتعمد رؤيتها وأن يريها نفسه كل صباح وهما ذاهبان الى
معهديهما . ما زال وجهها مكتسيا بكآبة الذكرى فهل لم تفقد الأمن
بعد ؟ . والا تفكر يوما فى مستقبلها كفتاة تنشد الحياة والسعادة
والانجاب ؟ ! وهل تطمح الى من هو أصلح لها منه فى الحارة
كلها ؟ ! . لقد ضاعفت مغامرته الجنونية من تعلقه بها ورغبته
الثابتة فى الاستحواذ عليها . ومرة تصادف مجلسه لصقها فى
الترام فحياها ولكنها تجاهلته فقالت :

— كان يجب أن نتبادل المساعدة ..

فقطبت نافرة ولكنه واصل حديثه :

— فكلانا يعانى فقد عزيزا مشترك !
عند ذاك خرجت عن صمتها قائلة :
— لم يفقد ولكنه قتل !
— ماذا ؟ !
— كثيرون يؤمنون بذلك ؟!
— ولكنه لم يكن له عدو واحد ؟ !
فرمته بنظرة ازدراء ولاذت بالصمت .

★★★

انها تتهمك يا عانوس بقتله . اكنت فى شك من ذلك ؟ .
تستطيع ان تمحو الرجيمة من صفحتك بيعث نفسك والوقوف فى
وجه ابيك . لقد فات اوان الحب .

★★★

غادرت الترام قبله فأتبعها نظرة مليئة بالحقد والرغبة .
ودهمت مخيلته أحلام طائشة مفعمة بالعنف والشهوة ...

— ٩ —

وقالت أم رشيدة لأم رعوف :
— الجميع يتكلمون عن ذلك الرجل العجيب الذى يحضر
الأرواح فلم لا تجربينه علما بأنه لن يكلفك مليما واحدا ؟
فرننت اليه التكللى حائرة ثم تمتمت :
— وتذهبين معى !
— لم لا ؟ .. سأتصل بالمرحوم أبى رشيدة !
وقالت رشيدة وهى تتابع الحديث باهتمام :
— أناس محترمون كثيرون يؤمنون بتحضير الأرواح ..

وتواعدن على يوم فى تكتم شبيد ، وقال رعوف لآبو متهللا :

— هى فرصتى لكشف الستار عن المجرم ..

فقال آبو :

— أنت منتدب مرشدا له لا عليه !

— أنترك هذه الفرصة تفلت من أيدينا ؟

— لست مرشد شرطة يا رعوف ، انك مرشد روحى وهدفك

أن ننفذ عاتوس لا أن تسلمه للجلاد ..

— ولكنه مثل الصخر لا تؤثر فيه نساءم الحكمة ..

— انه اعتراف بالعجز ..

فهتف رعوف :

— كلا .. لم أفتط بعد .. ولكن ماذا على أن أفعل اذا

استدعيت روحى ؟

— أنت حر فلا تقيد حريتك بالالاح فى الاسترشاد ..

وانعقدت جلسة التحضير وشهدتها أم رعوف وأم رشيدة

ورشيدة . واستدعت روح رعوف فحل فى ظلمة الحجرة وقال لأمه

بصوت سمعه جميع الحاضرين :

— رعوف يحييك يا أمى ..

فشهقت المرأة لتؤكد لها من موت ابنها وتساءلت :

— ماذا حدث لك يا رعوف ؟ ..

فقال رعوف بلا تردد :

— لا تحزنى ، أنا سعيد ، لا يزعجنى الا حزئك ، تحياتى الى

رشيدة ..

وسرعان ما غادر الحجرة ...

ورجعت أم رعوف وأم رشيدة ورشيدة وهن يتساعلن :
— لم لم يبيع بسر مقتله ؟

فقالت أم رعوف وهى تجفف دمعها :
— ولكنه انعدم فى عز شبابه ..
فقالت رشيدة :

— لا تزعجيه بالحزن ..

وقالت أم رشيدة :

— من يدري لعله مات فى حادث ..

— ولم لم يخبرنا بحقيقة موته ؟

— انه سره على اى حال !

وأصبح شهود الجلوسات هواية أم رعوف ، وسلواها الوحيدة
فى الدنيا . وكانت تصحب أم رشيدة ورشيدة معها ، وعندما جاءت
الأيام الأخيرة السابقة لامتحان رشيدة تخلفت عن الذهاب معها ..
وفى ليلة من تلك الليالى وكانت بمفردها بالشقة وهى تذاكر
اذ اقتحم الحجرة عليها عثوس قدرى الجزار . تسلل من المنور
ثم اقتحم الحجرة . وهتف به رعوف أن ارجع ولا تتقدم خطوة
واحدة ، ولكنه هجم على رشيدة وكبم الصوت فى فيها براحتة
وهو يقول :

— ستجرين بعد ذلك ورائى يا غنيذة ..

وشرع بوحشية فى اغتصابها وهى تقاوم بعنف يائس .
صرخ :

— سأغتصبك حية أو ميتة ..

وعسللت يدها الى المقص فوق الخوان وبقوة جنونية وهى مهتصرة تحت ثقله رشقته فى جانب رقبتة . شد عليها بقسوة ووحشية ثم تراخت قوته فانطرح فوقها جسده بلا حراك وتدفق الدم الحار على وجهها وصدرها الممزق ..

دفعته عنها فاستلقى فوق الكليم المتهرىء وجرت مترنحة نحو النافذة وهى تصرخ بأعلى صوت ..

— ١١ —

هرع الناس الى الشقة فوجدوها كالمجنونة مخضبة بالدماء . رأوا جثة عاتوس فارفع الصراخ . صاحبت وهى تتكور على نفسها !

— أراذ أن يفتصبني ..

ولولا وصول الضابط وشيخ الحارة قبل أن يتناهى الخبر الى المعلم قدرى الجزار لفتك بها . وكان يزأر :

— ابنى .. وحيدى .. ساحرق الدنيا ..

واحاطت القوة برشيده وصلح الضابط :

— للجميع يخرجون فى الحال ..

وصاح قدرى موجهة عاصفته الى رشيده :

— سأشرب من دمك ..

وانتشرت نيران الخبر الدامى فى الحارة ..

وقف عانوس يرنو الى جثته وهو فى حيرة غاشية . تقدم
رعوف منه باسمها فنظر اليه الآخر وتمتم :

— رعوف ! .. ماذا جاء بك ؟

فأجابه رقة :

— جاء بى الذى جاء بك ، هلم معى بعيدا عن هذه الحجرة ..

فأشار الى جثته وقال :

— وأترك هذه ؟

— هى ثوبك القديم ولم يعد يصلح للاستعمال !

— هل .. هل .. ؟

— أجل .. لقد غادرت الدنيا يا عانوس ..

وصحت ملها ثم قال مشيرا الى رشيدة :

— ولكنها بريئة ..

— أعرف ذلك ، ولكنك لن نستطيع اسعافها .. هلم معى ..

فقال عانوس بعد تردد :

— آسف على ما اقترفته فبك !

— لا اهمية للأسف ..

— انى سعيد بلقائك ..

— وانى سعيد بلقائك ..

وسرعان ما اعطاه فكرة سريعة عن دنياه الجديدة . ولما جاء
أبو قال رعوف :

— أبو ، محاميك يا عانوس ..

فقال أبو مخاطبا عانوس :

— أهلا بك يا عانوس فى انسماء الاولى ..

فنسأل عانوس بذهول :

— كتبت لى الجنة ؟ !

فابتسم أبو وقال :

— صبرك ، الطريق أطول مما تتصور ..

ومضى أبو يزوده بالمعلومات الضرورية عن عالمه الجديد ،
والمحاكمة ، ونوعية الأحكام المتوقعة . وتمثلت لعانوس أفعاله
أشباحا قبيحة مفزعة فتجههم وجهه وتجرع القنوط حتى الثمالة ،
غير أن أبو قال :

— على أى حال فإن مهمتى هى الدفاع عنك ..

— وهل لديك فرصة لذلك ؟ .. هل يخفف من آثامى حرمانى

من الحياة وأنا فى عز الشباب ؟

— لقد خسرتها بيد فتاة وهى تدفع عن شرفها اغتصابك ، ثم

تركتها متهمة بقتلك ..

— هذا صحيح ، كم أتمنى أن أندب مرشدا روحيا لها !

— كانت ناجحة كما كان مرشدها ناجحا فليست هى فى حاجة

الىك ..

- أيعنى هذا اننى هلكت ؟
- أبوك ولا شك يريى وراء فسادك ، هو الذى ذلك ، هو الذى ملاك بالانانية ، هو الذى جراك على كرامات العباد ، هو الذى يسر لك ارتكاب الجرائم كأنك تملك الدنيا بلا شريك ..
- فقال عانوس منتعشا :
- نطقى بالحق !
- ولكك تحاكم باعتبارك ذا عقل وقلب وإرادة حرة !
- قوة أبى خدرت قواى جميعا !
- السماء تعدك مسئولا عن نفسك وعن العالم أجمع ..
- اليسى مسئولىة فوق طاقة البشر ؟
- ولكك تحملتها مقابل ظفرك بالحياة .
- لقد ولدت بغير إرادة منى .
- بل اخذ عليك العهد وأنت فى الرحم ..
- بالصدق والصراحة لا أذكر ذلك ..
- كان عليك أن تتذكره ..
- انها محاكمة لا دفاع ..
- علينا أن نكشف عن الحقيقة !
- لم أخل من خير فقد طلبت العلم كما أننى أحببت حيا صادقا .
- سعى إلى العلم كوسيلة إلى مركز مرموق ، وكان حبك مجرد رغبة متعجرفة فى امتلاك فتاة صديقك الفقير ..
- لم تكن تفارق خيالى لحظة واحدة ..
- لم تكن الا كبرياء وشهوة ..
- فقال عانوس متعلقا بأى خيط وهو يشير نحو رعوف :
- مارست الصداقة الصافية ..
- ألم تقتلها بعد ذلك بوحشية ؟
- كان حزنى قاسيا ..

— لا غبار على ذلك ..
 — وحبي للقطط وحنوى عليها ؟
 — هذا جميل أيضا .
 وبعد صمت قليل عاد أبو يتسائل :
 — وماذا عن موقفك من جبروت أبيك .. ؟
 — كنت أبنا بارا !
 — البر لم يكن مطلوبا فى حالك ..
 — طالما استفظعت بعض فعالة ..
 — وطالما أعجبت بأفعال أخرى لا تقل عن الأولى فى
 بشاعتها ..
 — لو مد فى عمري لتغير الأمر ..
 — انك تحاكم على ما كان ..
 — أو أن أعطى فرصة أخرى .
 فقال أبو بغموض :
 — ربما نهياً لك ذلك ..
 — متى ! مثل أمام المحكمة ؟
 — لقد تمت المحاكمة يا عانوس ويوسفنى أن ابلغك بأنه قضى
 عليك بالاعدام ..
 فى الحال تلاشى عانوس كفحة للشابورة . تحت ضوء
 الشمس . ونظر رعوف الى أبو متسائلا :
 — هل استمر مرشدا له ؟
 — انه لن يولد من جديد فوق الأرض قبل عام على الاقل وقد
 ينظر اكثر من ذلك ..
 — وما عسى أن يكون عملى الجديد ؟
 فقال أبو بأسى :
 — ستتقدم الى المحكمة من جديد !
 فهتف رعوف :

- ألم أبذل أقصى ما لدى من جهد ؟
- بلى ولكتك فشلت وقد أعدم رجلك كما رأيت ..
- العبرة بالعمل لا بالنتيجة .
- العبرة بالعمل والنتيجة معا ، ثم أنك أخطأت خطأ فاحشا ..
- ما هو يا أبو ؟
- لم يكن لك الا أن تحمله على الاعتراف بجريمة قتلك كأنها الجريمة الوحيدة فى الحارة أو كأنها اكبر الجرائم !
- ألم تكن مشكلته الاولى ؟
- كلا .
- فماذا كانت مشكلته ؟
- أبوه كان المشكلة ، لو حرصته على أبيه لاصبت اكبر الأهداف !

فلاذ رعوف بالصمت محزوننا فواصل الآخر حديثه :

— لم تحسن اختيار الهدف ، غلبتك الانانية وأنت لا تدري ، ولم يكن يسيرا أن يعترف شاب أحق مدلل ليضحى بحياته ، كان الأيسر أن يتمرد على وحشية أبيه ، ولو نجح فى مهمته لاتفصح أمر جرائم أبيه متضمنة جريمة قتلك ..

فقال رعوف مسلما :

— أعلنى بالحكم ..

فقال أبو :

— يؤسفنى يا رعوف أن أبلغك بأنه قضى عليك بالاعدام ..

وسرعان ما تلاشى رعوف عبدا ربة ..

جرى تحقيق طويل مع رشيدة سليمان ، قدمت للمحاكمة ،
اقتنعت المحكمة بأنها ارتكبت جريمتها دفاعا عن النفس فأصدرت
حكمها بالبراءة . وجدت أمها أن من الخطر غير المأمون العواقب
البقاء فى الحارة تحت رحمة المعلم قدرى الجزار فهربت مع ابنتها
ليل ولم يستدل لهما على مكان .

ولما كان تيار الحياة المتدفق أبدا يجرف زيد الاحزان فقد
تزوجت أم رعوف الوحيدة الفقيرة من شاعر الدرزي شيخ الحارة
عقب وفاة زوجته بصف عام : وانجبت له طفلا ذكرا أسمته
رعوف تخليدا لذكرى فقيدها . ولم يكن رعوف الجديد الا روح
عائوس بن قدرى الجزار قد لبست جسما جديدا . كذلك انجبت
احدى زوجات قدرى الجزار طفلا ذكرا أسماه الرجل عائوس
تحية لذكرى فقيده ولم يكن سوى روح رعوف تقمصت جسده
جديدا .

نشأ رعوف (عائوس) فى بيت شاعر الدرزي الحافل بالاخوة
والاخوات ، فى حياة ميسورة بفضل النقود التى يرشوه بها قدرى
الجزار . ولكن شيخ الحارة لم يكن يعنى بتربية اولاده ، زوج
البنات ، أما الصبيان فلم يجاوز أحدهم مرحلة الكتاب فى تعليمه ،
فعملوا فى شتى الحيف سواء فى الحارة أو خارجها ، ولم يكن

حظ رعووف أسعد من أخوته . مى البدء أصرت أمه على أن ينجح
 فى التعليم ، وأن يعيد سيرة أخيه الفقيد ، وبسبب من إصرارها
 تعرضت لزجر شديد من زوجها . وسرعان ما ألحق ابنه عاملا
 صغيرا فى الطابونة ، وفرح رعووف بذلك اذ لم يجد من نفسه
 الميل الصادق أو العزيمة الموثبة لطلب العلم . وبتقدمه فى العمر
 مضى يدرك الوضع فى حارته ، سطوة المعلم قدرى الجزار ،
 والدور الخسيس الذى يلعبه أبوه ، والحياة الفقيرة التى قضى عليه
 بها فى خدمة المعلم رشاد الدبش صاحب الطابونة . وقد زامل
 عاتوس (رعووف) فى الكتاب ، ومال كل منهما الى صاحبه ،
 فاشتركا فى اللعب دهرا ، وتوطدت بينهما ألفة قوية ، غير أن
 الحياة فرقتهما بينهما رغم تجاورهما فى حارة واحدة . ألحق عاتوس
 بالابتدائية ، ثم الثانوية ، ثم دخل كلية الشرطة . ربما تلاقيا فى
 الطريق ، أو تقابلا فى بيت قدرى الجزار ورعووف يتلقى العجيبين
 أو يرجع بالأرغفة ، عند ذاك يتبادلان ابتسامة عابرة ، أو تحية
 — من ناحية عاتوس — فاترة . أدرك رعووف أن صداقة الطفولة
 ذابت وتبخرت ، وأن عالميهما متباعدان . وازداد شعوره حدة
 بتناقضات الحياة وتعاستها ، فحنق على عاتوس ولكنه كره قدرى
 الجزار ورشاد الدبش ، واحتقر أباه . ألحق لفحته نار الحياة ،
 ولكن ضرمتها ما يترامى الى اذنيه فى القهوة من مناقشات
 الشباب . حتى عاتوس يجالس أولئك الشبان ويدلى براهيه فى
 حماس . وعند ذاك يبدو شانا غريبا ، متنافرا مع جو البيت
 الذى يعيش فيه ، ومتمردا على أبيه الجبار .

وجعل المعلم قدرى الجزار يراقب نمو ابنه بقلق . انه نبت
 جديد شرس ، غريب مثير للمخاوف ، او كما قال عنه مرة « ابن
 حرام » .

ومرة سألته :

— ماذا تقول فى القهوة للأوباش وماذا يقولون لك ؟

فأجاب عانوس بأدب :

— نتبادل الهموم يا أبى ..

— انهم أعداؤك ..

فقال باسم :

— انهم أصدقائى ..

فهتف الأب بغضب :

— اذا جاوزت حدك فسنجدنى شخصا آخر لا يعرف الرحمة ..

وقال قدرى الجزار لنفسه ان ابنه سيصير عما قليل ضابطا ،

سيعقل ويعرف موضع قدمه ، ثم يتزوج وتنتهى مشكلاته .

وتخرج عانوس ضابطا ، وعين فى قسم الحى بفضل أبيه

وسعيه عند الكبراء .

— ١٦ —

انه الزمى الذى جعل من رعوف وعانوس شخصين غير متوقعين . اكتسح الحارة تيار ، بل تيارات جديدة ، متمردة وأحيانا ثائرة ؛ لذلك مرقا من جو البيت الخائى واستعمار كل منهما لنفسه شخصية جديدة . ولم يشعر احد بخطورة عانوس قبل ان يصبر ضابطا . أجل وقعت مشاغبات متباعدة بينه وبين أبيه ولكن الأب توقع ان يتغير كل شيء لصالحه حال اندماج ابنه فى حياته الرسمية ، أما رعوف فسرعان ما غضب عليه معلمه رشاد الدبش ، فطمه على وجهه وصاح به :

— احرص على رزقك ولا تحرض أقرانك على الفساد ..

ولولا منرلة أبيه — شاكرا اندرزى — كشيخ حارة لفصله من

عمله ولكنه شكاه اليه فدهش الرجل لهذا العصيان الجديد فى
نوعه وادبه بعلقة ساخنة . ولما آنس منه عنادا استعان بحضرة
الضابط عليه ، قال له :

— يا فندم هدده بالقانون فهذا خير من أن نضطر الى القبض
عليه غدا ..

هكذا مثل رعوف أمام صديقه القديم عانوس . تبادلوا النظر
طويلا . ثمة ذكريات مشتركة أغمعت « جوهما » بالدفاء .
أنتمس عانوس وسأله :

— كيف حالك يا رعوف ؟

فأجاب رعوف :

— قطران ، بعيد عنك ..

— كان عليك أن تستمر فى تعليمك ..

— انه أبى وما مضى قد مضى .. !

فشحن سوته بجدية وهو يقول :

— احرص على رزقك فالقانون لا يرحم ..

فقال رعوف بنبرة ذات معنى :

— معلمى سره ولا رحمة فى قلبه ..

فقال عانوس بصوت منخفض :

— احرص على رزقك ..

وعقب ذلك سمى عانوس لاتخاذ اجراء هز وجدان الحارة
وزلزل آباه مقدن نقل شاكر الدرزي الى حارة اخرى واحل محله
شيخ حارة جديدا اهلا للثقة يدعى بدران خليفة . ثار الأب قدرى
الجزار ثورة عنيفة فقد خسر اليد التى تحميه من القانون ، وسأل
ابنه :

— كيف يحصل هذا وانت ضابط القسم ؟

فقال له عانوس :

— فى ذلك حماية لك وللناس !

— اترك ابنى وعدوى يا عانوس ..

— أعلم يا أبى بأنى ابنك البار ..

كان لكل لغته الخاصة به ، واسنحال التفاهم بينهما ، واغبر وجه البيت بالتراب الاسود ..

— ١٧ —

وجاءت امرأة لمقابلة عانوس فى القسم . عندما وقعت عيناه على صورة وجهها جاش صدره بنغمة جديدة وعذبة . بديعة هذه السمرة الرائقة وهاتان العينان اللوزيتان السوداوان . كان الصورة قد رسمت على هواه من أجل هواه . لعلها فى الخامسة والثلاثين أو تزيد ، فهى أكبر منه بحوالى عشرين عاما . فى عينيها رصانة تقارب الكتابة . قالت :

— انى اطلب حمايتك !

سألها عن هويتها فقالت :

— اسمى رشيدة سليمان ، مدرسة ، نقلت حديثا الى مدرسة العهد الجديد بالحى ..

هذا الاسم ، هل مر ذات يوم بشبكة ذاكرته .. سألها وعيناه تحدقان فى وجهها بشغف :

— مم تخافين ؟

— انه تاريخ قديم ، قد أتعرض بسببه لاعتداء على حياتى ..

— حقا ؟ ، ما التاريخ ؟ ، ومن المعتدى ؟

فقال بعد تردد :

— قضية قديمة برئت منها ، كتبت فى حال دفاع عن النفس ،
ولكن والد القتل رجل مخيف وله أعوان مجرمون ..

اقتحمته الذكرى القديمة التى سمعها تتردد فى صباه كعاصفة ،
شد على أعصابه ليملك نفسه المشتتة . انه أمام قاتلة أخيه
عانوس الأول . ها هى تفتنه كما فتنت أخاه من قبل وواصلت
رشيده حديثها :

— هربنا الى امبابة ، عملت مدرسة فى الأقاليم ، واذا بى
انقل فجأة الى الحى القديم ..

صمت مطحونا بدوامه انفعالاته ، لم يسألها عن اسم الرجل
المخيف ، ولكنها قالت :

— أما الرجل فمعروف عندكم ، انه المعلم قدرى الجزار ..
استرد نفسه بجهد شديد متسائلا :

— حضرتك متزوجة ؟

— لم أتزوج قط ..

— لم تشرحى ظروفك للمنطقة التعليمية .. ؟

— لم يهتم بى أحد ..

— أين تسكنين ؟

— ١٥ شارع الدرى ، امبابة ..

فقال بهدوء :

— لطمنى ، سأخاطب المنطقة بنفسى ، واذا تباطأت فسأعمل
على حمايتك ..

تمتت بحرارة :

— شكرا .. لا تنسى من فضلك !

كلا . ليس من المستطاع نسيانها !

لم يجد عانوس صعوبة فى الغاء النقل . وبنفسه ذهب الى البيت رقم ١٥ بالدري بامبابية . الوقت أصيل ، والنيل شبه ساكن ، ومن فوق سطحه تتهاذى لفحات باردة . استقبلته رشيدة بدهشة ممزوجة بسرور وأمل ثم قادته الى حجرة استقبال صغيرة وبسيطة ومهندمة . قال :

— معذرة عن الزيارة ، ولكنى اردت أن أسارع بطمأنينتك بالغاء النقل !

— ألف شكر يا فندم ..

أمرت له بقهوة فتهياً له البقاء فترة كما أمل .

— تعيشين مع والدتك .. ؟

— أمى ماتت منذ عشرة أعوام ، معى شغالة عجوز وطيبة ..

يا للخسارة انها عانس ولكنها محتفظة بروائها ..

— هل يزعجك أن تعرفى أتنى عانوس قدرى الجزار ابن الرجل المخيف ؟ !

ذهلت . تلون وجهها الأسمر فاكتسى بعمق . لم تنبس بكلمة ..

— انى ألس انزعاجك ..

فقالت بنبرة متهدجة :

— مجرد دهشة ..

— أرجو ألا تكرهينى ..

فقالت بخياء :

— انك انسان ..
ومضى يحتسى القهوة وهو يختلس منها النظرات ، ثم قال
صاحكا :

— لست مخيفا كوالدى !

— انى واثقة من ذلك ..

— حقا ؟ !

— الأمر واضح جدا ، والحق انى بريئة !

فقال بهدوء :

— انى واثق من ذلك ..

ومواصلا بعد صمت :

— ولكنه ثمة شىء يحيرنى ؟

فرمقته بنظرة متسائلة فقال :

— لم لم تتزوجى ؟ !

فنظرت بعيدا مليا ثم قالت :

— رفضته أكثر من مرة ..

— ولكن لماذا ؟

— لا أدرى ..

— بسبب حب الآخر ؟ !

— ولكنه نسى ككل شىء !

— لا بد من سبب !

— ليس الدم بالتجربة الهينة ، لعلى يؤست من القدرة على

اسعاد أحد ..

— أمر مؤسف ..

— لعل الخير فيما كان ..

فقال متعمدا :

— ما زلت شابة وجميلة !

فى طريق عودته سبى فى أجواء خيالية ، كره الضرورة التى
تبعدة عن البيت ١٥ وعن أمبابة ، وقال لنفسه : « انى احب
رشيده » .

- ١٩ -

وقف الجفاء سدا منيعا بينه وبين أبيه . حزنت لذلك أمه حتى
الموت . أصبح البيت كئيبا مثل جحر فئران . هل سعى الى النقل
الى اقليم ؟ . وأمبابة ؟ ! . ماذا يحدث لو عرف أبوه العاطفة
المتأججة فى صدره ؟ . تراعت له فكرة طارئة وهى أنه خلق عقابا
لأبيه . والا فما معنى أن يعلن عليه حربا سرية مذ وعى
ما حوله ؟ ! . يا له من أب خلىق بئرفض المطلق . انه لموقف مؤسف
ومحزن . خاصة وأن الرجل أحبه كل الحب . بقدر ما هو وحش
فظ فى الخارج فهو أليف مستأنس بين جدران بيته . وهو
لا يتصور شذوذ نفسه . يؤمن بأنه يمارس حقوقه الطبيعية ،
حقوق للذكى القوى . نهمة للمال والسطوة غير محدود . اعتاد
الاجرام كأنه تحية الصباح . حدوب على أعوانه وكريم حتى
السفه . أما الكادحون ممن يبتزون نقودهم ويحتكر أوقاتهم فيحتقرهم
وهو لا يرحم من يحتقر . وسيمقته يوما فيحقق أبوته . الأدهى
من ذلك أنه دمع أمه بطابعه فهى تعبد قوته . وكلما ارتكب اثما
استغفرقتها العبادات ولكنها تعبده . انه — عانوس — يقيم فى
عرين ، فى معبد للقوة والخطايا .

وتعقدت الأمور ، وقذفت من جوفها مواقف متحدية ، فقد
ضبط أعوان لأبيه وهم يبتزون نقودا من عمال الطابونة . سرعان

ما ألقى القبض عليهم لأول مرة فى تاريخ الحارة . انفجر ينبوع
فرحة ضاحكة فى الحارة وثار بركان فى بيت قدرى الجزار . أم
يعد البقاء — لعانوس — محتملا . قرر الذهاب . اهتز جذع
أمه وهى تبكى وتقول :

— إنه الشيطان ..

فلثم جبينها وذهب . واستأجر شقة صغيرة فى امبابة ! .
وقال لنفسه ان القضاء على أعوان أبيه هو قضاء على طاقته
الشريرة . سيعجز عن الإيذاء وتفلت الحارة من قبضته الجهنمية .
وكان يدعو الله ألا بضبطه — أباه — متلبسا بجريمة مباشرة .
والظاهر أن الرجل صمم على مقابلة التحدى بتحد مثله قبل أن
ينهار جداره . ففى نفس الليلة نشبت معركة بين الأعوان ، وبين
عمال الطابونة ، وأصيب رعوف إصابة بالغة غير أنه اغتال المعلم
قدرى الجزار قبل أن يلفظ أنفاسه .

أحداث متتابعة متفجرة ، زلزلت بها الحارة زلزالا ، فانغمست
فى الدم ، ولكن تددت الظلمات ..

— ٢٠ —

وجد قدرى الجزار نفسه أمام أبو ، وسمعه وهو يقول له :

— أهلا بك يا قدرى فى السماء الأولى ..

ومضى يعرفه بنفسه وبالمكان . لاحظ أن قدرى شارد اللب
ثقيل النظرة فقال له :

— كأنك لم تقطع أسبائك بالأرض بعد ؟

— شىء يثقل على صدرى ..

- انتبه .. انك تعرف الآن مصيرك ..
- أجل ، ولكى ما تصورت أن يقتلنى ولد مثل رعوف !
- ذاكرتك الجديدة لم تنبعث فيها اليقظة بعد ..
- تبدت الحيرة فى أسارير قدرى الجزار ، ومضى يفيق رويدا رويدا حتى ندت عنه آهة عميقة وابتسم أبو وتساعل :
- أعرفت من هو الولد رعوف .. ؟
- فقال قدرى بأسى :
- تقتلنى ابنى عاتوس !
- أجل ، وماذا كنت قبل ذلك ؟
- أدولف هتلر !
- وقبل ذلك ؟
- بردونى قطاع الطرق بأفغانستان !
- سجل أسود طويل ، لماذا تستعصى على الترقى وتهدر الفرص المتاحة ؟ .. ابنك أفضل منك ، كثيرون أفضل منك ..
- فقال بانكسار :
- لن يذهب هذا الدرس سدى !
- ولكلك حتى مثولك بين يدى لم تكن قطعت أسبابك بغرائز الأرض .. !
- لم أكن قد أفقت بعد .
- عذر أقبح من الذنب ، قيم تأمل ؟
- آمل أن أندب مرشدا !
- هل لديك دفاع عن سلوكك فى الأرض ؟
- نعم ، لقد بدأت تاجرا صالحا ، وما أطمعنى فى الناس الا ضعفهم وتهاونهم ونفاقهم ، فاستعذبت القوة والطغيان ولم أجد رادعا ..
- أنهم سيعاقبون على ضعفهم وتهاونهم ونفاقهم كما ستعاقب على استغلالك لحالهم ..

— وقتلى بيد ابنى الحقيقى الا يكفر عنى سيئاتى ؟ .
 — لا قيمة لهذه العلاقات هنا ، وكم قتلت من أبناء واخوة وانت لا تدري !
 — على اى حال فأنا لم اخلق طبعى ولا غرائزى ..
 — انك مالکها الحر ولم تحد حريتك فيها حدود ..
 فقال بتوسل :
 — احسن دفاعك عنى ولك ما تشاء !
 فضحك آبو وقال :
 — ما زلت لاصقا بالارض ، وهو الاثم الذى لا يغتفر !
 — ماذا تقول عن المحاكمة ؟
 — لقد انتهت المحاكمة يا قدرى ، وقضى عليك بالاعدام ..
 وسرعان ما تلاشى قدرى الجزار !

— ٢١ —

وتلقى آبو رعوف وهو متلفع بسحابته البيضاء ، وجرى تعارف قصير فتجلى التساؤل فى عينى رعوف . وقال له آبو :
 — أهلا بك فى السماء الاولى ..
 ومضى يزوده بالمعلومات الضرورية ، ثم سأله :
 — كيف جئت الى هنا ؟
 — قتلت فى معركة .
 — ولكنك قتلت قاتلك ايضا ..
 — هاجمته وانا مطعون ، لا أدري شيئا بعد ذلك .
 — للمرة الثانية تجيء قاتلا ومقتولا ..
 — حقا ؟

- انى أعلم ما أقول .
- ماذا خان جزائى فى المرة السابقة ؟
- الاعدام ..
- فتسأل رعوف بقلق :
- هل يتكرر ذلك ؟
- ماذا تريد أنت ؟
- كنت أخوض معركة عادلة وقتلت شيطان حارثنا ..
- هذا حق ..
- فتهلل وجه رعوف وتسأل :
- هل أمل فى البراءة ؟
- مما يؤخذ عليك كسلك عن طلب العلم !
- ما أقسى الظروف التى عانيتها ..
- هذا حق ولكننا نقيم الفرد من خلال صراعه مع ظروفه ..
- فتجلى الأسى فى وجه رعوف فقال أبو :
- انك ولد طيب ولكن الصعود الى السماء الثانية مطلب عزيز ..
- الا يشفع لى ما فعلت ؟
- لقد سمع كل شيء ، وصدر الحكم بنبذك مرشدا ..
- فسلم رذوف بالحكم راضيا فقال أبو :
- بشرى أخرى ، ستندب لارشاد عانوس ..
- ضابط الشرطة ؟
- أجل ، وسلوكه يبشر بالخير مما يضمّن لك عاقبة سعيدة ..
- هى السماء الثانية فيما اعتقد ؟
- أجل ..
- أهى الجنة الموعودة ؟
- فابتسم أبو وقال :

- توجد سبع سموات منضورة لخدمة أهل الأرض فلم يئن
الأوان للتفكير فى الجنة !
- وكيف يتم الصعود من سماء الى سماء ؟
- من خلال المحاكمات المتتابعة ..
- فتسأل رعون فى ذهول :
- وهل نغنى من الكفاح بعد السماء السابعة ؟
- فاجتسم أبو وقال :
- هذا ما يقال عادة على سبيل التشجيع والعزاء ولكن
لا يوجد عليه دليل واحد !
- ومضى به فى انسياب عذب غنائى ، يفوصان فى أمواج
مقطرة بيضاء ، فوق خضرة متألقة لا حدود لها ..

الحُبُّ فوقَ لَهْزَبَةِ الرَّهْمِ

أريد امرأة . أية امرأة .

إنها صرخة مدوية ، انبعثت أول ما انبعثت من جوانحي على هيئة هسمات من أذهول . هسمات من الأنين . هسمات من الغضب . ثم انفجرت صرخة مدوية . ما هي بالاثائية . ما هي بالبهيمية . ما هي باللامبالاة . انى أزعم بأنى مواطن بدرجة مقبولة ، بل انى أيضا انسان بدرجة لا بأس بها . راسى شهد حوارا طويلا عن الفقر والتخلف والسلام والديمقراطية والتموين والمواصلات والطرق . به موضع أيضا لهموم الأسرة الكبيرة كالصراع بين الشرق والغرب ، تلوث البيئة ، نضوب المواد الأولية ، العلاقة بين العالم المتطور والعالم الثالث ، احتمالات الحرب النووية ، اذن فالوعى آخى بينى وبين المواطن والانسان . غير أننى لم أعد أفكر بشيء من ذلك . أو أن تفكيرى به فتر وتقهر وذاب فى اللامبالاة . أنجم ذلك عن خمود فى العاطفة أو الفكر أو التعلق بالحياة ؟ . كلا واقسم على ذلك . المسألة أننى ما أن ختمت حياتى المدرسية حتى التحقت بالوظيفة ومن ثم خبرت الفراغ والبطالة . عند ذاك تضخمت همومى الشخصية ، استأثرت بوعى كله ، ركبتنى ، اجتاحتنى ، استعبدتنى ، أصابتنى بالهوس . باتت أى مشكلة سواها ترفا ، لهوا ، سخفا . الجنس أصبح محور حياتى وهدفها . انقلب وحشا ذا مخالب وانياب . قوة مطاردة مهددة . يطالب بالممكن ويطمح الى المستحيل . خلق منى كائنا جنسيا خالصا . ذا حواس جنسية ، وأخيلة جنسية ،

وآمال جنسية ، واحلام جنسية . على ذلك فانتى أبعد ما يكون
عن الاستهتار أو المجون ، رافض للإباحية وفلسفاتها . أروم
الحياة الشرعية المستقرة . التمس إليها الوسيلة بلا شروط
متهورة أو طموح كاذب أو طمع قبيح . أنشد حقا حيويا أوليا
لا أدري كيف أهتدى إليه .
ولكن من أنا ؟

— ٢ —

على عبد الستار ، فى السادسة والعشرين من عمرى ،
ليسانس حقوق ، موظف بالشركة ا. د. س . ولدت مع الثورة ،
ناهزت الحلم عام ١٩٦٧ المشنوم ، نلت ليسانس الحقوق عام
١٩٧٤ ، ألحقت بالشركة عام ١٩٧٥ ، كنت من حملة الثانوية
علمى ، وكان أملى أن أتخصص فى الصيدلة أو الكيمياء . خائنى
المجموع ، حبلى تيار التنسيق الى كلية الحقوق بشهادتى
العلمية . ما خطر لى أبدا أن أدرس القانون ، ولكننى نجحت بقوة
الارادة ، اكراما لعناء أسرتى المكافحة ، خوفا من التشرذ
والجوع . ولما ألحقت بشركة ا.د.س. عينت بادرارة العلاقات
العامة . غنى عن البيان أننى كنت زائدا عن الحاجة . خيل الى
أن الزائدين أكثر من العاملين . وقال لى وكيل الادارة :

— لحجز كرسيا .

ثم قال بنبرة ساخرة :

— قد بتعذر ذلك غدا .

— منظر ك مقبول ، تصلح للعلاقات العامة ، ولكك ستبقى

بلا عمل حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا .

نقلت بهندوء :

— عندى فكرة عن كل شىء .

— عظيم . سستبقى أيضا بلا مكتب حتى نراجع المخازن ،
اصبحنا فى حاجة الى حجرة اضافية ، لماذا لا يسمحون للموظفين
الجدد بالبقاء فى بيوتهم مع الاحتفاظ لهم بحقوقهم فى العلاوات
والترقيات ؟

فقلت بغيط مكتوم :

— اقتراح وجيه جدا !

— ولكن لابد من التوقيع فى دفتر الحضور والانصراف .

هكذا التحقت بالخدمة وهكذا استقبلت عهدا من الفراغ المطلق
لا خبرة لى به من قبل ، فيما مضى استأثرت الدراسة بحيويتى ،
ولم تخل العطلات من الاطلاع وأنشطة الشباب . الى ذاك فقد
انتفعت بنشأة اسرية دافئة تعبق بعطر الدين والقيم . ولما انبثق
الجنس استنطعت أن أروضه بالخلق والعمل والامل . أما فى عصر
الفراغ فقد انفرد بى ، كما انفرد بى الزمن فى جريانه ، وتساءلت
متى . . وكيف . جلست على الكرسى كمن ينتظر دوره فى تحقيق .
أراقب أقرانى العاطلين ، وآخرين يذهبون بالأوراق ويجيئون ،
وامرأتين كهلتين متزوجتين ، بين نوافذ مغلقة لتصد تيار الخريف
البارد ، فى جو فاسد بأنفاس البشر والسجائر ، ومن زجاج النوافذ
انتطلع الى شرفات العمارة المقابلة مترقبا ظهور أنثى . وطيلة
الوقت أتخيل مناظر جنسية ومواقف ، وأخوض مغامرات غاية فى
البراعة والعذاب . وسهعت حوارا بين الوكيل وزميل له من
معارفة :

— كيف وجدت الفراغ ؟

— لا يطاق .

— على أيامنا كانت الوظيفة حلما عزيز المنال فاذكروا نعمة
الله عليكم .

— وما قيمة النقود ؟

— هى خير من الشارع !

تبادلت مع الزميل ، عقب ذهاب الوكيل ، نظرة شاحبة مثل
جو الحجرة وقلت له :

— هينأ لنا فنحن محسودون ..

وتعلمت أن اتسلل الى شارع قصر النيل مع الضحى . تعلمت
الصعلكة . انها مسلية ومفيدة ومنشطة فى الجو الآخذ فى
البرودة . وهى مضحكة أيضا وهى تخوض فى بحر متلاطم الأمواج
من البشر والسيارات والأصوات المزعجة . طابعه — الشارع —
الضييق والعصبية والكبت . كل شئ يريد أن ينطلق ويعجز عن
الانطلاق يستوى فى ذلك الانسان والسيارة . الكبت والقهر
والتذمر . الطريق يعانى من أزمة جنسية مثل أزمى . انه يفقد
الشرعية والحرية والاشباع . ومع ذلك فهو مغطى بالتراب كأنه
يتهادى فى مدينة خيالية . ولكنى لم أعن الا برصد النساء . هن
ههه وشغلى وحياتى ومماتى . وجعلت ابل ريقى الجاف بمضغ
اللبن . وتنتقل نظراتى المحمومة من السيقان الى الصدر الى
الأعين . وكدت أفقد حياتى ذات مرة . كنت أهم بعبور الطريق
حين اقتحمنى صدر ناهد فسحرنى واستولى على . قذف بى
فى أعماق الهو . اندفعت الى العبور دون أن التفت يمنة كما
ينبغى لى . واذا بسيارة تنقصر على كالتذيفة . نظرت نحوها
فأيقنت بالنهاية . لا وقت للرجوع ولا للتقدم . استسلمت
استسلاما نهائيا وتقوس ظهرى لتلقى الضربة القاضية . تجلت
لى حقيقة الموت لا ك فكرة مجردة مسلم بها ولكن كشعور يملأ
الوجدان بثقله وقوته واقناعه . صرخ بى أن هكذا أجىء عندما
يتقرر ذلك وهكذا تنتهى الحياة فى غمضة عين . خيل الى انى
رايت وجهه مجسدا فى اللحظة الخاطفة التى لا يكشف عن وجهه
الا فيها . وحيال نظرتة الواثقة مر بسرعة البرق شريط حياتى

من المهد الى اللحد . لا وجهه أدري كيف أصفه ولا حياتى أدري كيف رايتها .مجتمعة فى أقل من ثانية . وبلغ الخوف الدرجة التى يفقد فيها الشعور بذاته . لكنه اختفى بمعجزة . انصرف السائق بالسيارة ببديهة مذهلة فصعد الطوار مهددا حيوات وأوشك أن يصطدم بالجدران . ماذا حدث لى وماذا حدث للآخرين ؟ . سبحت فى ذهول أعفانى من متاعب جسيمة . مرت دقيقة على الأقل قبل أن أدرك أن الطريق كله يلهمنى بنظرات السخط والغضب . ثمة صياح وتعليقات شتى .. السائق لصق السيارة ويقذف بالسباب كالطر . مضيت مترنحا أفر بنفسى فرارا . كنت أعانى آلام الخروج الى الحياة من جديد . وأعانى من مرورى للخاطف فوق ثلاثة معابر متناقضة هى شهوة الجنس ومقابلة الموت ومفاجأة النجاة . وأحدثت برودة النجاة الملقاة على نيران الفرع أثرا عنيفا تعانق فيه السرور المتألق والحزن العميق . مضيت أسير حتى وقفت لأسترد أنفاسى بعيدا عن موقع الحادثة . حتى فى ذلك المكان لم أفلت من سبنى عامل من عمال الطرق فقال لى بسخط واضح :

— مسطول ؟ .. بسبب أمثالك يتعرض السواقون المساكين الى متاعب المحققين ، لا تنس أنك مدين بحياتك للسائق ..

تضاعف ضيقى وقلت كالمعتذر اتقاء لسخطه :

— انها الهموم .

فصاح محتجا :

— الهموم ! .. ماذا تعرفون عن الهموم ؟ !

ذهبت مبتعدا وقد نسيت أزمى الجنسية وقتا غير قصير . ولكنه غير طويل أيضا . حذرت نفسى من سحر المناظر . وقلت لنفسى انها التعاسة حقا أن يفقد الانسان حياته لسبب كهذا . انها محنة . ولكن ما العمل ؟ . لا يغيب عنى ما يقال عن الزواج وتكاليفه . المهر والشقة وخلو الرجل . يلزمنى قرن من الزمان

لاقتصد نفقات زيجة عادية . انه طريق مسدود تماما . أجل ان
الأيام تمضى والصبر يفقد ولذلك هان على — رغم تقاليد تربيته
الراسخة — ان أفكر فى « الحرام » كضرورة لا مفر منها دفاعا
عن صحتى الجسدية والنفسية . شاورت فى ذلك صديقا قديما
من اهل الخبرة فقال لى :

— الفرص أكثر من أن تحصى .

ولما أنس منى اقبالا شديدا سألتنى :

— هل عندك فكرة عن الأسعار ؟

ومضى يستعرض الفرص والأماكن والمراتب ويذكر الأسعار
حتى قلت فى ذهول :

— غير معقول !

فقال باسمه :

— العرب والتضخم والانفتاح ! .. هل ادلك على أرخص
سبيل ؟

فسألته عنه بلهفة فقال :

— لعله الزواج !

وقلت لنفسى انه الحزن ولا شئ الا الجنون ..

— ٣ —

أسرتى أيضا مصدر هم لى لا ينقضى . فى متاعبها الظاهرة
ما يكفى فimentنا الحياء من نبش متاعبها الخفية . أبى يقترب من
سن المعاش فنحن فى سباق مع الزمن . أمى كيميائية ، لأنها
درست الكيمياء فحظها من التعليم وقف بها عند الابتدائية ، ولكن
للأعاجيب التى تصنعها لتوفر لنا الطعام اليومى . وهى تقلب

الملابس وتصيفها وترفوها وتجدها وتجعل بعضها ملكية مشاعة والبعض الآخر ملكية متوارثة وتصنع من البطاطين القديمة أروابا للأيام الباردة . والمساعدة التى جاءت نتيجة للتحاقى بالعمل التهمها الغلاء المتصاعد . وانى أنظر الى شقيقتى مها (الآداب) ونهى (الثانوية العامة) برئاء ، ويحزننى منظرهما البسيط المتكشف . اتهمنا محرومتان من أشياء تعتبر فى سنهما ضرورة لا كمالية ، رمنوعتان أيضا من الشكوى ، التى تضيق بها أسمى فيرتفع صوتها الحاد :

— حالنا أفضل من غيرنا ألف مرة .

على ذلك فايجار شقتنا قديم دون الأربعة جنيات بقروش ، ومهما قيل فى شارع شمردل بروض الفرج فهو مسقط رعوسنا جميعا . لذلك لا يكاد أبى نعم ضحكة صافية . ودأب على تذكيرنا بمصيره فيقول :

— لم يبق إلا عامان ثم المعاش !

وينظر الى شقيقتى ويقول :

— النجاح .. النجاح ..

لقد نحل الرجل كأنما يجف رويدا رويدا ، وزاد من ضالته قصر قامته ، ولم يكذب بيقى أثر من وسامته الأصلية . الوسامة خاصية لأسرتنا مثل الفقر . وهو لا يدخن ، كما انقطع عن المقهى منذ أعوام . وكما يقال ، فهو من البيت الى وزارة المواصلات ومن وزارة المواصلات الى البيت . وتسليته الوحيدة يجدها فى تبادل الزيارة مع جار قديم — مدرس قديم — مدرس لغة عربية على المعاش — يسامره ويستفتيه أحيانا فى بعض الشئون الدينية . وكان يقول :

— منذ أعوام كان رجل مثلى ذو مرتب يجاوز الستين جنيها شهريا يعد من الموظفين المنعمين ولكن الدنيا جنت ..

وكان مما يحز فى نفسه أنه ضيع فرصة زواج لا بأس بها على
مها . يومها قال بأسى :

— ما باليد حيلة ، لكن المهم هو العلم والعمل ، بعد ذلك
تتحسن الظروف والأحوال ، نحن لا نملك بالكاد الا قوت يومنا .
فقلت له :

— الاسعار ترتفع ونحن ننخفض .

فقال باسم ابتسامة لا معنى لها :

— كنا طبقة وسطى فأصبحنا من الطبقة الدنيا ..

فقلت بحدة :

— نحن الفقراء الجدد فى مقابل الأغنياء الجدد .

فحدجنى بنظرة تصدنى عن الاسترسال وقال :

— لا تستسلم للسخط فهذا مما يزيد الحياة تعاسة ، وحذار أن
تردد ذلك أمام مها ونهى !

فقلت مصرا :

— الزواج حق مشروع ، ترى كيف يفكران يا أبى ؟

فتجههم وجهه وقال :

— لقد أحسنت تربيتهما ، أمك صاحبة فضل أيضا ، نحن

أسرة شريفة والحمد لله ، وغدا يتوظفان ويبتسم الحظ !

— لقد شهدت برنامجا فى تلفزيون المقهى يقطع بأن المتسولين

خير حالا منا ..

— ولكنهم يتسولون ونحن نخدم الدولة !

لم تستطع الاحوال أن تقتلع بقية العزة من نفسه ، كما أن أمى

تعبر أحيانا عناد الحاضر متطلعة الى آمال غامضة وراء الأفق :

وقلت مواصلا حديثى :

— انى أتابع أبناء الأفراح فى الفنادق بذهول .

فتسائل بحدة :

— وای فائدة تجنيها من وراء ذلك ؟ ، يوجد اغنياء منحرفون
كما يوجد شرفاء ، ولا شيء يدوم فى هذه الدنيا .

ثم بنبيرة أرق :

— أتدرى ما هو حلمى ؟

ثم أجاب قبل أن أنبس :

— أن تعملوا ذات يوم فى الخارج ، انه حلم وما هو بالحلم ..

— { —

الهجرة ! . انهم يدعون أهل المهن والحرف وأنا لا من هؤلاء
ولا من أولئك . وما فرصة الحقوقى ؟ . انها زائدة جدا . فضلا
عن ذلك فانى أمقت القاتون ، وها أنا اتساه فى بطالتى الرسمية
دون أسف . وكنت أتسكع فى وسط البلد لا أدري أين بلغت فى
نسكعى عندما لمحت — فى مقهى الحرية — الصحفى القديم عاطف
هلال . كان منفردا بنفسه للراحة أو التفكير فمضيت نحوه بقرار
مرتجل وبجراحة لا تعوزنى . وقفت أمامه حتى أنتبه الى فراح ينظر
نحوى بعينين مستطلعتين وقد تجلى الكبر فى صفحة وجهه أكثر
مما يبدو فى الصور التى تنشرها الصحف له . قلت :

— معدرة عن طفلى ، أنا أحد قرائك ..

فتمتم بصوت محايد :

— أهلا .

— تسمح لى بدقيقتين من وقتك الغالى ؟

— تفضل .

جلست ثم قلت :

— حرصا على وقتك سأدخل فى الموضوع راسا ، المسألة أتى واقع فى أزمة شديدة ..

غامت نظراته بغشاء خفيف من الفتور فخشيت أن الذى تبادر الى ذهنه انها أزمة مالية وأتت أساطيله بمعونة فقلت بصراحة :
— انها أزمة جنسية !

توارت الغشاوة وراء يقظة طارئة وتساعل :
— جنسية ؟ !

— جنسية بكل معنى الكلمة .

فما تمالك أن ابتسم قائلا :

— لعلك أخطأت الرجل المناسب !

فقلت جادا :

— الرجل المناسب لم يعد مناسباً لأمثالى لذلك قصدت الرجل المفكر !

فتبعت نظراته ليدارى انفعاله وقال :

— يبدو لى أنك فريسة تجربة عاطفية مريرة ..

— انى اتسول تجربة فلا أجدها .

— شئ جديد تماما .

— المسألة بكل بساطة أن الزواج مستحيل وسيادتك سيد

العارفين ، والانحراف أصبح خيالى التكاليف بفضل أخواننا العرب .

فتجلى الاهتمام فى عينيه فتساعلت :

— هل تصدق أتنى بلغت السادسة والعشرين من عمري ولما

أمارس الجنس ولو مرة واحدة ؟ !

— أصدقك ولو أن شكلك مقبول جدا .

— ولكنى مرفوض موضوعا .

قبض على ذقنه فى حيرة وصمت فسأله :

— ما الحل يا أستاذ ؟

فتمتم جادا :

— انها مأساة ولست ضحينها الوحيد ..

— وما العمل ؟

— يا له من سؤال ! ..

ثم مواصلا حديثه :

— لا يوجد جواب جاهز ، يمكن أن ننتقد تقاليد الزواج السخيفة

وندعو الى الهجوم عليها ، يمكن أن نتحدث عن واجب وزارة

الاسكان ، يمكن أن نتحدث عن مشكلة الاناث ..

— وهل أنتظر أنا حتى يتم هذا الاصلاح ؟

— ماذا أقول ؟ ، كم من أجيال أجهضت فى تاريخ البشرية ! ..

وكما أن ملايين من الشباب سعدوا بمعاصرتهم لاكتشاف العالم

الجديد فقد هلكت ملايين أخرى خضم الحروب الطاحنة !

— يعنى أنه ليس أمامى الا تجرع التعاسة فى صبر طويل ؟

— قد يتغير الحظ بارادة الانسان ، انك مطالب بالتفكير

والعمل ، انك واقع فى شبكة من الظروف المعقدة ، وعليك أن

تسأل نفسك « ما أفضل سبيل للتصرف فى مثل هذه الظروف ؟ »

وعليك أن تجيب بنفسك ..

فسألته بحق خفى :

— ألا يوجد رأى عند جيل الاساتذة ؟

فابتسم قائلا :

— دحك من هذا . انكم لا تؤمنون بأى جيل سابق . ألم تجد

ولو مثلا واحدا صالحا لأن تقتدى به ؟

— تعنى ...

فقاطعته مواصلا حديثى :

— أعرف أسرة حلت مشكلتها بالدعارة !

— ويقتنون الشقق والسيارات ولكنه حل مرفوض كما قلت ..

— عرفت زميلا احترف السطو على الشقق فى اثناء الصيف ..
 — وهو مرفوض أيضا وعاقبته معروفة .
 — سمعت عن آخر اغتصب امرأة ثم قتلها اخفاء لجريمته ..
 — لعلك تقصد الشاب الذى طالب شيخ الأزهر بشنقه علانية ؟
 — لا أدري ، ولكن إما كان الأجدر بالشيخ الأكبر أن يقترح
 حلا اسلاميا للعاجزين عن الزواج ؟ !
 — التشدد فى العقوبة أسهل من ايجاد الحلول ..
 — فما الحل إذن ؟
 — ألم نفكر فى الهجرة ؟
 — لست من أصحاب المهن المطلوبة ولا من أهل الحرف .
 صمت الأستاذ قليلا ثم قال :
 — ثمة رأى أفضله اذ اننى ما زلت أحتقر الحلول الفردية ..
 فى فترة قديمة دأب على ترديد هذا الرأى ، وكان وقتها يكتب
 بقلم يسارى صريح ، وها هو يعود اليه فيما يشبه الهمس
 والاستحياء . وقلت له بهدوء لأخفى انفعالى :
 — جئتك عارضا أزمة ملحة تتطلب حلا عاجلا وها أنت
 تنصحتى بالانخراط فى عمل سياسى من أجل تغيير المجتمع ،
 وعلى ذلك فعلى أن أنتظر حلا لمشكلتى يجرى مع القرن القادم ..
 وغادرت مقهى الحرية بلا ذرة من عزاء . ولكن هل كنت
 قصدت عاطف هلال بدافع من ثقة ؟ ! . لقد انتزعت الثقة ثم ماتت
 ثم نفنت . انهم كذابون .. كذابون .. كذابون . ويعلمون انهم
 كذابون . ويعلمون أننا نعلم انهم كذابون .. ومع ذلك فهم
 يكذبون بأعلى صوت ، ويتصدرون القافلة ..

ما هذه البهجة المنعشة ؟
نظرت وحلمت وثلمت . اشتعلت النيران وأرهفت الحواس ،
لبثت فوق متعدى مؤجلا الانطلاق الى رحلة التسكع اليومية .
— ضيفة ؟

— موظفة جديدة ، ليساتس آداب ، اسمها رجاء محمد .
سمرتها صافية ، ما أندر السمرة الصافية ، لا بالنحيلة ولا
بالسمينة ، فى العينين العسليتين جاذبية محسوسة ، عند الابتسام
ترتسم غمازتان فى وجنتيها ، بينى وبين أن أرفعها بين يدى وأمضى
مشكلات تعبى العديد من وزارات الدولة . انفعلت بها كما انفعل
بأى أنثى يستوى فى ذلك المراهقات والكهلات ، البلديات
والمقرنجات ، المحتشمات والمبتذلات ، انغمس خيالى فى مصادر
الاثارة . حى تذكرى شقيقتى لم يهذب من طفيان الرغبة . غبت
عن الادارة ساعة واحدة فصاحبتنى نشوتها الزكية فى الذهاب
والاياب . وفى آخر النهار ثم تعارفنا فى رزانة رسمية . ورجعت
الى مسكنى بروض الفرج وأنا اقرب ما يكون الى التعاسة والالم
وهما ما يترسبان عادة فى صدرى عقب الرؤية المؤثرة . فى ذلك
اليوم اختلست أكثر من نظرة من مها ونهى . جميلتان بلا ريب
ولكنه جمال ملقى فى سلة مهملات . بدنا الى متقشفتين صابرتين .
تموت الشكوى وراء شففتيهما الممثلتين . وسألت مها :

— هل تعرفين فتاة من كلبك اسمها رجاء محمد ؟

فتساءلت ساخرة :

— كيف أعرف ونحن أكثر من الجيش عدا ؟ !

— التحقت بدارتنا اليوم .

فتساءلت نهى بمكر :

— لم تسأل ؟

فقلت بتحد ساخر :

— كيف لا وقد توفر لدى المهر وخلو الرجل ؟

فقالت لها :

— ادع الله أن يكون أبوها من شارع الشواربى فلا يطالبك
بمليم !

فقلت ضاحكا :

— الشواربيات للشواربيين !

قرأت فى دعابتها أحلاما خفية ، ونحن عادة نتحدث بحذر
متأثرين بجو بيتنا المتشدد . أبى ، وأمى أشد منه . وأمى متفائلة
جدا رغم عنائها الدائم . وهى سعيدة بأنها حصنتنا ضد استهتار
الزمن . وفى تقديرى أنه سيسعى اليهما ذات يوم — خاصة بعد
التحاقهما بالعمل — زوجان محترمان متقدمان فى السن والقدرة
المالية فيهيئان لهما الحل الممكن . انه زمن الكهول والأوغاد .

— ٦ —

ما هذه البهجة المنعشة ؟

لقد وهبتى ابتسامة . مضيئة وبريئة كالوردة الياضعة .
تبادلنا الكلمات عند كل مناسبة ثم جادت بالابتسامة . خلقت
الابتسامة حياة جديدة . غلفت الانفعال البهيمى بعذوبة صادقة .
نمت الشجرة وتفرعت وتعذر أن تنعت بصفة واحدة . وتساءلت

أهكذا تتحول الغريزة الى عاطفة ؟ . وكنت اخلق المجال تلو المجال
للحديث . قلت لها :

— حذار من البطالة !

فقالت بحيرة :

— انهم لا يعهدون الينا بعمل .

— ستستسين ما تعلمته .

— العمل نفسه هنا مقطوع الصلة بما تعلمته .

— ماذا كان تخصصك ؟

— التاريخ .

— لولا ضوضاء المكان لاقتَرَحْتُ عليك القراءة .

— لا احب القراءة الا نادرا .

— جيل التلفزيون ؟

فضحكت بصوت غير مسموع وقالت :

— ليس تماما .

— وحذار من الملل .

— اليوم طويل حقا ، ماذا تفعل انت ؟

— اتسكع وسط المدينة ..

— لا يناسبني ذلك .

— لا مفر من أن تجديه مناسبا ذات يوم .

— المهم الا نعتاد الكسل !

فقلت بأسف صادق :

— كنت طالبا مجتهدا ، حتى العطلة السنوية لم تخل من نشاط

واطلاع اما اليوم فقد أصبح التسكع مذهبى .. كيف تمضين
وقتك ؟

— لى اخوات وصديقات ، هناك التلفزيون دائما ، وأحيانا

السينما او المسرح .

لم يعد نى الدنيا ما يستأثر بوعى أكثر منها . لها الغريزة والعقل أيضا . ومن عجب أن مظهرها انتبعت اليه مؤخرا نسبيا . تعاملت مع المضمون قبل الشكل . وعندما حدثتني عن السينما والمسرح أدركت أنها تطل على من مستوى أرفع ، عند ذاك ركزت على البنطلون الرمادى والحذاء ذى الرقبة والبلوزة المزركشة والجاكطة الجلدية . انيقة وثمانية . نرى ما وراء ذلك ؟ . الزمن يطرح احتمالات شتى . وأنى أحلم بالزواج ولكنى أرحب بالفرص . عاطف هلال ذو مال وبنيين فهو يحتقر الحلول الفردية ! . وهو لم يصل الى مركزه المرموق الا بحل فردى انتهائى . ووجدتني أتذكر عهد الدراسة . أتذكر التيارات التى انتظمت الطلبة . أبناء الأغنياء الذين يعمون بالاستقرار ولا يهتمون كثيرا بالدراسة . مقراء يحلمون بالشهادة من أجل الوظيفة . متمردون يضطربون فى عوالم الأحلام ويرفضون كل شيء . كنت فى مكان وسط بين الصنف الثانى والثالث . أحلم بالوظيفة اكراما لعناد أسرتى وأكن للمتمردين الاعجاب والتأييد . كثيرا ما يتعرضون للتحقيق والمطاردة ، ومنهم من انتهى الى السجن . ترى الى أى مريق تنتهى رجاء ؟ . على أن الاحتمالات أوسع من ذلك . وأنى أريدها من أى سبيل ممكن وإن ظل الزواج حلمى المنشود . لذلك لم أدع فرصة تغفل لتوثيق مودتنا حتى نطق لسان حالى بما أحلم به . وتشجعت ذات مرة فدعوته الى لقاء ضمن رحلة للتسكع . .

السلامة

(الحب فوق هضبة الهرم)

ما هذه البهجة المنعشة ؟ !

فاضت نفسى بهذا المعنى وأنا أراها مقبلة نحو موقفى أمام
الأمريكين . فى تلك اللحظة شعرت بأننى بت من كبار العاشقين
فعاهدت الله إلا أسىء إليها ما حييت قط . غصنا فوق أريكتين
جلديتين يفصل بيننا خوان معدنى . وضعت حقيبتها السوداء على
طرف الخوان وراحت تمشط بعض خصلاتها كما رحنا نتبادل
النظر فى هدوء وحب استطلاع . طلبنا الشاى ليدفئنا فى الجو
البارد وشملنا من بادئ الأمر تفاهم حميم . لا ظل من الغموض
يطرح نفسه على الدعوة من جانبى والتلبية من ناحيتها . كلانا
ناضج ويعرف ما يريد . وإن تكن صداقة فهى واضحة الهدف .
قد تعنى من جانبى ميلا وربما حبا وبحسبها أن تعنى من جانبها
أننى موضوع صالح للتجربة . إلا يعنى ذلك القبول من ناحية
المبدأ ؟ ! . سألتنى :

— هذا مكان تسكعك ؟

فقلت وأنا أقدم لها وعاء السكر :

— التسكع فى الشوارع ولكنه لا يصلح للقاء .

— وكيف تطيق الزحام ؟

— أنها القيامة ولكنها خير من القعود ست ساعات فوق

مقعد خشبى ..

فابتسمت قائلة :

— انه نوع من العقاب ولكن الزحام لمثلئى غير مأمون !

— ماذا تركبين فى الذهاب والاياب ؟

— نحن نقيم فى شارع الشهيد عبد الملك فيما وراء دار القضاء
العالى فلا حاجة بى الى الباص . .

ثم مواصلة حديثها بسرعة :

— لولا ذلك ما قبلت الوظيفة !

فقلت بقلق :

— اذلا فأنت غنية !

— أبدا ، أبى موظف ، موظف كبير اذا شئت ولكن ذلك لم يعد

بمعنى شيئا .

وجدت نى قولها متنفسا للراحة وقلت :

— الحال من بعضه حتى وأن لم يكن متطابقا .

وانتهزت الفرصة فقدمت لها صورة امينة لأسرتى متوخبا

الصدق فى الأمور الجوهرية ودون تطرق الى التفاصيل الحرجة

ثم سألتها :

— لك أخوة ؟

— ثلاث بنات كبراهن بكلية الطب .

— الحق أن الحياة عبء ثقیل .

فأحنت رأسها الرشيق مؤمنة على قولى فقلت :

— خاصة للشرفاء .

— كان أبى (محمد جاد) محاميا مرموقا ، ثم تغير الحال عقب

التأميمات فقبل وظيفة مدير الادارة القانونية بشركة ا.م.د .

قلت لنفسى ان مثله جدير بأن يملك مدخرات لا بأس بها فهو

خير من الموظف العادى . ليس بالغنى ولكنه ليس بالفقير ايضا .

ثمة أمل ولكنه ضعيف . وقلت ملقيا مزيدا من الضوء على

موقفى :

— أسرتى لن تعرف الراحة قبل ان تتوظف اختاى ، وامل أبى

متعلق بهجرة ثلاثتنا الى بلاد العرب .

— على اختيك أن يختارا مهنة مطلوبة كالتعليم .

— أنت لا تفكرين فى ذلك ؟
— انى امقت هذه الفكرة وأرجو الا احتاج اليها أبدا ..
انقبض صدرى بعض الشيء ولكن ذلك دفعنى الى مزيد من
الجرأة فسألتها :

— كيف تتصورين المستقبل ؟
فتساءلت متغابية :
— ماذا تقصد ؟
— لا يمكن أن تعيشى بلا حلم ما ؟
فضحكت قائلة :
— أنا لا أحلم .
— كل انسان له حلمه .
— حقا ؟ .. فما حلمك أنت ؟
فقلت متباديا فى جرائى :
— الحق انى أحلم بشريكة لحياتى ..
فرمشت كالمرتبكة ولاذت بالصمت فقلت :
— هذا هو حلمى .
فتساءلت شاردة :
— ماذا يمنعك من تحقيقه ؟
فلم أدر ماذا أقول اعتقادا مئى بأننى قلت كل شئ فسألتنى :
— لم لا تتكلم ؟
— قلت ما فيه الكفاية ، آن لك أن تتكلمى أنت ..
واذا بها تقول بجدية تامة :
— لقد تعرضت لتجربة غير سارة ..
فحدجتها بنظرة مستطلعة فقالت :
— تقدم لى موظف من مرعوسى والدى وفشلت التجربة امام
عقبات لا يمكن التغلب عليها ..
فتساءلت بأسى لم أستطع اخفاءه :

— ما هي ؟

— المهر .. والمسكن ..

فقلت متعلقا بآخر خيط :

— ليس التغلب عليها بالمستحيل .

— حقا ؟

— ان يكن بوسع الأب الاستغناء عن المهر ، او يكون من

الممكن اخلاء حجرة فى البيت للعروسين !

فهزت رأسها بأسفاً مما يعنى النفى . فى الصمت الذى تلا

اعترفت بالاخفاق . جاءت مدفوعة بحب الاستطلاع والامل فتلاشى

كل فى هيكल الحقيقة العارية . لعلها تتأسف الآن على ضياع

الوقت سدى . ولعلها تفكر فى انتحال سبب لانهاء اللقاء . وقلت

بلا روح :

— حسبنا صداقتنا الحميمة .

غمغمت شاكرة . ولم يبق الا أن يغادر المكان ليرجع كل منا

الى الشركة من طريق .

— ٨ —

قلت لنفسى انه لا مفر من الانسيان . لا مفر من الواد . الامل

والغريزة متعلقان بها ، يتسلطان على بكل قوة ، يستأثران بأحلام

اليقظة ، يعذباننى ليل نهار ولكن لا مفر . ما زلت فى أول الطريق .

وهى لا تبادلنى احساسا او عاطفة . ما هى الافاة عاقلة تبحث

عن زوج مناسب . انه حق مشروع ورغبة نبيلة . ويبدو انه

لا يحركها طمع ولا آمال جامحة ، انها عاقلة تماما . لم تجرب

الحب أيضا أو هذا ما أظن . داخلنى شعور قوى مؤثر بأننى

لن أحد من صنى فى « العقل » أبدا . ما فائدة العقل فى عالم

لا معقول . لا مفر . وعليه فلا تجنب مبادلته الصداقة ما أمكن ذلك . ولا هجر الإدارة مبكراً عن العادة . رجعت الى الفراغ الفراغ المحتدم بالعذاب والملل . انل يتجسد لعينى كما تجسد الموت فى مقدمة السيارة ، كائن محسوس ، غير محسوس ، يقطر كآبة ورفضاً للحياة . قبضته الخائفة تفشى لى سر الممنين . مدمنى الخمر والمخدرات والقمار . لكننى محصن بمثالية باهتة وبالفقر . لعل الأوفى لى أن أملأ الفراغ بالسياسة . ما زلت على صلة تعارف بالزملاء القدامى . يمكن أن أطوف بهم للمناقشة والاختيار . شعاع عاطفة هلال صالح للتطبيق . انه يدعو كثيرين من ذوى الإرادة ويصلح أيضاً لليائسين . انها مجرد خواطر تعبر رأسى سادرة ولكن أخطر القرارات قد تبدأ من خواطر سادرة . يتسلل الى النفس كالمزاح ثم ينقلب جداً كل الجد . لكننى أقتنع بمداعبة الأفكار . ومداورة الغريزة الطاغية . سيحدث شىء ما فى وقت ما . شىء قريب . أو بعيد . لن تمضى الحياة فى فراغ الى الأبد . الهجرة أو السياسة أو مغامرة لا تخطر بالبال . الأيام تمضى . الحركة بطيئة فى الشارع ولكن الأيام تسرع . رجاء تحرك أحلام اليقظة . ملكتها فى الخيال بقدر ما فقدتها فى الواقع .

— (٩) —

تعرض بيتنا بشارع الشمردل لغزوة قوية . تقدم سباك فى الثلاثين من عمره يدعى أحمد عبد المقصود لطلب يد نهى . قال أبى ونحن مجتمعون فى الصلاة :

— ما على الرسول الا البلاغ ، أبوه عامل بالحديد والصلب ، يحمل شهادة صناعية متوسطة ، عمل فى السعودية أعواماً خمسة ، يملك شقة فى المعادى وسيارة نصر ..

- شملتنا حيرة . وقالت أمى مقطبة :
- ليس من مقامنا !
- فقال أبى بهمرارة :
- عم تتحدثين ؟ .. انتهى مقامنا من زمان ..
- فقالت أمى :
- انها لم تتم تعليمها بعد ولا بد أن تنته ..
- فقال أبى :
- انه يريد لها ست بيت .
- فقالت أمى :
- لم تعد لها لذلك ..
- فقال أبى :
- انه أسهل من تعلم الطبيعة والكيمياء .
- فقالت :
- العمل ضرورى لها حتى لا نتركها تحت رحمة المجهول .
- وتحولت نحو مها متسائلا :
- ما رأيك يا مها ؟
- فقالت بوضوح :
- لم نسمع صوت صاحبة الشأن ..
- فقال أبى :
- الكلمة الفاصلة لها طبعاً .
- وتلاقت النظرات فوق وجهها حتى عطف مها عليها فقالت :
- أمهلوها لتفكر ..
- وقلت أنا :
- ثم انها لم تره .
- فتسائل أبى :
- يهمنى أن أعرف هل تقبله من حيث المبدأ ؟
- فقالت باصرار :

— بل هو مقبول من ناحية المبدأ ، انه ينتمى اليوم الى طبقة
اعلى ..

فهتفت أمى :

— انك تخلط الجد بالهزل !

وحدثت الزيارة التقليدية فوجدته مقبول الصورة ولا عيب في
مظهره الا مبالغة في التأني وحساسية بالذات ملفقة للنظر .
ووضحت مواقفنا بين رفض من ناحية أمى وحياء شمل ثلاثتنا أبى
ومها وأنا . وما أدري الا ومها نقول لى ونحن ننتظر الباص
صباحا :

— نهى موافقة !

— من ناحية شكله لا بأس به .

— ومن ناحية الموضوع أيضا .

فسألته بقلق :

— أهو قرار أملاه اليأس ؟

فقالت بضيق :

— فسرّه كما تشاء ..

وفرضت الموافقة نفسها علينا جميعا غير أن أمى قالت بغضب
مخاطبة أبى :

— المسألة انك وجدت زوجا لن يكلفك مليما واحدا .

فسألها بمرارة :

— هل لديك مال تخفينه عنا ؟

ودعوت لها من قلبى بالتوفيق ..

— ما هذه البهجة المنعشة ؟ !

وانا أغادر الشركة مبكرا لتتسكع وجدت رجاء كالمنتظرة عند الباب . أقبلت نحوى هامسة فى عتاب حاد :

— أين أنت ؟ ، كأنك هاجرت من البلد !

غزتنى فرحة راقصة سمت بى الى ارفع سماوات السعادة . طالما ظننت أنها نسيبتنى تماما ، وأن عقلها الحكم قد حذفنى من جدول الاحتمالات . عتابها اقتحمنى كنغمة عذبة مفعمة بالنداء . فيه العتاب والشكوى والرغبة والاعتراف . فيه ما يغير مذاق الدنيا فى ثوان مثلما تغيرها الفصول فى أشهر . فهل يفرق بين اليأس والامل الا خبط الفجر ؟ .

حوالى العاشرة كنا نجلس بمجلسنا فى الأمريكين . قلت سعبرا عن امتنانى :

— جزاك الله كل خير فقد أعدت خلقى من جديد ..

تخففت من ارتباكها نافرة على سطح الخوان بظفر أحمر على هيئة لوزة مصفرة . قلت :

— توهمت أن لقاءنا الأول هو الأخير ، وعزمت على النسيان بآى ثمن ، ولكن الحب أقوى من كل شيء .

فهمست باسمه :

— ولكنك لا تكاد تعرفنى ..

— عرفت ما يكفى لخلق الحب فى أقوى أحواله ..

— خيل الى أنك نسيبتنى نهاما ..

— تمنيت ذلك ، وتبدد هباء ما تمنيت ..
 فقالت باسمه :
 — وها نحن نلتقى لتتقاسم العذاب !
 فقلت بحماس خلقتة نشوة الظفر :
 — مع الحب الحقيقي لا توجد مشكلات ..
 — حماسك جميل ولكنه عاطفة وليس معجزة .
 — هل هو فى الأصل معجزة ، علينا أن نعتبره كذلك ، فى أى
 شرع يجوز أن يفرق بين قلبين أشياء مثل شقة وأثاث ومهر ؟ !
 فابتسمت فى أسى وتمتمت :
 — انك تحلم بحياة كالطيور .
 فقلت بأسرار :
 — لدينا الحب والإرادة والحياة التى لا ترحم الأغبياء فلنتعاهد
 على ألا نفرقنا شئ من الوجود ..
 فتورد وجهها حيرة وسعادة فقلت والنشوة ترقى بى فى مدارج
 السكر :
 — فلنتعاهد !
 فهيمست :
 — كما نشاء .. ولكن أما أن لنا أن نفكر ؟
 فخفضت أن أفيق من نشوتى فقلت :
 — علينا أن نعلن خطبتنا فى الحال !
 — ماذا ؟
 — أن نعلن خطبتنا فى الحال ..
 — لو اقتصر الأمر علينا لهان .
 — علينا أن نقنع الأهل ..
 — مهلا .. ماذا نقول لهم ؟
 — أننا سنعلن خطبتنا ونحل مشاكلنا بنفسنا !

— ولكن ..

فقاطعتها :

— لكل منا عمله راستقلاله .

— الا نفكر قبل ان نقدم ؟

— بل نقدم أولا ..

— أخاف ان نجعل من انفسنا ..

قاطعتها :

— فلنعلن خطبتنا ، يجب ان نحقق نصرا ما . ولك على بعد

ذلك ان اسطو على البنك الأهلى عند الضرورة !

غادرنا المكان وأنا اردد فى خاطنى « ما هذه البهجة المنعشة ! »

— ١١ —

يبدو ان رجاء اعتبرت ما دار بيننا دردشة غنائية فأصرت على

لقاء ثالث لنا نقاش قرأنا بهدوء . قلت لها :

— رجاء ، اذا استرشدنا بالعقل فعلينا ان نسلم بالفراق

الأبدى .

كانت تقدم رجلا وتؤخر رجلا . كانت تشاركنى الرغبة ولكنها

تخاف العواقب . قلت :

— آنى مخلص ، يلزمنى عمر طويل لكى اقتصد المهر ، وثلاثة

اعمار لأجمع خلو الرجل ، فاذا لم يكن من التعقل بد فلنفترق ..

فقالته بقلق :

— سيرون فى سلوكنا ما يقطع بجنوننا !

— يلزمننا قدر من الجنون نلقى به عالمنا المجنون ..

— يحزننى أنتى سأغضب أعز الناس على ..

— اما أن نغضبهم واما أن ننحدر ..
فتفكرت مليا ثم تساءلت :
— هبنا فرضنا ارادتنا فماذا بعد ذلك ؟
— لو أن لدى خطة جاهزة ما كتمتها عنك ، ولكن تحملنا
للمسئولية سيدفعنا الى التفكير ، الى قهر المستحيل ..
ولو وجدنا الطريق مسدودا ؟
— الطريق المسدود شعار العاجزين ، ثم الا يستحق حبنا
المغامرة والتجربة ؟
وكانت فى صميمها عازمة على المغامرة ..

— ١٢ —

خاض كلانا معركة عائلية على تفاوت فى العنف والحرص .
دهش أبى وتساءل :
— تخطب ؟ !!
لكن مرارة الحياة روضته على الاستهانة بما يعده من الأمور
الثانوية . وتساءل مرة أخرى :
— أنت على استعداد ؟
فقلت ببساطة :
— لا استعداد ولا خلافه .
فقالت أمى :
— أنت تعلم انه ليس لدينا ..
فقاطعتها :
— انى أعرف كل شيء ..

فتساءلت برجاء :
 — لعل أهلها أغنياء ؟
 — كلا ..
 • فتمتم أبى :
 — قرار خاطيء ولا شك .
 فقلت باصرار :
 — لن أعدل عنه .
 فرفع الرجل مكبيه قائلا .
 — أنت حر ، وأتمنى لك التوفيق .
 أما رجاء فقد خاضت معركة حقيقية . انهالت عليها الأسئلة
 وجاءت الاجابات كلها بالنفى . ثا — الغضب كما ثار الكبرياء .
 رميت بالجنون . تدخل اقرباء وقريبات . أصرت رجاء على طلبها ،
 بل هددت باعلان خطبتها خارج نطاق الأسرة .

كانت تجربة عسيرة أن أمضى الى عمارة الشهيد عبد الملك وأنا
 على علم كامل بمشاعرهم نحوى ، وبأنهم يعتبروننى وباء أفلت
 من المراقبة الصحية . الحق أن مها صدقت عندما قالت :
 — ان جراتك تستحق الاعجاب ..
 وقد أرهقتى ابتياع الدبليتين ، أما الشبكة فقد اشترتها رجاء
 ودستها الى لاهديها اليها فى الحفل الكئيب . ولم تعلق خارج
 المسكن أو داخله علامة من علامات الأفراح ، وندت الوجوه عن
 بصمات متكلفة أخف منها العيوس .
 وقال لى الأستاذ محمد جاد :
 — طبيعى أن أتمنى لكما التوفيق ، لا تسىء الظن بنا ، ستكون
 يوما ما أبا وتعرف ..
 أما حرمة — أم رجاء — فقالت لى :

— نحن دائماً متهمون ، لماذا ؟ ، أوجد أثاث بلا مهر ؟ ، هل يعيش ابن آدم بلا مأوى ؟ ، أوجد أب أو أم بلا قلب ؟ !
 انه صوت العقل . هو ما يعترضنى دائماً بجدار صخرى . لم يبق الا أن نجرب الجنون . اذا صدك العقل عن السعادة فجرب الجنون ليس ذلك من العقل ايضاً ؟ ! ، ما يستحق اللعنة حقاً هو الاستسلام . ونحن تلقى الاهمال والضياع على حين تتغنى الحناجر بالوعود المعسولة . وتحديث الظلام .

— ١٣ —

حققنا الرغبة واستقرت الذبلة فى البنصر . وأثملنا احساس حميم بأننا بلغنا غاية ما وراءها غاية . وسرعان ما أدركت أنني لم أقطع الا الخطوة الاولى . أجلنا مناقشة المشكلة استبقاء للصفاء ولكنها استوت على الامق مثل نذير النشرة الجوية . ولم يخرجنى احد من أسرتى فيسألنى مثلاً « وماذا بعد ذلك ؟ » . مها وهى اقربهم الى همست لى يوماً :

— لعله عليك الآن أن تخصص لى جنيها شهرياً من مرتبك شهرياً ؟

فضحكت ضحكة عصبية وقلت :

— اتظنين أن توفير نقطة ماء يجدى لى بحيرة ؟

فقالت باهتمام :

— أظن أنه فى وسع والدها أن يحل المشكلة .

فقلت بامتعاض :

— انه حقاً موظف كبير ولكنهم أصبحوا جميعاً يتبعون كاذر

الشحاذين ، ومدخراته تفى بالكاد بأعبائه ، ولعله يستطيع أن يقوم بالواجب اذا قدم الطرف الآخر الشقة والمهر ..

— اذن فما هى خطتك للمستقبل ؟

فلقت ضاحكا :

— لا أملك الا ارادتى !

وغامت نظرتها بالتفكير ، ربما فى حالها أيضا ، حتى سألتها :

— فيم تفكرين ؟

فقالت وهى تتنهد :

— تمتعوا بشبابهم فى أيام يسر ورخاء ولم يخلفوا لنا الا

الاطلال !

ودابت على زيارة آل جاد بشارع الشهيد عبد الملك من حين
آخر . أملت ان أظفر بعلاقة صادقة مع المسؤولين ، ولكن أم حبيبتي
تصدت لى هناك كالصخرة ، وضنت على حتى بالابتسامة العابرة ،
وما من زيارة الا وذكرتنى بالواجبات المقدسة ، الشقة والمهر ، وفى
مجلس الأمريكين قلت لرجاء :

— الهجرة .. الأمل فى الهجرة ..

فسألتنى والحق انها لم تطرق الموضوع حتى فتحت له :

— ما هى فرصتك ؟

— عمل قانونى فى شركة ما ، انى أتابع الاعلانات فى

الصحف ، انها فرصة نادرة ..

— لكنها محترمة .

— الحق انى ما أحببت القانون أبدا ، لقد اقتحمنى مثل حوادث

الطريق ..



انى أنتظر معجزة . أنتظر عونا من الخارج . خارج ذواتنا ،
لم أتعلم شيئا ينفعنى . أحمد عبد المقصود يعيش عصره أكثر منى
الف مرة . انى اتحدى وأحلم ولكنى لا أفعل شيئا . وضاعف من

حدة مسئوليتى أن عرف الزملاء فى الإدارة بخطبتنا . انهالت علينا
التهاتى والأسئلة . هذا السؤال اللعين :

— وجدتم الشقة ؟

— دفعت الخلو ؟

ما هو الا مزيج من الاحراج . تضخمت المسئولية التى
احملها . الايام تمر . الاسابيع والاشهر . ينظرون الى كطفلى
يقف عثرة فى سبيل شابة ممتازة . ولم تسكت عنى الأسئلة حتى
فقدت أعصابى واختنقت بمشكلى المستعصية .

وسألتنى أم رجاء ذات مرة :

— حتى متى ننتظر ؟

وأفصحت عن مشروع لأول مرة — بعد موافقة رجاء سرا —
فقلت :

— هنالك حل ممكن ، جهزونا ، واعتبروا نصيبي دينا يرد عند
الميسرة .

فهتفت الأم محتدة :

— يا له من اقتراح لا أحب أن اصفه ، حسبى أن أخبرك انه
مستحيل التنفيذ .

— لماذا ؟

نصاحت :

— انه غير لائق !

همست رجاء برجاء :

— ملها !

وقلت أنا منفعلا أشد الانفعال :

— لا حيلة لى ولكن لا داعى للاهانة ..

فقالَت الأم بحدة :

— انسخ الخطبة ..
 فقلت بالحدة نفسها :
 — لا أقبل أمرا الا من رجاء .
 فصاحت الأم :
 — ان كنت تحبها فابعد عن طريقها !
 ولم تكف الا حين أفضحت رجاء فى البكاء .

— ١٤ —

رجعت الكآبة بسمائها الشاحبة وهوائها اللافت المشبع
 بالتراب . زادها الصيف احتداما ففتر نشاطى الروحى وغطاه
 الرماد . رغم جرأتى عانيت حساسية شديدة . تمخض الموقف
 الباهر لعينى عن أنانية تتجسد كالبلطجة . وقلت لبقايا الحلم
 الوردى « لا » . لعلها لاحظت كآبتى فى اليوم التالى فى الأمريكين
 فقالت لى :

— انى معك حتى النهاية .

ومع اننى تلقيت قولها مثل شربة مثلجة فى يوم قائف الا اننى
 قلت :

— ليعبد الله عنك شر هذه النهاية .

فتساءلت بقلق :

— ماذا حل بروحك ؟

فقلت ، وضوح :

— ليس الحب أن أضحي بك على مذبح جنونى .

— ما زلنا فى أول الطريق وسوف نجد حلا ما .

— أين الحل ؟ .. المسألة أفزع مما تصورنا وانت الخاسرة !

فقالت بعتاب :

— أحسبنتى قاصرة ؟ .. لا تعتبرنى ضحية من فضلك .

— هذا هو سر جنونى الباهر ولكنه هو أيضا ما يملى على ما ينبغي عمله ..

— ما ينبغي عمله ؟

— لا يجوز أن تبقى خطبتنا أكثر من ذلك بلا حل واضح ..

فقالت بانفعال :

— شخص آخر يتحدث ، أنسيت ..

فقاطعتها :

— لم أنس ، كنت مجنونا ، لقد أسأت اليك اساءة بالغة ،
الجميع يدركون ذلك لا والدتك فقط ، الجميع حتى الزملاء ، لا شك
أنك تسمعين وتفهمن .

— لا أهمية لذلك ..

— نيل وشجاعة ولكك تسيئين الى نفسك بلا أمل ، رجولتى
نأبى على ذلك ، حبى يؤنبنى ويتهمنى ، لا .. لا ..

فقالت بحدة :

— انى صاحبة الحق فى القول الأخير .

— لى حق أيضا ، بل هو واجب ، على المجنون الا يجر الآخرين
الى جنونه ..

— كنت فى جنونك أفضل منك الآن ألف مرة ..

فقلت بتصميم :

— انى آسف ، ولست فى حاجة الى أن أوكد لك حبى ..

فهزنى اليأس ، وكنت مصرا بقدر ما كنت يائسا ..

ما فعلته بنفسى لا يصدق . استيقظت عقب ليلة مسهدة لأرى حقيقة بشعة ترصدنى لتقول لى بصوت فظ : « اختفت رجاء من حياتك » . ترامت الى اصوات الطريق كأنها هى نعى للوجود ، نعى لآى معنى . لم احيا ؟ ! . كيف أعاشر هزيمتى الى الأبد ؟ ! . بودى أن أبصق على كل فكرة خطرت وكل فعل نفذ .

قال أبى لى بأسى :

— انى حزين يا على ، وددت لو كان بوسعى مساعدتك . .

واغتمت أمدى حتى دمت عيناها .

الحزن يتغلغل فى أعماقى كلها ولكنى لم أجد بدا من حمل حياتى والمضى بها . واستسلمت لرد فعل غضبى فقابلت وكيل الادارة وسألته أن أنقل الى ادارة أخرى مقدما أسباب ذلك . ونقلت الى ادارة المستخدمين عاطلا كما كنت . وصارعت أشواقى والأيام تمر مثقلة بأنفاس الصيف . رجوت أن يتلاشى الحب مع الزمن ، رجوت أن تحرر هى من كافة القيود لتسترد رونقها البهيج . فى تلك الأيام تابعت بأعجاب مغامرات الارهابيين فى الصحف . انهم ينفجرون فى أركان البلد معلنين عن نبض جنين ينمو فى رحم الغيب . انبعثت من قلبى المحطم أخيلة مطلقة مرقت فى الفضاء وغاصت فى أعماق المحيطات . وجعلت أتأمر مع خلايا الاحياء وذرات الجمادات . ولم يخمد الحب ولم يبرد الشوق وتمادت الغريزة اشتعالا .



وقادتني قدهاى الى مقهى الحرية فلمحت الاستاذ عاطف هلال
فى مجلسه أقبلت نحوه بتلقائية وتوتر مشحونا بالاحتقار .
حيثه قائلا :

— لعلك تذكرنى ..

فرمقنى بنظرة طويلة وثت بعجزه عن تذكرى فقلت :

— أنا صاحب المشكلة الجنسية ..

فالتمعت عيناه وقال ضاحكا :

— آه .. لا مؤاخذه .. ألسن والشواغل .. اجلس ..

جلست مراح يقول متسائلا :

— لعلك وجدت الحل ؟

فدفعنى العبث لأن أقول :

— الحل الكامل ..

ثم مستسلما اكثر للعبث :

— سأنضم قريبا الى أصحاب الملايين !

فارتفع حاجباه الأشيبان الهائشان وتساءل :

— حقا ؟

فقلت بثقة لا حد لها :

— بكل تأكيد .

— كيف ؟

— الأسرار لا تباح !

فهز رأسه هزة الخبرة وقال :

— انها مسجلة فى جدول محفوظ ..

فابتسمت فيها يشبه الطمانينة فسألنى :

— أنت سعيد ؟

— طبعاً .

— لآنك ما زلت فى أول الطريق .

— هذا حق .

— أما سمعت عن الذين يربحون الدنيا ويخسرون أنفسهم ؟

فقلت كاتما سخريتى :

— كيف لا وأنا أحدهم ؟ !

فقال بنبرة مأساوية :

— خسارة النفس لا تعوض .

فقلت منفعلا :

— كُتِب .

استاء ولا شك من لهجتى فصمت مقطباً فقلت بسخرية :

— تحرر من الاكثسيهات لتعرف الدنيا على حقيقتها .

فقال متضايقا :

— انى أعرفها خيرا منك .

فاندفعت أقول محتدا :

— ماذا كنت ؟ .. وماذا أصبحت ؟ .. وثبت فى الوقت

المناسب من السفينة وهى تغرق ..

تسائل فى انزعاج :

— ما هذا ؟

فقلت مستزيذا فى التهادى :

— انت ايضا من الذين ربحوا الدنيا وخسروا أنفسهم ..

فهتف غاضبا :

— لقد جئت بقصد اهانتى ولن أسمح لك بالبقاء بعد ذلك ..

قمت . غادرته دون سلام ، وتحت الشمس المحرقة فى الخارج

شعرت بانشرائح فضحكت . ماذا قلت ؟ ، كيف تأتى لى قوله ؟ ،

الحوار من جانبى مرتجل من الفه الى يائه . المقابلة تمت بغير خطة

سابقة . انتشيت بمرح عارض وأنا أمضى فوق قاعدة راسخة من

الالام . وفى صباح اليوم التالى ، دأت بعاموده اليومى فى الصحيفة

فوجدته يتحدث عن الطوفان الجديد ، وأنه لن ينجو من الفرق
الا من يلوذ بسفينة المبادئ . الحق أنه ليس أسوأ من غيره ،
ومقالته تفهم على وجهها الصحيح اذا اعتبرت نوعا من النقد الذاتى
الخفى ، واعرابا عن الاغتراب الذى تطوعوا لاعتناقه .

وفى مرحلة متأخرة من رحلة الآلام — وأنا أتنسكع على غير
عدى — اقتحمنى الهام منعش . مجهول الأسباب مقطوع الصلة
بالواقع ، على مقربة من الأمريكين تألق الالهام وتوهج ، دفعتنى
الى دخول المكان بقوة واعدة بالمعجزة ..

- ١٦ -

رأيت رجاء فى مجلسنا كأنها تنتظر . تسمرت أمامها .
تلاطمتنى أمواج انفصالات متضاربة . مضيت أخرج من ليلى الحالك
الى نهار مشرق . انهمرت فوقى أعذب الحان الوجود ونشواته .
مؤيدة بقوة تستطيع أن تفعل ما تشاء . ارتيمت الى جانبها
صامتا . تنفست بعمق لأسترد شيئا من الهدوء . تساءلت بصوت
هامس :

— ماذا جاء بك ؟

فسألتها بدورى :

— ماذا جاء بك ؟

فقالت بعتاب :

— أنك ماهر فى الاختفاء فلم أر بدا من الجرى وراعت ..

تذكرت آلامى بندم واسف فواصلت حديثها :

— كائنك كنت تهرب من هذا المكان أيضا ..

— هل ترددت عليه قبل هذه المرة ؟

- فحننت رأسها بالإيجاب فقلت :
- آسف جدا .
- ما فائدة الأسف ؟
- سعادتك هي ما كانت تهمنى ..
- وفرت لى من الشقاء ما بشفق منه العدو .
- أما الآلمى فلن أحدثك عنها ..
- فقال بحرارة :
- أرجو ألا تتصرف بغباء بعد الآن ..
- فقلت بقوة وإيمان :
- لن نفترق أبدا .
- فابتسمت بعذوبة فقلت :
- لن نتراجع حيال عقبة .
- لم أكف عن التفكير لحظة واحدة .
- فهتفت :
- هذا هو الخطأ !
- ماذا ؟
- التفكير فى مثل حالنا هو خصمنا ..
- فابتسمت قائلة :
- لقد جربنا الارتجال ؟ !
- ونجحنا ، ولم نفشل الا بالأذعان للتفكير ..
- فقال بقلق :
- أخشى أن نجعل من أنفسنا أضحوكة للعالم ..
- فقلت بتصميم وهدوء :
- لننتروج فى الحال !
- فرمقننى بذهول فكررت :
- فى الحال .

— اتعنى ما تقول ؟
 — بكل جدية ، ودون الرجوع الى احد .
 فتساءلت بحيرة :
 — ثم ماذا ؟
 — أجلي هذا السؤال الى ما بعد الزواج وسوف ينبدى لنا فى
 صورة جديدة تماما ..
 — ربما ورجدت فى الزواج ما وجدت فى الخطبة من قبل ؟
 — انى أعرف الآن معنى الفراق كما أعرف قيمة الجنون ..
 فتفكرت فى قلق واضح ثم نمتت :
 — الناس .. الناس .. التعليقات .. اف ..
 فقلت مترفقا بها :
 — لنبدأ فى سرية مؤقتة .. ايرحك هذا ؟
 فتساءلت فى حيرة :
 — لم نكره التفكير ؟
 فقلت بسخرية :
 — أى تفكير ؟ .. ما هو الا ترديد لأصداء ماضى علينا ان
 نحطمه ..

— ١٧ —

سرنا معا متلاصقين بعد ان تقرر مصيرنا بأجرا خطوة اقدمنا
 عليها فى حياتنا . كنا نشعر بدفع داخلى رغم برودة الخريف
 المودع كما شعرنا بطمأنينة ونحن نخوض دنيا لم تعترف بعد بنا .
 بيد كل منا وثيقة ملكية تشمل الروح والجسد . وبقلبي شعلة
 استأثرت بجوارحى فتناسيت الامور المعلقة . سألتنى فى مرح :

- كيف تشعر ؟
 فقلت دمن تردد :
 — بأننى انتزعت المسؤولية من ايدى المغتصبين ..
 — اظن أن التفكير الآن لا يعتبر جريمة ..
 — يوجد الآن ما هو أهم ..
 التفتت نحوى بمسائلة :
 — ما هو ؟
 — ان نجد مكانا نرتاح فيه ولو ساعة من زمان ..
 فقالت وهى تدارى ابتسامة :
 — المسألة اكبر من ذلك .
 — أجل ، ولكنى أسير هذه اللحظة ، الأخيلة المرحّة تطاردنى .
 فقالت بعتاب :
 — انى أسيرة افكارى أيضا ..
 ربت على يدها وقلت بعجلة :
 — لا مستحيل بعد اليوم ، ممكن أن تقنعى نفسك بالتعليم
 وأقنع نفسى بالقانون ثم نهاجر ..
 — طالما كرهت ذلك ..
 — انا مثلك ، فلنعمل ما نكره لتعيش ما نحب .. لكن يلزمنا
 مكان !
 — مكان .. مكان .. أنت تضحكنى ..
 فقلت وأنا أتصفح وجوه العمارات :
 — فندق .. بنسيون ..
 فهتفت :
 — ماذا ؟ .. لا حقيقية معنا !
 فقلت بجدية محومة :
 — معنا تحقيق الشخصية والوثيقة الشرعية ..

— سلوك غريب ..

— لا تتعلمى بالآوهام الفارغة ، سترجعين الى بيتك فى الوقت المناسب !

فقلت وهى تدارى ابتسامة :

— انك تفكر مثل مراهق !

فقلت مدافعا عن نفسى وه تذكر فى الوقت نفسه لتاريخى الاليم :

— ولكنى اتصرف كرجل ..

— ١٨٨ —

لقاءات نهائية ، قصيرة العمر ، متباعدة على قدر ما تسمح به الميزانية . لأول مرة أشعر بأنى أنضج كإنسان وكعاشق . لم تشاركنى رجاء أفراسى بنفس القوة . حتى ذلك على مواجهة الحقائق . قلت لها :

— الهرة هى طريقنا الواضح .

فقلت بعصبية :

— لا أدري كيف سأتحمل العمل الجديد .

فقلت رغم مشاركتى اياها فى موقفها :

— هو خير من البطالة ثم انه سيهيىء لنا عش الزوجية .

— العمل بلا حب نوع من السخرة .

فقلت برجاء :

— ثم جىء الحب مع النجاح وهناء القلب ..

فتساءلت بقلق :

— ثم من أدرانا ان ذلك الهدف الثقيل ميسور فى النهاية ؟

- فقلت بقوة اغطى بها قلتي :
- اعتقد أنه غير مستحيل ثم انه توجد تجارب أخرى ..
- أدركت عند ذلك انى أسير بها نحو الفندق فشددتني الى شارع ماسبيرو وهى تقول :
- كرهت التردد على الفندق ..
- فرمقتها بعتاب فقالت كالمعتزة :
- الجميع يدركون لماذا نجىء ، ما أقطع نظرات الموظفين والخدم !
- الا تستطيعين ان تقلدنى فى عدم المبالاة بالآخرين ؟
- فعلت الكثير ولكنى أعجز عن مجاراتك !
- انزعجت حقاً وقلت وكأتمأ أحادث نفسى :
- لا أطيق العودة الى العذاب !
- وحتام تسدل على شرعيتنا ستار السرية ؟ !
- ما اخترتها الا تشجيعاً لك وانى مستعد لإعلانها اليوم قبل الغد ، أعلنها وقتها تشائين ودون الرجوع الى ..
- وخشيت ألا تمضى الأمور بالعذوبة التى مضت بها ..

- ١٩ -

- دعيت الى مقابلة مدير عام العلاقات العامة . أول دعوة من نوعها منذ التحقت بالخدمة . ولماذا يدعونى وأنا رجل عاطل ؟ .
- طالعنى بوجه متجهم أثار أعصابى وبخاصة وأنة من الجيل الذى أناصبه العداء .
- حضرتك على عبد السنار ؟
- نعم . .

— ما عملك ؟
 — لا عمل لى ..
 — الايكفى ان تستيقك الشركة رغم انك زائد عن الحاجة حتى
 نكافئها بارنكيب الجرائم فى رابعة النهار ؟
 فقلت بغضب وذهول معا :
 — انى معين بحكم قانون عام فلا فضل لأحد على ، ثم اننى
 لست مجرما فلعلك أخطأت الشخص المطلوب .
 فتسائل بهدوء الظافر بفريسته :
 — من انن الذى يصحب الزميلة رجاء محمد الى فندق « العشر
 الجميل » ؟
 انشقى قلبى تحت ضربة ذهول داهم فتسائل ساخرا :
 — أرايت ؟
 تمالكت نفسى بسرعة وقلت بتحد :
 — سيادتك مخطيء ، ومبلغك مخطيء أيضا ، رجاء زوجتى
 الشرعية !
 — ماذا ؟
 — اليك الدليل ..
 قرا الرجل الوثيقة بدهشة ثم تفحصنى باهتمام وقد لانت
 ملامحه وتمتم :
 — مدهش ، الم يعلم زملاؤك بذلك ؟
 — كلا ، ثمة ظروف جعلتنا نفرض سرية مؤقتة على علاقتنا !
 — ولماذا تترددان على الفندق بتلك الحال المريبة ؟
 — المسألة بكل بساطة اننا لا نجد مكانا !
 دارى الرجل ابتسامة خفيفة وقال :
 — أنا مضطر الى اعلان رواجكما كتفسير ضرورى لعدم
 احالتكما الى ادارة الحقيقات !

فسألته بسخرية خفية :
— هل يمكن أن تدلنى مشكورا على شقة ؟
فأجابنى ببرود :
— لست سمسارا يا حضرة الله

— ٢٠ —

أعلن الزواج ، لا مفر . فى بيتنا أحدث دهشة ولا شىء
سواها . هتفت أُمى :
— غير معقول أن تفعل ذلك من وراء ظهورنا ..
أغرقت مها ونهى فى الضحك أما أبى فقال :
— أنتم جيل مجنون ، قدم لى سببا واحدا يبرر تصرفك
المضحك ..
فقلت معذرا :
— كانت السرية اكراما لها !
— أنت أحق ، وهى أيضا حمقاء ، لولا ضيق شقتنا لدعوتك
للاقامة معنا .
— انى مدرك لذلك كله .
فتساءل ساخرا :
— ماذا يغريكم بالزواج ؟ ، الا تتعظون بما حصل لنا ؟
فقلت عابثا :
— سعادة بيتنا هى التى أغرتنى بما فعلت ..
أما بيت زوجتى فقد اجتاحته حريق . استنتجت ذلك من كلمات
رجاء الموجزة ومن امتعاضها الدائم . تخيلت الطعنة وأثرها الدامى
فى قلبى الوالدين . قالت لى :

— انى أعيش فى بيت يرفضنى تماما .
 فدفعتنى قولها الى الـ /! لمام بمسئوليتى فقلت :
 — تعالى الى بيتنا مؤقتا !
 ولكنها لم تنبس فقلت :
 — سأجد الاعلان الذى أبحث عنه فى الصحف ، لابد ان أعثر
 عنيه ذات يوم ..
 فقلت بضيق :
 — ومن ناحيتى فالتعليم أحب الى من هذه الدنيا .
 فقلت باصرار :
 — لو اقتضى الأمر ان أتعلم حرفة فسأتعلم حرفة ..

★★★

وكان رفضها لفكرة الفندق قد أرجعنى الى حيرة العذاب .
 ورغم ان الأمل فى الرسو على بر — بعد تقبلنا للهجرة — بات
 ممكنا الا ان عذابى لم يبرد . ومضيت بها ذات مساء لا يخلو من
 دفء الى هضبة الهرم . لم يبق الهلال الوليد فى السماء الا قليلا
 ثم انتشر ظلام مريح . عن يميننا ويسارنا مرقت الأشباح الى الخلاء
 وذابت فى الظلمة . طوقتها بذراعى بحنان وشوق ونحن نتعثر على
 مهل حتى توقفنا تماما . ملت نحو أذنها لأهمس لها بخواطرى
 المضطربة ولكنها لكرتنى بكوعها قائلة فى تحذير :
 — انظر .

رأيت شبحا قادمًا تبينته شرطيا عندما وقف أمامنا . اضطربت
 واتجه وعى نحو الوثيقة فى جيبى . قال الشرطى :
 — سلام عليكم .
 فقلت وأنا أجهل ما وراء سلامه :
 — وعليكم السلام .

وصمت فانتظرت الخطوة التالية ولكنه لم ينبس ولم يتحرك
فقلت :

— نحن نشم الهواء ، أنا وزوجتى ..
فقال ببرة واضحة :

— متزوج أو غير متزوج ، لا يهم ..
فقلت بتحد :

— لسنا وحدنا ، الخلاء ملئ بأمثالنا .
فقال ضاحكا :

— أفعل مثلهم ..

زايلى الارتباك ففطنت الى مقصده . دسست يدي فى جيبي
مستخرجا ورقة من ذات الخمسة والعشرين قرشا ومددتها اليه .
تناولها ثم قراها على ضوء بطارية ثم ردها قائلا :

— مقامك جنبه على الأقل !

ولما ذهب قلت ضاحكا :

— أرخص من الفندق بما لا يقاس ..
فهتفت :

— يا للعار !

فضممتها الى بحرارة وأنا أقول معذرا :

— انها ظروف استثنائية لعينة ، ولسوف نضحك عليها فى

القريب ..

وأطلت علينا القرون من فوق الهرم وهى تضرب كفا بكف ..

سِمَارَةُ الْأَمِيرِ

(الحب فوق هضبة الهرم)

تبدو ضئيلة جدا ، لا لضائلة فى تكوينها فهى بشهادة الجميع
أنضج من سنها ، ولكنها لا تكاد ترى فى الحجرات الواسعة
والأبهاء المترامية ، أما فى الحديقة الفواحة الشامخة فتلوح مثل
عصفورة حائرة فى وثباتها المتتابعة فوق ممشى الفسيفساء . فى
أوقات الفراغ ، العصارى المزخرفة بالظلال ، تقف مستندة الى
ضلفة الباب الكبير ترنو بعين الى اشجار البلخ المظلة لشارع
سبينالى ، وتلحظ بعين الأريكة يجلس عليها البواب وسواق
السيارة « على جلال » . يعجبها منظر على جلال يبدلته الرسمية ،
وقامته الطويلة مثل جذع النخلة ولونه الغامق ونظرته الحادة . انه
بلى فى التأثير الباشا الذى لا يضارعه شئ ، وهى يروعا كل
شئ فى السراى وما حولها ، قلبها الغض وجود بالاعجاب لكل
شئ ، وهى تحب كل شئ ، ولم تعد تذكر من الكوخ الذى آواها
نى طفولتها برشيد الا طيفا ذايبا فى ماض مضى وانقضى . حتى
والداها سرعان ما سيتهما ولم يبق من صورتيهما الا النمط
الشائع . جاء أبوها بها الى سراى عصمت باشا خورشيد وهى
ابنة ثمانية منذ سبعة أعوام ، وعقب عامين جاءت أمها حاملة
نبا وفاته ، ثم أبلغت بعد عامين آخرين نبا وفاة أمها ، فلم يبق من
الشجرة الا أقارب مجهولون لا يحفلون بها ولا تذكرهم . وعند
كل نبا أسود كانت تجهش فى البكاء ، وتحاط بعطف ما ، ثم
يطيب الخاديمات الثلاث اللاتى بشاركنها حجرة البدروم خاطرها ،
ويحذرنها من الاسترسال فى الحزن . التصقت بالسرايا باعتبارها
دنياها الوحيدة . انها قلعة شاهقة ذات أبراج الزينة وحديقة

مترامية ، تتوسط شارع سبينانى بلوران بالاسكندرية ، وربة الدار الهانم تأتى اليها لاشراق وجهها وطيبة قلبها فتخصها بالقرب وتختارها دون غيرها لتدليك قدميها وساقيها . تعطف عليها لطيفة قلبها وسذاجتها . ونقائها من المكر . فكانت الوحيدة فى السراى التى يتهيا لها فرصة الوجود أحيانا فى اجتماع الباشا بحرمه . وتسمع أحيانا ما يدور بينهما من حديث ، بل وما يتبادلان أحيانا من نقار أو شجار . ويسألنها — الخادمت الثلاث — عما تسمع فتشعر بأهيتها وتهضى فى حكى الحكايات . وكان الباشا وحرمة عجوزين وحيدتين . فكريمتها مقروجة من قنصل يعمل فى الخارج ، وابنهما يعمل كذلك فى سفارة ، ولكن الرجل كان رائعا وقورا ، يمضى فى شيخوخته وأناقته ككتبال أو يجلس فى رويه آية فى الجاذبية ، وكانت حرمة جميلة رغم طعونها فى السن ، وكم أعجبت شلبية بلون بشرتها الابيض وزرقة عينيها ، ويقول الباشا لحرمة فى غضبه « أنت ظالمة .. أنت عمياء » فتقول له « ما أنت الا ثور » ، « ألا تقرا ما يكتب عنك ؟ ! » . عندما تثور عاصفة تنكمش فى ذاتها ، تود أن تختفى ، تنكس رأسها ، وقد تدمع عيناها . ومرة سألته الهانم بحدة : « لماذا أفلتت منك الوزارة هذه المرة ؟ » فيقول لها « حتى السراى لا تخلو من عدولى » فتقول له « بل أفعالك الشائنة هى عدوك الاول » فيتسائل : « أفعالى الشائنة ؟ ! » فتصرخ « نعم .. ما زلت تحلم بمبازل الشباب يا عجوز ؟ » . « متى منعت الأفعال الشائنة من الوزارة » ، « انى أفكر فى الإقامة مع ابنى فى الخارج » . ولا يحول ذلك دون خروجها فى المساء نفسه لقضاء سهرة معا كزوجين سعيدين .

ألفت شلبية هذه الحياة الأنيقة ، كادت تخص بخدمة الهانم ، ولكنها كانت تخدم عن طيب خاطر النسوة الثلاث اللاتى يشاركنها فى البدرج ، تنظف الحجرة ، تغسل الملابس ، تبتاع لهن الدخان

وأوراق البفرة ، وتتطوع بدافع خاص للفسجائز . وعن لسان الهام أركت أنها أنضج من سنها ، وأنها « شبة » لطبتها وسذاجتها ، أما فى الطررق وعند الببال فمضت تترك أنها ببة فتسعد بهذا الامتياز وتتعالمل فى تحفظ وببال مع المعجبين . وكانت اخلاقها فطرية لا تكاء يتجاوز الحياء . حدثتها أمها عن الجنة والنار ، وحذرتها الخاءمات من الهفوات اللاتى تقضى على مستقبل البنت . مستقبل البنت ؟ . اذن فحياة السراى غير دائمة ، ما هى الا اار انئقال . المستقبل الحقيقى يقع فى الخارج . ربما فى كوخ كالذى جاءت منه . لكن ما كان يكفى هذا لتوفير تربية اخلاقية حقبفة . كانت طيبة ، سمحة القلب والعاطفة ، وهابة للاعجاب والحب . ذات قشرة رقبقة من الالان والخلق . ألقت الحاة الأنبقة ، ومعاشرة علاقة زوجبة حافلة بأسباب الهناء والصراع ، كما ألت جو الاسكائرية المنقلب بأشراقه وعذوبته ونوائه الضاربة . وتجمعت انفااس المراهقة فى برعم قلبها فامتأأ برحبى الحاة الساخن ..

- ٢ -

من عالم الرجال ، العذب المخبف الفامض ، بظل وجه « على جلال » مثل المنارة . لىست ببلته الكلبية هى المثيرة وحدها ، ولكن قامته أيضا ، وبصفة خاصة نظرة عنبه الوهاجة ، فى العواصف التى تسجد لها الأشجار الشامخة يقف مستهترا ، مقطباً وباسها . فى آن ، ولا يتراجع الى حجرة البواب حتى ينهمر المطر وبشرق أديم الأرض السنجابى . له نظرة بوءعا أحياناً النسمة الباردة المضبة بشذا البحر . مثل قرصة ملاطفة لأء مورد ،

حاددة وناعمة ، لغتها غامضة متحرشة ، تهيج الشعور بالاهمية ،
تداعب السرور الخفى . تغطى القلق بغلالة من احياء وردى .
وذات اصيل كانت تطارد ضفدعا فى جدول مخفوف بالشوك .
كان الوقت خريفا والرضا ذى يجىء قليلا ويغيب قليلا . شعرت بنداء
يدعوها للنظر الى الوراء . رات « على جلال » يقف تحت شجرة
ليمون رانيا اليها بنظرة ثملة ، بسمت بارتباك ووثبت فوق
الجدول . فى الجو سر خفى وكأن أوراق الاكاسيا تتهاشمس به .
عكست عينها السوداوان بهجة وحذرا . ترنحت فوق حافة
مغامرة مجهولة بلا مقاومة تذكر . دنا منها صامتا يريد الوجه .
تناول يدها رمضى بها الى الجراج فى نهاية ممشى مسفلت . لم
تقاوم ولكنها تساءلت :
— ماذا تريد ؟

ضمها الى صدره وغمرها بقبلات شرهة . وقفت مستسلمة
لا تشارك ولا تقاوم . تمت الا يجاوز ذلك الحد ولكنه لم يجترح
خطوة الا كتمهيد لآخرى جديدة . وسألته :
— ألا تخاف النار ؟
ثم تساءلت ووجهها يتلصص بالالم :
— ما هذا ؟ !

— ٣ —

الواقع دون الحلم ولكن شخصه أهم من فعله ، باتا شريكين
فى حدث خطير ، وكاتمين لسر هام . استولى على قلبها وخيالها ،
أحبته أكثر مما تصور ، تصورت العلاقة أقوى من صلب البوابة
وانقى من ماء المطر . هو فارس قلبها وقلنها مطيته الأمانة .
ليست السراى بالمكان المأمون لهذه الأفعال ولكن حتام سقى السر

سرا ؟ . ضايقها أن يتجاهلها بحكم الحذر ، طمحت الى معاملة
أرق وأطيب مراحة . وقال لها مرة :

— تجنبى النظر نحوى ، أنت مجنونة ؟

فسألته بحق :

— لماذا تخاف ؟

— أنت مجنونة ؟

— أنت المجنون ، أنسيت فمك ؟

— من الخير أن تتركى السراى ..

— حقا ؟ .. الى أين .. ؟

— أنت مستعدة ؟

— نعم .

فتفكر قليلا ثم قال :

— انتظرى مساء عند نافورة الميدان واحذرى أن ينقبه اليك

أحد ..

— [٤] —



انتهى عهد السراى كما انتهى عهد الكوخ من قبل . فى حجرة
على جلال الوحيدة بغراشها انسفرى وصوانها القديم المقشر
وحصيرتها المتهرئة شعرت بأنها فى بيتها . لأول مرة تشعر بأنها
تنتمى الى وطن ، وأنها ست بيت مثل حرم عصمت باشا خورشيد ،
ومضت تعرف نفسها وتخبر الحبة والرجل والحب . وكان للعلاقة
شهر غسل أيضا ولكنه فى الواقع أقل من شهر . تجلى على جلال
عاشقا نحو اسبوع ثم خرج من جلده رجل جديد . اختفى المجلد
الباسم العطوف وحل محله رجل فظ ضيق الصدر متوثب دائما
للزجر والردع ، عجبت لتغيره ، فزعت من معاملته ، وكانت تزداد

به تعلقا وارتباطا . انها لا تطالبه بشيء ، تخدمه بولاء . تهبه ما تملك بلا مقابل . لم تكن تذوق اللحم الا مرة واحدة فى الاسبوع بلا تذمر . آيسست من فكرة الزواج فتجنبتها وقنعت بحالها . ورغم حزنها شعرت بأنه ملكها وبأنه لا غنى له عنها . ومرة سألته :

— لماذا تعاملنى بخشونة ؟ .. هل بدر منى ما يسيئك ؟

مقال :

— انك تتوهمين ذلك لأنك دلوعة !

فقالت برجاء :

— أحسن معاملتى ، الا برى انى يتيمة وحيدة مقطوعة من شجرة ولا أحد لى فى هذه الدنيا سواك ؟

فقال بسخرية :

— انى مثلك تماما ، وكنت مثلك دائما ، لم أعرف لى شجرة . وعلى حين نشأت أنت فى سراى باشا نشأت أنا فى اصلاحية ، ورغم ذلك اعبرت الشكوى خنوفة !

— ولكنى اتألم ..

— الحصة خشنة وتطالبنا بالخشونة ..

— الا تزال تحبنى ؟

— اظن هذا واضح ..

فقالت بعذوبة وبراءة :

— انى لا أشكو الا معاملتك !

— هكذا خلقت ! ، ماذا ينقصك ؟ !

احقا لا يبرك كم تتحمل من شظف العيش حرصا عليه ؟ ! .
وتنهدت قائلة :

— ربنا موجود ..

فسألها بحدة :

— ماذا تعرفين عنه ؟

مقالت باستسلام :

— انه موجود ، الا يكفى هذا ؟ !

ولكنها كانت تغوص فى صميم الحياة ، وتزدهر رغم حرمانها
من طيبات الحياة التى الفتها فى السراى ، ويتألق جمالها وشبابها
فى الجلاباب الشعبى ، وتنعم بالحب ..

— ٥ —

وكان يقول لها أحيانا وهو بدخن ويحلم :

— لا دوام لحال ..

فترمقه بسؤال حائر فى عينيها الجميلتين فيقول :

— ولما كنت فى الحضيض فسيصير الحال الى الاحسن !

— حقا ؟ ! .. ولكنى لا اصلح لشيء ..

ويبتسم ، ويرم طرفى شاربه ، ويصمت فنقول :

— بوسعى أن أخدم فى أى بيت ولكنى سأقطع عن بيتى !

فيضحك ويقول :

— هروبك أثار فى السراى زوبعة ..

فقطبت ولم تجد ما تقوله .. فيواصل :

— ظنوا فى بادئ الأمر أنك سرقت شيئا ثمينا ، ولما وجدوا

كل شيء فى محله أدركوا الحقيقة !

— الحقيقة !

— قالوا انها هربت من رجل غواها ، اليست هذه هى الحقيقة ؟

— ولكنهم لم يعرفوا الرجل ؟

— طبعا ..

ثم يقول بثقة :

— لا دوام لحال .

و ذات مساء جاء معه برجل قصير بدين قمحى اللون صامت
الملامح . جلس الى جانب على . على الكنبه على حين وقفت هى
مستندة الى السرير غائصة فى ارتباكها . ولما طال الصمت والنظر
قالت متهرة :

— اصنع لكما الشاى ..

فقال العريب بصوت غليظ :

— شكرا .. لا أريد شيئا ..

وقال على جلال :

— انها لاثقة والا فائنى لا اعرف شيئا ..

فابتسم الرجل ولم يعلق وواصل النظر فقال على :

— انها لاثقة ..

فسأله الرجل ببرود :

— ماذا تعنى ؟

— من ناحية الشكل ..

فتساءلت بحدة :

— عما تتكلمان ؟

فأشار لها على اشارة آمرة بالصمت على حين قال الرجل :

— وما أهمية الشكل ؟

— انه الأساس ..

— أعندك فكرة عما تحتاجه من تعليم ؟

— انه اليسير اذا توفر الشكل ..

— ما اسمها ؟

فقال على مستقبلا وثبة من الامل :
— شلبية الأمير ..
فابتسم الرجل متمتما :
— الأمير دفعة واحدة ! .. ولكن أعوذ بالله من شلبية !
فهتف على بتحد :
— أنك موافق ولا داعى للمناورة ..
قام الرجل ، حنى رأسه تحية لشلبية ، ذهب وعلى فى أثره
يودعه .

— ٧ —

رجع على بعد دقائق ممثلا حيوية واستبشارا . سألته :
— من الرجل ؟
— مأمون الفرمانى صاحب ملهى الفلير دامور بالشاطبى .
— لماذا جئت به ؟ .. وما معنى حديثكما ؟
— الصبر مفتاح الفرج ..
وقف ينظر اليها باهتمام ثم قال :
— غنى .. غنى أى أغنية ..
فذهلت ولاذت بالصمت فعاد يتساءل :
— ألم تغنى من قبل ؟ .. فى الحقل ؟ .. فى الحمام ؟
— أبدا لم يشجعنى صوتى قط ..
— يا للأسف .. ولكن جسمك صالح للرقص ..
فهتفت :
— الرقص !
— ليس عندك الا الشكوى والمصراخ ، انى أعرض عليك خاتم
سليمان ..

— أنا أرقص ؟ !
 — بعد تهذيب وتعليم ثم تنفتح لك أبواب الرزق ..
 — أمام الناس ؟ !
 — طبعا ..
 — اخص .. يا للعيب ..
 فابتسم برقة مصطنعة وقال :
 — انه مهنة شريفة ، شرفك من شرفى ، افهمينى جيدا ، لست
 انا الذى ادفع بك الى السقوط !
 — أنا مستعدة أعمل أى شيء آخر ..
 — ألا تريدين غذاء أوفر وكساء أجمل و حياة أفضل ؟ ..
 سنغير حياتنا بالعمل والشرف .. جربى ولا تخافى ، سيربط
 الرقص بيننا برباط متين أما الحياة كما هى الآن فلن تحس أكثر من
 ذلك !
 انقبض قلبها ، رمقته بتوسل ، اغرورقت عيناها ..

— ٨ —

كان صباح داكن ، تجيش سماؤه بسحب ملبدة ، والرياح تزار
 مطلقة الأمواج المزيدة الى أديم الكورنيش . جلست الى جانبه فى
 شيفروليه عصمت باشا خورشيد واندفع بها نحو الشاطىء وهو
 يقول :

— من يدري ؟ قد تمتلكين يوما سيارة كهذه .
 استقبلهما مأمون الفرمانى فى شقته فوق الملهى مباشرة بعمارة
 مكونة من عشرة أدوار مطلة على البحر النائر ، تجاهل احمرار
 عينيها من أثر البكاء وقال :
 — أهلا بالتلمذة .. ستضحكين غدا ..

وقدم لها الشاي والكعك ومضى يقول :

— انسى شلبية ، اخترت لك اسم « سمارة » ، سمارة الأمير ،
تركت لك الأمير فهو مناسب جدا ، هل نتوقع ازعاجا من اهلك ؟
فأجاب على عنها قائلا :
— كلا .

— عظيم ، نحن فى أوائل الشتاء ، الشتاء فصل ميت ، ولكن
يجب أن تعدى كما يجب قبل الصيف ، مم تخافين ؟
— انها بنت شريفة كما تعلم ..
— ونحن أيضا شرفاء ، لن يضطرك أحد الى شىء تأبينه .
ولا تصدقى غير ذلك ..

ثم بعد فترة صمت وتأمل :
— ولكن التعليم لا مزاح فيه ، ستتعهدك امرأة خبيرة ، ولكن
كل شىء يتوقف على ارادتك ..

— ٩ —

وسرعان ما بدأ التدريب ، ووفر لها الرجل أيضا كساء مناسباً
وغذاء صحياً . وكان التدبير يشمل آداب المائدة واللبس والزينة .
وكلما وجد مأمون الإفرمانى أهلاً أو تكاسلاً استعان بعلى جلال
حتى اضطر الرجل مرة الى توجيه لكمة اليها . يومها رجعا الى
حجرتهم وهى صامئة غارقة فى حزن أبدي . وغير هناك من
لهجته المألوفة فقال لها بنبرة المعتذر :

— ما من رجل الا وضرب محبوبته عند الضرورة .
أصرت على الصمت والعبوس فداعب بابهامه خدها وقال :
— العمل عمل ، لا مزاح فيه ، وهو لمصلحتك ..

فقالَتْ بِحقِّ :
— بل لمصلحتك أنت !
— لمصلحتنا المشتركة اذا شئت ، ما نحن الا شخص واحد ..
فصاحت به :
— لقد سلمتني الى رجل غريب !
— انه رجل أعمال ، وليس له فى النسوان ..
— لو كنت تحبني حقا ما فعلت ذلك .
— ما فعلت ذلك الا لائى احبك ..
فقالَتْ بتحد :
— أنت ! ، لم اسمع منك كلمة حب واحدة !
— ولكنى افعل ذلك !
— أريد حياة معقولة ، هل فى ذلك من بأس ؟ !
وساد صمت ثقيل حتى قطعه قائلاً :
— كنت ذات يوم تلميذا ، انقطعت عن التعليم بسبب الفقر
واليتيم ، تركت شبه أمى وانطحنت فى الإصلاحية .. ها أنا
أهيبء لك سبيلا أجمل . ماذا فى ذلك من عيب ؟ ! .. انظرى الى
الراقصات وحظهن فى الحياة ..
لقد احتملت الحياة حرصا عليه ، ولأنها شعرت فى أعماقها
الحية الملهمة أنه يحبها .

الفليز دامور ملهى صغير وأنيق . لا تفتح نوافذه الامامية شتاء ، تسفحه العواصف وهو صامد بجدرانہ الأرجوانية ، مربع الشكل ، مسرحه صغير يعلو عنى الأرض بمتر واحد ، فى جوانبه مقاصير من خشب الزان ، وصفوفه موائد ، يغالب نعاسه طيلة الشتاء والخريف ، قلة تختلف اليه كحانة نظيفة تمتاز بمزتها الغنية ، وفرقة موسيقية تعزف الحانا شرقية وغربية ، ومعنى درجة الثالثة يترنم بأغان كلاسيكية ، به أيضا مهرج يقدم نمرا فردية هزلية وساحر ، وبطانة المطرب مكونة من فتيات أربع يدعون أحيانا لمشاربة الزبائن ملتزمات بأدب يناسب رواده الممتازين من المصريين والاجانب .

دفعت سمارا للرقص فوق مسرحه فى اول الربيع ، كانت فرصة فريدة للممارسة والتدريب العملى أمام رواد معدودين غير مبالين . كانت كمن يلقى بنفسه فى الماء وهو جاهز لفن السباحة ، رقصت على أى حال ونالت تصفيقا من أيد محدودة . عطفاً من ناحية وانجذابا الى جمالها من ناحية أخرى . الرقص يقدم لأول مرة فى الفليز دامور ، وسمارة وجه ممتاز وجسد ممتاز أيضا .

فى الحجرة الخلفية وجدت مأمون الفرماوى وعلى جلال فى انتظارها . قال الفرماوى :

— التصفيق للمرأة لا للراقصة ..

فقال على جلال :

— فى المرة القادمة سيكون للراقصة والمرأة معا ..

فقالت بحرارة :

— اذا كنت لا أصلح فلأنصرف بسلام ..

فتساءل الفرماوى ببرود :

— عندك فكرة عما كلفنى تدريبك وكساؤك وتغذيتك ؟

فعبست وصمتت . وكان المتفق عليه أن تعمل حتى نهاية الصيف بلا مقابل نظير التكاليف ، على أن تكافأ فى الصيف بعد ذلك بجنيه فى الليلة ، وثلاثين قرشا بقية العام . وتساءل على جلال بمكر :

— الا تعطى شيئا على الحساب ؟

فقال الرجل بحزم :

— لم أعتد أن أغير حرفا فى اتفاق ..

ثم مستدركا :

— لا تنس تحيات الزبائن !

— ١١ —

سألت على جلال وهما عائدان مشيا على الأقدام الى
الابراهيمية :

— ماذا يعنى بتحيات الزبائن ؟

— سيدعوك بعض الاكابر حتما للمجالسة والمشاركة ، فى تلك
الحال يحسب الكأس بضعف ثمنه وتأخذين نسبة محترمة ..

فهاهنا الأمر وقالت بحدّة :

— ليس هذا ما تم الاتفاق عليه بيننا ..

— لا خوف من ذلك وهو رزق شريف ..

— لكننى لا أشرب ..

— يملأ كأسك عادة بالشاي ، هذا تقليد معترف به ..

فقالَت بأسى محدثة نفسها :
 — اجالس رجالا ؟ !
 — قد يدعوك بعضهم للذهاب معه ولك أن ترفضى ..
 — يا له من موقف .. !
 — ببسط ، لا تعقدى الأمور ..
 — ربما تدخل مأمون الفرماوى ؟ !
 — انه يعرف سلفا أنى أدق عنقه لو فعل ..
 شددت على ذراعه بامتنان وهما يخوضان النسيائم العذبة
 تحت بصيص النجوم فقال :
 — لا أريد لك الابتذال الرخيص ..

— ١٢ —

اعتادت الرقص ومضت خطوات فى طريق انقائه ، اعتادت
 كذلك المجالسة والمشاركة والاعتذار عند اللزوم . اكتسبت مكانة
 سامية بفضل انوثتها ، وانقضى الربيع والصيف وهى تتألق كنجمة
 فى الملهى الصغير . لم تأنس الى أحد كما أنست الى سعداوى
 بياغ الفستق ، فهو فلاح مثلها صبوح الوجه ، يرمقها باحترام
 وعطف . يرمقها بأكثر من ذلك حتى قالت لنفسها انها لو كانت
 حرة بلا رجل لما تردد فى طلب يدها . وقد مالت اليه ميلا صافيا ،
 لانها كانت سلبية القلب ، مكبلة بحب على جلال .
 وذات ليلة ، عقب انتهاء الموسم ، وحلول الخريف ، جاءها
 سعداوى وقال لها :

— المقصورة رقم واحد ..
 مضت الى المقصورة فوجدت فى استقبالها شابا أنيقا وجيها

ذا جاذبية واضحة ، صافحته بسمة كالعادة فقال بصوت اضخم
كثيرا من عوده النحيل :

— اهلا .. مروان امين المعجب بفنك وجمالك ..

فتمتعت وهى تجلس قبالة تحت أغصان الياسمين المعشق فى
أعواد الزان :

— تشرفنا .

وجاء الجرسون كظلها فقال مروان امين بنبرة مترفعة :

— اثنين ويسكى ..

عيناه نجلوان ، وسيم القسمات ، مبروم الشارب ، عذب
الابتسامة . تأملها باعجاب وقال :

— يخيلى الى انك ولدت لتكونى راقصة ، ومجيئك الى الفلير
دامور أضفى عليه حيوية لم ينعم بها من قبل ..
— اشكرك جدا ..

وشرب نخبها ثم قال :

— اطلبى ما تشائين ، لا تتقيدى بى فانى لا أشرب عادة
أكثر من كأسين ..

فحنفت رأسها ممتنة وسألته :

— حضرتك من الاسكندرية ؟

— نعم ، أنا وأجدادى ، انها مدينة عالمية كما ترين ..

— نصفاً زبائننا من الخواجات ..

لزم أدبه طيلة الوقت . لم تبدر منه كلمة نابية ، ولا ملاحظة
ماكرة ، ولا حركة مستهجنة . واتسم بوقار لا يناسب سنة حتى
تساءلت فى نفسها عما جاء به ، وجعل يحثها على الشرب حتى
شربت ست كاسات من الشاي المثلج .

وعند منتصف الليل نهض وهو يقول :

— ليلة سعيدة أرجو أن تتكرر كثيرا ...

رجعت تلك اللبلة بصحبة على جلال وفى جيبها مائة وخمسون
قرشا ، ولما دستها فى يده تهلل وجهه الندى بنسائم الخريف
المشعشة بأضواء النجوم وقال :

— الحظ يبتسم ، ما رأيك فى مروان أمين ؟
فقال بحماس برىء :

— مهذب للغاية ، فوق ما تتصور ..

— الفلير دامور مكان محترم !

— هل سمعت عنه ؟ .. مروان أمين ؟

— يقول عنه مأمون الفرماوى انه صاحب جريدة « الصوت » ،

أذكر أنه جالس مرة عسمت باشا خورشيد فى بدرو ..

ولكنه اقلتها بحماسة الزائد وهو يتسائل :

— متى يتاح لنا أن نؤجر شقة صغيرة وجميلة ؟!

واظب مروان أمين على الذهاب الى الفلير دامور مساء كل

أحد . وجعل يطلبها الى مجلسه فى كل زيارة . نشأت بينهما

مودة حميمة والفتة بأريحية وعذوبة . ومرة قال لها :

— جمالك فريد ، وهو مصرى صميم .

فقال ضاحكة :

— ولكنك لست مصرياً صهيماً !
 فرفع حاجبيه الكثيفين وهتف :
 — كيف ؟ !
 — عيناك !
 — هذه الزرقة ؟ .. أوه .. كانت جدتى جركسية ولكننى
 بنصرى مائة فى المائة .. ، المصرى من يحب مصر ..
 — ولكن مستر فاو لن يؤكد حبه لمصر !
 فضحك ضحكة عالية وقال :
 — رجل البورصة الانجليزى ؟ ! .. ذاك حب مفرض ، الحب
 أنواع كما ترين ..
 فتساءلت باهتمام :
 — حب مفرض ؟
 — كما نحب البقرة لنستغلها ..
 فوجئت وكان وجهها مرآة صافية صادقة فسألها :
 — مالك ؟
 — لا شيء .
 — لا يجوز أن تتكدرى هذه الليلة بالذات ..
 — لماذا هذه الليلة بالذات ؟
 — نويت أن أدعوك للعشاء فى بيتى !
 وبلا تردد أعادت الأسطوانة المعتادة أمام هذا النوع من
 الدعوات .
 — معذرة .. أنا لا أفعل ذلك ..
 فدهش ، صبت قليلاً ، ثم قال مرتبكاً لأول مرة !
 — انه لأمر مؤسف لى جداً ، ولكنك رائعة !
 وجاء مأمون الفرمأوى عند انتهاء السهرة ليودعه فقال
 الشاب :

— كل شيء طيب ولكن ..
وضحك ضحكة عالية يدارى بها ارتبلكه ثم واصل :
— ولكن من المؤسف أن سmazرة الحلوة لا تلبي طلبات المنازل !

— ١٥ —

سار على جلال طوال الطريق صامتا فتوقعت شرا . وفى
الحجرة نفخ وهو يخلع بدلقته وقال :
— غير معقول أن ترفضى النعمة ..
مهتفت بحدة :
— نعمة ! ..
— طبعا ..
— انه الابتذال الرخيص كما سميته ..
— بل هو ثمين وغال !
— أنت ندفعنى الى ذلك با على ؟
— لصالحك ، لصالحنا ..
— أأنت تحبنى حقا ؟
— طبعا .
— انه حب مغرض !
فدهش على وقال :
— يا لها من كلمة .. !
— كما نحب البقرة لنستغلها .
— فما تمالك أن ضحك ، ثم قال :
— حديث السكرارى ! . عليك أن تفهمى الحياة خيرا من ذلك ،

الحب فى القلب ، لا أهمية للجسد ، الأغنياء يرون فى الحب أنواعا
أما الفقراء فلا وقت لديهم لذلك ، انهم يحاربون العناء بكل وسيلة .

فقال وعيناها تغرورقان :

— انى أرفض .

فقال باصرار :

— كلا يا سمارة . شلبية ترفض نعم . وتحفظ قلبها لى ، أما
سمارة فنخوص الى جانبى معركة واحدة .

— ١٦ —

انسابت بهما الفورد فى الطريق المحفوف بالمزارع ، فى السماء
غيم كثير والرياح تنقض بعنف ولكن الطقس معتدل لطيف . دخلا
بيتا خلويا صغيرا فى « أبو قير » . بدا مروان أمين طيلة الوقت
نشيطا سعيدا . مضى بها الى فراندا وهو يقول :

— لو كانت ليلة مقمرة لسحنا معا ..

— الحمد لله على أنها غير مقمرة .

— تخافين البحر ؟ . ألسنت سكندرية .

— كلا ، من رشيد ..

— بلدة ذات تاريخ مجيد ، انى سعيد بوجودك .

— وأنا سعيدة ..

فرمقها بشيء من الريبة ثم تساعل :

— لكن الظاهر اننى لم أحظ باعجابك ؟

— أبدا ، المسألة اننى أفعل ذلك لأول مرة ..

فقال بصدق :

— انى أصحقتك ، البراءة لا تكذب ، ولكن هل ساعك ذلك ؟

فقالته وهى تغض بصرها :
— انى سعيدة ..

— ١٧ —

فى رحاب مروان أمين ظفرت بحنان واحترام ومعاملة رفيعة
ونقود وفيرة . انه افضل من عنى جلال بما لا يقاس فلماذا يتعلق
قلبها بعلى وحده ؟ . لا سببا معقولا واحدا يدعوها الى حبه ولكنها
اسيرة هواه ، وفى سبيله تضحي بكل غال . وهو ايضا يحبها ما فى
ذلك من شك ، على طريقته اى نعم ، ويشاركها الوحدة والعناء .
ولن تنسى قوله ساعة رجوعها من عند مروان أمين اول مره
« انا لا استفلك ولكن كلينا يسلم للاستغلال » . وهو ايضا
الوحيد الذى يناديها باسمها « شلبية » فتشعر بين يديه بانها هى
هى وليست شخصا آخر . اما مروان أمين فقد احتل من نفسها
مكانة سامية واحتراما ومودة ، وهو بلا شك يعشق جمالها ويهيم
بمفانيتها ، ويغدق عليها بسخاء ، ويحترمها بطريقة جعلتها تشعر
بانسانيتها لأول مره . وقال لها مره :

— انك طيبة اكثر من اللازم يا سمارة ..

فقالته ببساطة :

— الله مع الطيبين ..

فجفل قليلا وتمتم :

— الدنيا متوحشة وقد خلقنا لنقاتل !

فقالته بدهشة :

— كيف اقاتل وانا امرأة ولا اهل لى ؟

فتجهم وجهه ، وفتر حماسه ، ثم سألها :

— ماذا جاء بك الى الفلير دامور ؟
مأعدات أسطوانة حفظتها عن ظهر قلب :
— سرت من يتم الى زواج فاشل الى طلاق ، ثم دعانى
الفرمانى ..
فقال لها وهو يتنهد :
— ادخرى كل مليم ، فلا سبيل الى النجاة فى هذه الغابة الا
بالنقود ! . اما الايمان فلا ينقصك ..

— ١٨ —

وتوثب على جلال للتجديد بلا توان ، اكترى شقة صغيرة فى
كامب شيزار بعمارة جديدة ، وتبدى فى مظهر أنيق فلم يبق من
ابتذاله القديم الا نظرة عينيه البراقة المتحدية . وقال لها :
— تركت خدمة الباشا !
فسألته باهتمام :
— الم تتسرع ؟
— كلا ، انى أفكر فى مشاركة الفرمانى ..
— دفعة واحدة ؟
— كل شىء يتوقف على اجتهادك !
فسألته بأسى :
— وتستمر الحياة هكذا ؟
— سنبدأ يوما حياة جديدة ..
— متى ؟
— عندما نطمئن على مستقبلنا ..
وابتسم اليها واستطرد :

— ثم نتزوج !
وثبت متلهة فتعلقت بعنقه وهتفت :
— آه .. متى يحدث ذلك ؟ !

— ١٩ —

منذ حديثها الأخير مع مروان أمين لم يواصل الشاب ممارسة غرامه معها . قنع بالمجالسة والمؤانسة وتبادل الاحترام والعواطف الرقيقة ، ولكنه لم يضمن عليها بجوده وهداياه . ورغم كل شيء لاحظت عليه تغيرا غير يسير وفتورا حتى قالت له :
— لست كسابق عهدك .
فقال وهو يبتسم :
— انى مريض ..
— كفى الله الشر ..
— احتاج الى جراحة ، سأجريها فى الخارج ..
— يا لسوء الحظ .
— اننى لم أعرف الراحة فى حياتى ..
— ولكنك غنى والحمد لله ..
— ليست مشكلة المال ..
— عمك شاق ؟
— جدا ..
— سأدعوك دائما بالسلامة ..
— دعاء مبارك من قلب طاهر .
ثم أخرج من علبة سوارا ذهبيا مطعما بفصوص ماسية ،
أهداه اليها قائلا :

— هدية لك لمناسبة السفر .

فقالت بتأثر شديد :

— أنت شاب نبيل ، لو كان الناس مثلك ما عرف احد الشقاء
بدا ! ..

— ٢٠ —

وقال لها على جلال وهو يتفحص السوار باهتمام :

— لقد أنهى العلاقة بينكما بلباقة وبلا كسر خاطر !

فقالت معترضة :

— لا تسيء به الظن فانه لا يكذب ..

فقال على بازدراء :

— الصدق محرج ومهلك .

أما سمارة فقد حزنت لفراقه ، وتمنت لو دام لها ليجنبها على
الأقل التورط فى علاقة جديدة مجهولة . أدركت أن على — وقد
جنى من العلاقة القديمة ما جنى — سيلقى بها بلا رحمة بين يدى
فراعين وأعدتين . ومضت تكون لها شخصية فنية مؤثرة وتتوكد
شهرتها وسحرها . وهل الصيف برطوبته ورواده وضجيجه .
وازدحم الفلير دامور بالزبائن الجدد . وتكررت المجالسات كل
ليلة . والاعتذارات عما عدا ذلك . وطبعاً كان على يوافق على ذلك
مترفعاً عن العشاق « المفلسين » عشاق الليلة الواحدة ! .
واقترح على أن يدخل شريكا فى اللهى ولكن الفرمانى رفض .
وفى الوقت نفسه استرضاه فعينه مديراً للهى بجنيه يومية فى
الصيف ، ونصف جنيه فى سائر العام . وفى أواخر الصيف الثرى
جاءت أنباء حزينة من وراء البحار تنمى الصحفى الشاب مروان

أمين . واهتز قلب سمارا ، وغشيها حزن صادق ، فتوارت فى حجرتها وبكت طويلا . وفى أوائل الخريف رجع مستر فاوولز الى الفلير دامور ، واذا به يدعو سمارا للعشاء فى بيته ! ، وكالعادة اعتذرت . وسعد بذلك سعداوى ببيع الفستق وهمس فى أذنها :
— انهم أنجاس !

غير أن مأمون الفرماوى احتد بشدة وقال :

— كيف ترفضين انجليزيا ؟ !

وسأله على :

— أظنه مقتصدا كسائر تجار البورصة !

— انه يقدم هدايا أثمن من النقود ..

فقال على مخاطبا سمارا :

— انه على أى حال عجوز ولن يضايئك !

— ٢١ —

مستر فاوولز يقترب من الستين ، ربة ضخم الرأس والوجه غليظ اليدبن متين البنيان . يشرب كثيرا ونادرا ما يسكر ، يعرف كلمات معدودات من العربية يستعين بها على توضيح اشاراته وقت السمر أو يمضى الوقت صامتا . كانت تؤانسه ليالى كثيرة فى الفلير دامور ولكنه لا يدعوها الى بيته الا مرة أو مرتين فى الشهر . وكان يقيم فى الدور الأول من بيت أثيق يقوم على هضبة فيكتوريا . أرمل وحيد ، اولاده فى استراليا ، يخدمه نوبى ومساعدته ، وقد ولع بسمارة ، ولانقطاع التفاهم بينهما ظل حيالها رمزا مجهولا . وجدت معاملة لطيفة وأهداها قرطا ثميناً ولكنها تسمرت نحوه يشبه نفور وخوف ولم تأنس من وجهه الضخم الحاد

شعاع جاذبية واحدا . أعجبت فقط بعمق زرقة عينيه ، وتذكرت بلونهما مروان أمين وإيامه الحلوة . فى الصباح ترى البقعة خالية ومتراصة ، رقعة منها صحراوية ، ورقعة يتناثر فيها النخيل وتغطيها الحشائش ، ويقوم انبيت الأنيق وحيدا فوق الهضبة يصعد اليه بدرجات منحوتة فى الصخر . وهو مكون من دورين ، يقيم فاووز فى الأرضى المغروس وسط حديقة أما الثانى فلا يجيء منه صوت ، ومرة رأت فى شرفته عجوزا مهيبا فأسرعت فى مشيتها كأنها تفر . البيت جميل تحت هامات السحب ولكن كأنه ملجأ للعجائز أما النخيل الفارع المثقل بالبلح الأحمر فذكرها برشيد فنسبت على قلبها ذكرى مبهمة مبتلة بالدمع .

- ٢٢ -

و ذات ليلة وجدت فى مقصورة مستر فاووز آخر يجالسه ، قدمه لها بنبرته الإنجليزية قائلا :

— جارى مهدي باشا جلال !

آه ، انه العجوز الذى لمحنة فى الشرفة ، حياها بابتسامة جذابة ، انه طويل ضخم الهيكل رغم رقة لحمه ، فضى الشعر والشارب ، مشع العينين ذو أنف غليظ ، وله وقار نفاذ . من أول نظرة أنست اليه وشغفت بأبوته الكامنة . يبدو أكبر من فاووز ولكنه متلىء حيوية وابتساما . شرب بكثرة مثل فاووز وتتابعته ضحكاته ، حادث فاووز بلسانه ، وحادثها — طبعا — بلساتها . صوته عذب أيضا . قال لها :

— رقصك جميل مثل وجهك ..

وفى آخر السهرة تقدمها بسيارته حتى البيت الوحيد ، ثم مضى الى شقته العليا ، فتمنت أن يجيء كل ليلة .

— ٢٣ —

قالت لعلى جلال وهى تحدثه عن الباشا :

— لقبه جلال مثلك !

فقال باسم :

— انه اكبر محام فى الاسكندرية ، محترم بين اولاد العرب
والخواجات ، على علاقة وثيقة بعصمت باشا خورشيد ، كما كان
صديقا للمرحوم مروان أمين رغم فارق السن ، غنى لدرجة كبيرة ،
زمل وبلا ذرية ..

— انه جار مستر فاولز ويعيش وحيدا مثله ..

وصمتت قليلا ثم قالت بدعابة :

— لقد وقعت فى هواه !

فقال لها باهتمام :

— المهم ان يقع هو فى هواك !

— ٢٤ —

فى الليلة التالية مباشرة شرف مهدى باشا جلال ولم تكن من
الليالى التى يسهر فيها فاولز . ودعا سمارة الى مقصورته فجاءت
ممتنة وسعيدة . رشف من كأسه ولما رفعت كأسها أوقف يدها
برقة وهو يقول مازحا :

— الشاى منهك للأعصاب !

فضحكت ، وأدركت من توها أنه دائر وابن سوق ، فقال :
 — اطلبى ما تشائين ولكن لا تشربى الا القدر المناسب ..
 فقالت بصراحة وبراءة :
 — انى سعيدة بالجلوس معك ؟
 — مثلك واكثر ، ولكن ما رايك فى فاولز ؟
 — شخص غريب ..
 — شيطان ..
 — حسبته صديقك ؟
 — صديق عمل ليس الا .. ماذا لو علم بأنك سعيدة بالجلوس
 معى ؟
 — لا أدرى .
 — على أى حال فأنت حرة . اليس كذلك ؟
 فقالت ضاحكة :
 — لم يشنرنى بعد .
 — عظيم . ما جوابك لو دعوتك الى بيتى ؟
 — انه نفس البيت ..
 — لم لا ؟ ..
 ويسرور ، وقبل مشاورة على هذه المرة ، قالت بجرأة جديدة :
 — انى أقبل ..

— ٢٥ —

أحبت المسكن ، وأدهشتها فخامته ، تهقه الباشا وهو يقول
 بشيرا الى أسفل :
 — لا يتصور الحيوان أنك هنا ..
 وشرب كعادته ، ونشطت شهيتها فأكلت بلذة . ولما نمل
 سألها :

- هل تغنين ؟
- كلا للأسف ..
- فوضع فى الحاكى أسطوانة وهو يقول :
- اذن نسمع « يوم الهنا » ..
- وراح يعرق بأصابعه مزيجا وقاره جانباً ويقول :
- كل ما يخفق القلب له عبادة !
- هل تغنى أنت ؟
- أحيانا ..
- اذن فأسمعنى صوتك .
- كلا .. أود أن أعطيك خير ما عندى ..
- فضحكت وقالت :
- أنت رجل ظريف .
- أنت ساحرة يا سمارة .
- فتساءلت وقلبها يمتلىء بحب برىء صاف :
- متى ماتت زوجتك ؟
- انك تتحرين عنى ، حسن ، حسن ، منذ عشرين عاما ..
- ولم لم تتزوج ؟
- حزنا عليها ، وعلى نفسى لأن الله لم يكتب لى الانجاب !
- كنت تود أن يكون لك ولد ؟
- انى أسلم بمشيئة الله ..
- فبعد نريد قالت :
- نتحدث عن الله وأنت ..
- فضحك عالياً ، وسلط عليها شعاع عينيه ملياً ، ثم قال :
- أرجو أن تجيء هدايتى على يديك ..
- فوضعت راحتها على يده وقالت :
- أنا أغضبتك !
- محال يا سمارة ، الا ترين انى أحبك ؟ !

كان سخيا فوق الوصف . وأعلن حبه بطريقة صارخة ودون
مبالاة فكان يأخذها فى سيارته الى بدرو وأثيوس وحديقة
أنطونيادس . وإذا بمستر فاولز يقتحم عليهما الشقة ذات ليلة .
أما هى فركبها الخوف ، وأما مهدى باشا فقد ضحك وهتف به :
— هاللو فاولز !

ولكن الآخر وقف متجهم الوجه غيورا حاتقا . رطنا بما
لا تفهمه ولكنها توقعت شرا . بدأ الحوار بدرجة منخفضة ومضى
يعلو ويشتد . تصلبا متواجهين فى تحد . عجوزان يتطاحنان على
أمرأة . وإذا بفاولز يوجه لطمة الى صدغ الباشا ، وإذا بالباشا
ينهل عليه باللطمات . وصرخت سمارة . وتراجع فاولز فثبت
الباشا فى موضعه . ذهب الرجل وجعل مهدى جلال يلهث فأخذته
سمارة من ذراعه الى ديوان وأجهشت فى البكاء ..

صارت له وحده فى حياتها الأخرى . تمنى أن يبقى الى جانبها
حتى آخر العمر . ذلك الأب الذى جادت به عليها السماء . وسألها
مرة — كما فعل مروان أمين من قبل :
— ماذا جاء بك الى الفلير دامور ؟
فقصت عليه القصة المحفوظة فقال بحنان :
— لا داعى للخيال !

- الا تصدقنى ؟
- لعن الله من لقتك الكذب .
- فغلبها الحياء وسكتت فقال :
- عرفت حكاية سراى عصمت خورشيد ، وعلى جلال !
- ازدادت صمها وحياء فاستطرد :
- انه يستفلك بدناءة !
- كلا . . انه يجبنى . .
- وانت ، اتحبينه ؟
- فلانفت بالصمت فقال :
- انه لا يستحق حبك .
- الحب وحده لا يكفى .
- أنت مشكلة يا شلبية .
- انك تعرف كل شىء . .
- انى محام عجوز ! . .
- انى احبك ايضا !
- وكانت أمى اسمها شلبية !
- أنت فلاح ؟
- طبعا ، ليس كل باشا بعصمت خورشيد . .
- انى وحيدة .
- أنت ! ؟ . كلا ، انك اقوى منى ، واقوى من فاولز ، اقوى
- من اى عاشق ، العاشق ضعيف أما المعشوق فاقوى ، ولكن
- ما جدوى الحب اذا لم أرد اليك كرامتك يا زينة النساء ؟ !

- وذات ليلة وهو ثمل لثم عنقها وتساعل :
- هل توافقين على الزواج منى ؟
- ذهلت . سحرتها الكلمة المتدسة . طرب قلبها حتى السحر .
- ثم سرعان ما ورث الأسى كافة مشاعرها .
- راقبها صامتا ، ثم تساعل :
- على جلال ؟ !
- فلم تنبس ، فرنا إليها واجبا ، حتى تمتعت :
- انك أجمل ما فى حياتى ..
- انى شيخ فان وهو رجل شاب ، ولكن لا تسلمى باستغلاله لك كأنه قضاء وقدر ..
- انى اتمنى السعادة ولا يهمنى المال !
- لا ادرى كيف اكافئك على ما وهبتنى من سعادة ، والحق اننى ما أردت الزواج منك الا لترثى تركتى التى لا وريث لها ..
- فقال باخلاص :
- حياتك عندى اغلى من التركة ..
- فقال بأسى :
- انى احترم الحب واقدس الاخلاص فلا بأس عليك ولعلى اجد طريقة أخرى لكافائك يا شلبية ..

أسعد أيام حياتها . تمتعت بالاحترام والحب ما شاء لها التمتع ، وضاعفت العلاقة — مقرونة بما نشب حولها من عراق بين الباشا وفانولز — من شهرتها الفنية وأضفت عليها احتراماً لم تعرفه من قبل . وكان على جلال يستحثها دوماً على انتهاز الفرصة والامادة من العلاقة ما وسعتها الحيلة ولكنها كانت تأبى ذلك ، وفي الوقت نفسه لم يقصر الرجل في اغداقه . وكثيراً ما قال لها على :

— الا ندرकिन انه يترنج عنى حافة القبر ؟

كانت تغضب وتحتد وتدعو له بطول العمر ، وتقول :

— ما عرفت أبا قبله !

ولكن الحب مهما بلغ من قوته وصفائه لا يستطيع أن يدفع انحناء . فقد مضت صحة الباشا في التدهور حتى اضطر الى اتخاذ قرار نهائى بتصفية عمله والاقامة في الريف . وكان وداع مؤثر ، أهداها هدية ثمينة عقداً من الذهب ذا فصوص ماسية ، وقال بتسليم :

— اليوم أو غدا ، لا مفر من النهاية ، وسيكون لك في وصيتي ما أستطيع أن أوصي به ، وعليك أن تحتفظي بها لنفسك حتى تملكى استقلالك ، وتضمنى حياة حرة كريمة ..

ودعته وهى لا تراه من فيض الدمع الصادق ..

وأصر على جلال على مشاركة مأمون الفرماوى ، وخشى الرجل أن ينفذ على تهديده بفسخ عقد سمارة فقبله شريكا بئمن العقد ، وفى الحال تجدد الملهى ، فدعم بمطبخ شرقى وغربى وكافيتيريا ، وطلّى من جديد ، كما تجدد أثاثه . سجل عقد المشاركة باسم على جلال ، وظلت هى لا تملك شيئا الا الحب ، أو لا تملك الا ما اتقنته من هز البطن والصدر والرقبة .

وسألت على جلال :

— أما أن لنا أن نتزوج ؟

فداعب خدها برشاقة وقال :

— ما زلنا فى أول الطريق ، الملهى لا يعمل بكامل قوته الا ثلاثة أشهر ، أما بقية العام فهو مثل سفينة فى مهب العواصف والأمطار لا يأوى اليها الا طلاب الدفاء والستر ..

— وما ضرر الزواج ؟

— انك ساذجة ، لو حازك وجيه واننت على ذمتى لأمكن أن أتعرض لتهمة خطيرة تزج بى الى السجن ..

— لم نعد فى حاجة الى هذه العلاقة ..

— ما زلنا فى أول الطريق ، هل شيدت عمارة مثل أمينة الفنجري ؟ !

— يا خير ! .. انه طريق بلا نهاية ..

— بل له نهاية ، وهى قريبة ، ولكنها تطالبنا بالصبر والعمل ..

وتجلت فى سماء الفلير دامور سحابة سوداء . فذات يوم غزا
الملهى عمرو عبد القوى مفتش الضرائب . شاب فى الثلاثين جاد
المظهر قوى الجسم ، يهز منظره المتهرين من أعماقهم . راح
يفحص المستندات ويقيّد ملاحظاته ثم ذهب . غاص قلب على جلال
فى صدره ولكن مأمون الفرماوى قال له :
— لا تخف ، كل انسان وله ثمن !

وتحرى عن المفتش الجديد عند بعض رجال الأعمال فى الحى ،
رجع عصرا وهو يقول :

— الولد نزيه ، سنلقى متاعب لا شك فيها ...
فقال على جلال :

— لاحظت أنه نظر الى سمارة باعجاب !
فقال الفرماوى :
— هذا هو الأمل الأخير !

وجاء عمرو عبد القوى ليتلقى الإقرار . جلس فى مقصورة
لبطالعه ، وبإشارة من على جلال جلست سمارة على مقربة من
المسرح بحيث يراها المفتش . ولما كرر النظر نحوها ابتسمت فى
حباء ، ثم مضت اليه وهى تقول :
— أترصد شيئا فى أثناء عملك ؟

- فابتسم عن فم عريض متمتها :
 — خطوة عزيزة
 فجلست قائلة :
 — نحن اصحاب المكان وعلينا اكرام الضيوف . .
 — مفتش الضرائب ليس بضيف !
 — نحن نحب للناس كما ترى . .
 — ولو كانوا من رجال الضرائب ؟ !
 — ولو كانوا ! . .
 فواصل مطالعته وهو يتمتم :
 — عذرت الآن فقط مهدى باشا جلال !
 فقالت محتجة ولكن بعذوبة :
 — عفا الله عن الناس ، كان لى ابا ولكن الناس لا يرحمون . .
 فارتسمت فى عينيه اللوزيتين ابتسامة مأكرة وتساءل :
 — أب ؟ !
 — صدقنى !
 — لقد عرف كيف يختار ائنة فريدة !
 فقالت بتواضع :
 — لست الا فلاحه من رشيد !
 فتجلى الاهتمام فى عينيه ، وهتف :
 — رشيد ؟ ! ، أنا أيضا من رشيد ! ، أسرة من ؟
 — لا . . لا . . على باب الله . .
 فقال مقهتها :
 — أنا من نفس الأسرة . .
 ثم انهمك فى عمله ، واستدعى مأمون الفرماوى وقال :
 — المغالطات كثيرة ولكن لا مفر . .
 عند ذاك قالت سماره :

— أى معاملة بين أفراد الأسرة الواحدة ؟ !

فحدجها بنظرة قوية وقال :

— العمل مقدس مثل الصلاة !

— ٣٣ —

تمت المحاسبة فى جو شديد التوتر ، عهل الفرمانى المستحيل
ليتملص من قبضته ولكنه لم يفلح . قال له عمرو بحزم :

— عندك محكمة الضرائب اذا شئت ..

ومنى الملهى بخسارة فادحة على حد قول على جلال . وبكل
جراة جاء عمرو ليسهر سهرة شتوية هادئة . كانت ليلة معتدلة
صافية جاءت فى أعقاب نوة عاصفة أغرقت المدينة وأغلقت
البوغاز . وكلما آنس من الوجوه تجهما مرح وندند واندماج فى
المشاهدة . ثم بلغ القمة عندما طلب سمارة للمجالسة . وقال لها
سعداوى المحب الأبدى :

— اذهبى ، انه واجبك ..

وذهبت متحدية ، جلست وهى تقول :

— تقتل القتل وتمشى فى جنازته ..

فقال بسرور :

— انى معجب بك يا رشيدية !

— انك مرعب ..

— على المتهرين ..

— تأخذون أموال الناس ! .. بأى حق ؟!

فتجاهل نقاشها وقال بحرارة :

— لا أحب الطرق الملتوية ، فلنقصد الهدف رأسا ، انى ادعوك

للعشاء فى شقتى المتواضعة بكامب شيزار ..
 — أنت فى كامب شيزار أيضا ؟ !
 — مسكنك هناك ؟ ! . عظيم ، من رشيد الى كامب شيزار ،
 اصبحت الموافقة حتمية !
 — ولكنى لا أقبل الدعوات الخاصة ، ألم تسمع عنى ؟
 — سمعت عن مروان أمين وفاولز ومهدى جلال .. !
 — أنت مخبر ؟ !
 — انك ترفضين الموظفين الصغار وبخاصة ان كانوا نزيهين ..
 فقال برجاء :
 — لك جانب دمئ وأخر خشن ، وقد جئت لمجالسة الدمش !

— ٣٤ —

ونفكر على جلال وقال :
 — انه لا بساوى شيئا ، انى اعرف مدعى الشرف أكثر مما
 يعرفون أنفسهم !
 وجاء عمرو فى نهاية الأسبوع . كانت الليلة صامتة ولكنها
 شديدة البرودة . ارتاحت لمجيئه ارتياحا أدفا أعماقها . أدركت
 أنها تهبه شعورا جديدا . لم تشعر به نحو مروان أمين النبيل
 المتباعد المترفع ، ولا نحو مهدى جلال لطعونه فى السن ، انه
 شعور جديد ، وهو أول منافس حقيقى لعلى جلال . عجبت لذلك
 فماج قلبها خوفا مبطنا بسرور خفى . عمرو قريب جدا واليف
 جدا ، ينبض فى جذورها الرشيدية . وهو يصر على المجيء ، متحديا
 الجفاء المحيط ، من أجها هى ، وهو مثير للعجاب بقوته وتحديه .
 وهمس على جلال فى أذنها :

— لا تلبى اذا طلب .

هل استشعر باطنه خوفا ؟ ! . ماذا عليها أن تفعل هي
التي لم تخالف له أمرا ؟ ! انها تضمر العصيان لأول مرة فى حياتها .
وتذكرت كلمات مهدي باشا عن الاستقلال والكرامة . ماذا يزيد
على منها أكثر مما أخذ ؟ . ها هي لأول مرة أيضا تحاسبه . وحلت
اللحظة الحرجة فجاء الجرسون يبلغها الدعوة ، لاحظت أن
سعداوى يراقبها بقلق ، ذلك المحب القديم الصامت . دنا منها
وهمس :

— لا تذهبي !

فتساءلت :

— لماذا ؟ .. ألم تقل انه واجبى ؟

— ولكن سيقع شر لا مفر منه ..

وذهبت بلا تردد . وجلست وهى تشعر بأنها تستقبل حياة
جديدة . واذا بعلى جلال يقتحم المقصورة ويأمرها قائلا بفظاظة :
— اذهبي !

حدجه عبر بنظرة قاسية وقال :

— عليك أنت أن تذهب ..

فلم يباليه وكرر أمره لسمارة :

— اذهبي .

ولما لم تتحرك هوى بكفه عنى وجهها .

وثب عمرو فوجه اليه لكمة صادقة ، سرعان ما اشتبكوا فى
صراع مخيف كتمريرين . وجاء مأمون الفرماوى وسعداوى
والجرسونات . لم يفلح أحد فى الفصل بين المتعاركين . حتى
تهاوى على جلال على الأرض فعند ذاك رفع سعداوى كرسيا
ليضرب به الشباب غير أن سمارة صاحبت به :

— ارم الكرسى من يدك يا سعداوى ..

وقف سعداوى ينظر الى عمرو ولا يقول شيئا وقد اصفر وجهه
من شدة الغضب .

وقبض عمرو على يدها وهو يلهث ثم قال :
— لا يجوز أن تبقى هنا بعد الآن ..

- ٣٥ -

كانت غاضبة وحزينة فمضت معه . كأنها فى حلم .. تترك
الفيلير دامور وتهجر الرقص ؟ ! . هل يمكن أن تتغير الحياة فى
غمضة عين ؟ . لم تحب حياتها الماضية ولكنها لم تبغضها أيضا
لما أملتها فى تحقيق الحياة المستقرة التى تهيم بها . خرجت منها
كما دخلتها مقيمة لا تملك مليما . استقرت فى شقة صغيرة
منواضعة على مبعدة دقائق من شقتها الأولى . ولأول مرة تحكى
قصتها بلا أكاذيب . وقال عمرو أول ما قال :

— لم تخسرى بمجئك شيئا فقد كنت طيلة الوقت منهوبة ..
فقال بصدق :

— ما أهتممت أبدا بالنقود ، وما تطلعت الا للحب والاحترام ..
فقال ضاحكا :

— عندى منهما الكثير ولكن لا مال لى الا مرتبى المحدود ..
— لا اهمية لذلك عندى ..

فقال بحرارة :

— وبالصديق والأمانة اصارك بأنى أجبك ..

ومضت الحياة عذبة غير أن على جلال قابل رئيس المصلحة
وادعى أن عمرو طالب برشوة ، ولما رفض سعية افتعل مشاجرة
ثم خطف راقصة للمهى ..

لم يسفر التحقيق عن شيء ، ولكنه أساء الى سمعة عمرو عبد القوى حتى اضطر الى أن يعلن رئيسه بأنه أخذ الراقصة حقا ولكن ليتزوج منها . وبالفعل عرض الاقتراح على سمارة وتم عقد القران . ورغم ذلك صدر قرار بنقله الى الصعيد فثار عناده وقدم استقالته . أنها لخطوة جنونية ولكنه وجد عملا فى مكتب محاسبة حتى يمكنه الاستقلال بالعمل . سمارة كانت السعيدة الفائزة . لقد تحقق حلمها الأبدى فى الزواج . وسعدت سعادة لا مثيل لها ، غير أنها سألته :

— هل تورطت يا عمرو فى الزواج منى ؟

غقال بغوة :

— أبدا . . الظروف سبقت ، هذا كل ما هنالك ، ولكن نيتى كانت صادقة . .

وازدهرت سمارة كالوردة المفتحة . .

وتتابعته الأيام متألقة بالبهجة ، ومع أنه كان شتاء قاسيا كثير العواصف والمطر الا أنها سعدت به وهى تشاهده لأول مرة من وراء الزجاج دون اضطراب الى الخروج اليومى والسهرة . أصبحت بمأمن من عواصف الحياة وأمطارها . واستوت العاصفة

والأمطار فى وعيها رمزا للجود والبهاء . وفى ذلك الشتاء انتقل
مهدى باشا جلال الى جوار ربه ، وقد أوصى نها بمبلغ عشرة آلاف
من الجنيهات . هبطت الثروة من السماء وقد بكت الراحل طويلا
ولكنها تماكنت نفسها لدى عودة عمرو ، وقالت له :

— صرنا أغنياء يا عمرو !

ولكنه عبس وقال :

— كيف فعل ذلك لامرأة متزوجة ؟ ! .

— من أين له أن يعلم بزواجى ؟

فقال بازدياء :

— ولو !

قالت بصدق وحرارة :

— كان أبى يا عمرو ، صدقنى ..

— كانت سمعته الخاصة سيئة !

— رعانى وهو فى السبعين ..

— ولو ... كان رجلا سيىء السمعة !

فاغرورقت عيناها وقالت :

— لو عرفته بنفسك لكان لك فيه رأى آخر ..

فقال بحدة :

— أنى أكره هذه الديموع ..

— أتريد أن أرفض النعمة ؟ ! .. اترك فقير ، وفى بطنى جنين !

فغادر الحجرة وهو يدمدم . لكنه لم يدل برأى حاسم . لو أراد

الرفض لجهر بذلك وهو لا ينقصه الصراحة . هكذا احتفظت بالمال

الموهوب ..

سعدت سمارا بزواج يحبها حقاً . زوج مفعم بالرجولة والفحولة والشهامة والعطف . ولم يكدر صفوها شيء من العادات البالية اذ كان بلا اهل مثلها . ولا شك انه كان نشيطا فى عمله ، فما لبث ان فاق دخله مرتبه السابق . غير ان الايام كشفت لها عن عيب او عيين جوهريين فيه . انه شديد الغضب ، وغير متسامح ، واذا غضب افسح عن غضبته بالكلمة والفعل . فى مرة ، عند خروجهما من سينما رويال لح شابا يغازل فتاة بقحة ، فما كان منه الا ان لطمه ، ثم فعل به ما سبق ان فعل بعلى جلال . ارتعبت وقتها وقالت له :

— بالغت فى العنف وكان القليل يكفى ..

فقال لها بانفعال :

— انها اللغة الوحيدة المجدية !

— لقد كنت على حق ورغم ذلك فقدت عطف الناس .

— لا يهمنى الناس !

ولكن ثمة عيب آخر بدا خطيرا فتاكا ، ذلك ولعه بالقمار . ما ان انقضى شهر العسل حتى كشف سره . كان يقامر فى شقة بالابراهيمية ، يسهر حتى منتصف الليل ، ويمتد السهر أحيانا للفجر . قالت له برجاء :

— صحتك ومالك !

فقال بأسى :

— لكل انسان عيبه ..

— ولكن هذا العيب قد يخرب بيتنا ..
 فقبلها وهو يقول :
 — لا تبالغي ، ثم انى محظوظ ..
 ولكنه كان يخسر أيضا ، ومرة رجع مدينا بمبلغ جسيم اخل
 بميزانه ، فقالت له :
 — عليك أن تسدد الدين مهما كلفنا ذلك ..
 واعطته من هبة مهدى باثبا جلال فتقبلها بوجه واجم ونفس
 منكسرة حتى اثار عطفها .
 وواصل اللعب ، وانقلب عليه الحظ حتى اتى على التركة كلها .
 واسود وجه الحياة .
 وولد أحمد فى ذلك الجو المتجهم ..

— ٣٩ —

وقال لها ليلة عقب عودته من الابراهيمية :
 — مصادفة سيئة جدا ..
 — ليحفظنا الله ..
 — انضم الى مائدتنا على جلال !
 فانقبض قلبها وتساءلت بقلق :
 — مصادفة ؟ !
 — طبعا ...
 — وهل ذهب الى هناك كل ليلة ؟
 — يبدو ذلك .
 — قلبى غير مطمئن ..

— المائدة تجمع بين خير الناس وأسافلهم ..
 — انه سبب كاف لكى تقلع عن هذا الداء الوبيل ..
 فلاذت بالصمت . وتؤكد لـديها أن ما تتمناه حلم بعيد المنال ،
 فتنهدت قائلة :
 — طالما حسبت نفسى أسعد امرأة فى الوجود .
 ففقهته قائلاً :
 — وانك لكذلك يا جاحدة !
 فقالت بنبرة باكية :
 — انى نعيسة با عمرو !

— ٤٠ —

ومضت الأيام فى قلق وتونر حتى صدقت مخاوف قلبها . بل
 جاءت الأحداث أسرع مما قدرت . ففى ليلة احتدم التناحر ما بين
 عمرو وعلى مانتهى الى غايته المحتومة وهى الشجار . وتراجع
 على جلال أمام ضربات لا قبل له بها فاستل مطواة طعن بها قلب
 خصمه فتهاوى فاقد الحياة !
 هكذا احتفى الرجلان اللذان أحبتهما فى ليلة واحدة ، ذهب
 أحدهما الى القبر والآخر الى انليمان .
 وجنت المرأة من الحزن . وجدت نفسها وابنها فى دنيا
 خالية . فقدت الحب والأمان . ناعت تحت عبء مسئوليتها الكاملة
 عن وليدها ونفسها . وخاصة وليدها ، ابن الرجل الذى أحبته ،
 الذى قرصته حشرة فقوضت بنيانه .

وانشقت الظلمات — ذات يوم عن وجه سعداوى بباع
الفسق . أثار فى قلبها مكان ذكريات جميلة وأخرى محزنة ،
ولكنها وجدت نحوه امتنانا لا شك فيه . وتلقت مواساته الصادقة
بمودة وأسى . ثم وضح أنه جاء من أجل هدف أدل على صدق
عواطفه من المواساة وحدها . قال :

— مأمون الفرماوى على أنم استعداد لاستقبالك ..

ولكنها قالت بوضوح :

— لن أرجع الى تلك الحياة يا سعداوى .

فقال الرجل بحماس :

— وعد عليه حق ، ألا يطالبك بما لا ترتضيه !

فقالت باصرار :

— أصبحت اليوم أما ، وعلى أن أصون سمعة ابنى من الآن

فصاعدا ، ومن حسن الحظ أننى أخفيت هدية ثمينة أهدانيها
المرحوم مهدي باشا جلال ، وبها يمكن أن أبدا بداية جديدة تمكننى
من تربية ابنى كما أريد ..

.. ارتسم الترحيب فى وجه سعداوى وتمتم :

— ليكن . انه أفضل على أى حال ، وستجديننى فى خدمتك

على الدوام .

جلس الرجل يرنو اليها ولا يزيد ، ولكن نظرة عينيه باحت

بأكثر مما قال . كأنها تبتهل اليها أن تؤمن بأنها ستجد دائما من
يتذكرها عند الشدة ، ومن يحبها حبا صادقا ..

صاحب الصورة

اختفى شيخون محرم .

كان اختفاؤه حدثا هز المجتمع هزة عنيفة . كان رجلا مرموقا ، ذا نشاط مالى عريض ، وله فى السياسة وجود راسخ وأثر ، وفى دنيا الاحسان والخير أباد ببضاء ، الى سمعة طيبة ذات رائحة زكية .

غادر سراياه فى أصيل يوم قاصدا النادى ، ثم اكتشفت أسرته — المكونة من حرمه سريرة هانم ووحيدته عيسى — أنه لم بعد . انزعجت الأسرة أيما انزعاج ، اذ لم يسبق أن شذ الرجل عن جدول مواعيده بلا أخطار . اتصلت الهانم برفقائه فى النادى فأجمعوا على أنه لبث بينهم ساعة واحدة ، ثم انصرف ليزور — على حد قوله — شقيقه محمود محرم فى سراياه بالزمالك ، وفى الحال اتصلت الهانم بمحمود محرم ، ولكن زوجته أجابته بأن شيخون لم يزرهم منذ أكثر من أسبوع . وشهد سائق السيارة بأن الرجل غادر النادى ، أمره بالانتظار فى موقفه ، ثم مضى مشيا على الأقدام ، وأنه لزم موقفه حتى شقشق الصبح ..

وبدا بحث شاق ملهوف على شيخون فى جميع مظاته . عند جميع الأصدقاء والزملاء ، فى الاسكندرية وفى العزبة ، فارتطم دائما بخيبة مرة ، فاشتعلت الأفئدة بالقلق والوجل ، وتجمعت سحب الظنون .

دوفد على سراياه الأهل وفى مقدمتهم شقيقه محمود محرم ، والأصدقاء والمعارف ، وتداولوا الأفكار والحلول ، وقالت سريرة هانم :

— لو كان بخير لاتصل بنا !

واستقر الرأي على ابلاغ الجهات الرسمية . عند ذاك اتخذ
البحث مجرى جديدا فشمّل الأقسام والمستشفيات ، وازداد اللغز
انبيها ، والتشاؤم استفحالا ، وكأن الرجل رائحة وتلاشت فى
الكون ..

وتلاحقت الأيام .. فتجسد الاختفاء صخرة سوداء لا تنزحزح ،
يتحطم عليها الامل . لقد اختفى شيخون محرم كأنه لم يكن .
وجاء دور التحقيق والتحريات ، ولكنه لم يسفر عن جديد
ايضا ، فلا عداوة ولا سرقة ولا شبهة سبب مما قد يفضى الى
حرمة .

وخلت سريرة هاتم الى ابنها عيسى وهى فى غاية من اليأس ،
وقالت له :

— لم أدل بكل ما عندى فى التحقيق !

فرنا اليها الشاب ذاهلا ونساعل :

— اعندك مزيد ؟

— قلت انى لا أعرف لأبيك عدوا ..

— هذا حقيقى ..

— كلا ..

ثم مواصلة حديثها بعناد :

— عمك ..

— لا .. لا .. المسألة انك دائما تسيئين به الظن .. ليس

لديك دليل واحد .

— لدى قلبى !

— لا يكفى . انك تكرهينه ..

— لا لشي الا لانه كره أباك .

— لا أرافقك على ذلك ، كانت العلاقة بينهما دائما مثالية .

— فى الظاهر فقط ، وعمك مجرم ، ألم تسمع بما يقال عن ضحاياهم فى الريف ؟

— ذاك أمر آخر ..

— انه مطبوع على الاجرام ..

— كان يحب أبى وأبى يحبه ..

— قلبى لا يكذبنى . كنت أقرأ فى عينيه أحيانا ما يخيفنى ،
أنه ينفس على أبيض نجاحه وثرأه ..

— عمى ليس بالفقير ..

— هنالك سر لا تعرفه ، لقد واجهت عمك خسارة أوشك أن
يبيع بسببها أرضه لولا أن أسعفه أبوك . أسعفه بلا عقد ، أنت
تعرف شهامة أبيض ، ولكن الدين ثقیل ولا حجة عليه ..

فتأفف الشاب وقال :

— المسألة أنك سيئة الظن بعمى ..

— المسألة أنك مصر على حسن الظن به ..

— هذا هو الأصل ..

— آخر ما سمعنا عن أبيض أنه ذهب للقاء عمك !

— ثم ثبت أن عمى كان فى رحلة مع صحبة ..

— طالما قتل عمك الأبرياء وهو بعيد عن موقع الجريمة ..

— أساطير لا دليل عليها .. لماذا تكرهينه ؟

— قلبى ، ألا تؤمن بحديث القلب ؟

— كلا ، لا أومن إلا بالمحسوس ..

— هذا يعنى أنك لا تؤمن بشيء ! .

— هل فاتحت أبى بظنونك ؟

— لم يصدق لصفاء سريرته .

— أرايت ؟

— ولكنه اعترف لى بخلاف نشب بينهما قديما !

— هذا حال الناس جميعا .

وكانت الأم أصلب مما تصور ابنها ، فأفضت بظنونها الى المحقق . وكان خطب وفضيحة . وجرى تحقيق دقيق مع محمود محرم ، ولكنه لم يسفر عن شيء . تزعزع الأساس الذى يستند اليه فرعا الأسرة الواحدة . وطأبت سريرة بالقرض الذى اقترضه من زوجها ، فكان جواب العم أنه سحده ، وأنه لم يكن بينه وبين شقيقه تعامل رسمى ! وزاد ذلك من سوء ظن المرأة . ولكن العجيب أن محمود محرم بقى على ولائه لذكرى شقيقه ، بل أنه استدعى عيسى الى مقابلة خاصة فى النادي وقال له :

— أسباب الغضب متوافرة لدى ، ولكنى مصر على الإبقاء على أوامر القرى ، فتذكر دائما أننى عمك ، كما أتذكر دائما أنك ابن أخى ..

وتواصلت الأيام ، ولحقت بها الأشهر ، ثم الأعوام ، انتهى شيخون محرم ! غير أنه عاش ذكرى حية فى ضمير سريرة هانم ، ذكرى حية لا تموت . لم تتعز أبدا ، لم يفتر حبها له . لم تيأس من أن يستقيم عود العدالة المعوج ذات يوم . وكثيرا ما كانت تقول لابنها :

— أبوك يطالبنا بالعدل ونحن عنه لاهون ..

وكان عيسى قد حل محل أبيه فى الإدارة ، فشغله العمل عن كل شيء ، وشغله الحياة أيضا بمسراتها اليومية ، فكان يتجنب مناقشاتهما ما وسعه ذلك . ويثيرها بروده فتهتف :

— ألا ترى أنى لم أذرف حتى الآن دموعا واحدة ؟ !

فيقول برقة ما أمكنه ذلك :

— ما هكذا يلقي العقلاء النوائب ..

— أترانى مجنونة ؟

— أمى !

فتقول بأسى :

— لم نرث إلا أملاكه !

وحلت الكارثة الكبرى عندهما قال لها يوما :

— أمى افنحى لى صدرك ..

فرمقته متوجسة ، فقال :

— قررت أن أتزوج من سميحة !

بهتت المرأة . اصفر وجهها . ارتعشت أطرافها . قال

بضيق شديد :

— الأمر بسيط جدا لولا ظنون لا أساس لها ..

فقالت مغزع :

— طالما توقعته ذلك ، طالما توقعته كأنه الموت المحتوم ..

فابتسم نى امتعاض شديد دون أن ينبس ، فتمتمت بمرارة :

— ابنة قاتل أبك ؟ !

فقال برقة :

— ابنة عمى ..

تقوسست المرأة فى جلستها من شدة الألم ، ثم قالت بحدة

صارمة :

— انه الفراق الأبدى بينى وبينك !

وهاجرت من المدينة الى القرية ، عاشت فى السراى الصغيرة

فى وحدة عميقة . وتركزت طيلة الوقت فى هواجسها . وكان

صوتها يسمع وهى تحاور نفسها بلا انقطاع . غرقت فى الضياع

الذى ذاب فيه زوجها المحبوب .

وتزوج عيسى من سميحة . أصر عمه على أن يذهبوا جميعا

الى القرية ليقدموا فروض الود ، ويستوهبوا الرضا ، ولكنها

أبت أن تلقى أحدا منهم ، ومضت تردد :

— ها هو ذا القاتل يحقق هدفه ويصب ثروة ضحيته فى ذريته !

واستفحل العذاب بالأم حنى مزق وحدتها . وفى محنتها

الطاغية أخذت ترى المأساة خلال أبعاد جديدة وافدة من المجهول .
تألق هى باطنها الهام متوثب بأن الأشياء تخلق من جديد . وطرق
أذنيها همس مضيء دعاها الى تلبية نداء خفى . تلاشى ايمانها
بالجريمة فتبخر اليأس وزال . واذا بها تخرج من عذابها الى
الناس . تبضى فى وقار ظاهرى وبيدها صورة شيخون . وكلما
صادفها شخص عرضتها عليه متسائلة وهى تنتظر أن يجيئها
الجواب الشافى فى يوم من الأيام . لم تسأم من تكرار السؤال .
ولم يشبط همتها النفس ، وترامت أخبارها الى عيسى ففكر فى اتخاذ
اجراء حاسم ، ولكنه اكتفى بعد تدبر ومراجعة بتكليف احد اتباعه
فى القرية بحراستها من بعيد . وتتابع خطوات الزمان وهى
مصرة على بحثها العقيم ، وتقدم بها العمر فلم تهمد ولم تخذم .



وبعد دهر فريد .

كان عيسى يجلس فى السلامك ذات أصيل عندما رأى عجوزا
يتسلل الى لسراى متوكئا على عصاه ، رنا اليه مقطبا بادىء الأمر ،
ثم اجتاحه الارتياح والذهول فوثب نحوه وهو يهتف :
— أبى !

حمل ما بقى منه بين يديه ومضى به الى فراش ، وسرعان ما
استدعى الطبيب . لم يكن به مرض ولكن نهكته الشيخوخة
والضعف . وما ان استلقى فوق الفراش حتى تخلت عنه قوى
المقاومة فتبدل شخصا آخر ، ولما استيقظ من نوم عميق ظن
عيسى أنه استرد عاقبته فسأله بشغف :

— أين كنت يا أبى ؟ .. ماذا غيبك ذلك الدهر الطويل ؟
ولكنه لم يجب . بل كآته لم يسمع ، وهوم فى آفاق بعيدة .
ورجع عيسى يسأل من جديد ، ولكن الاب لم يباليه ، وتمتم كآتها
يخاطب نفسه :

— الجبال الخضراء ..

فسأله بهتمام :
— أكنفت فى الخارج ؟
فمضى العجوز نى حديثه الباطنى :
— والبحيرات الزرقاء ..
— أين يا أبى ؟
فهمس متنهدا :
— وعش الحب والعناء ؟
فهمت عيسى فى أسى :
— لقد فقدت أمى عقلها .
فعاود الهمس متمتا :
— عش الحب والعناء !

★★★

وينس عيسى من الاتصال به ، ولكنه قرر أن يجمع بين أبيه وأمه ، وأمل من وراء ذلك فى الشفاء .
وجيء بالأم رغم ارادتها حتى بكت ، ولما اجلسوها أمام الراقدة فوق الفراش كفت عن البكاء . خفق قلب عيسى بالترقب .. ولكن لم يحدث شئ ذو بال . لم يتبادل الزوجان نظرة عتاب أو فرح أو حزن . ترامقا كأنهما ينظران فى فراغ . غاص كل منهما فى دنيا لا علاقة لها بدنيا الآخر . كأنه لم يعرفها وكأنها لم تعرفه . تفشى فى الجو توجس وأسى عميق . شعر عيسى بأنه مجهول الأبوين . وقامت الأم كأنها ضاقت بالجلوس . اقتربت من الفراش حتى لامسته ، ثم بسطت الصورة أمام عيني العجوز ، وطرحت سؤالها الخالد :

— هل تستطيع أن تدلنى على صاحب هذه الصورة ؟ !

الرجل والآخرة

من دكان الفاكهة خرج الرجل حاملا قرطاسا مثل قمع السكر .
ابتلعه تيار بطيء متلاطم فى سوق الخضار . ولقائمه الطويلة
برز وجهه الباسم المتورد فلمحه الآخر من موقفه عند كشك
السجائر وقال لنفسه « أخيرا .. لن يفلت منى » . وجعل يتابعه
بانقباه حتى تملص من الزحام فمرق الى الميدان . من المهم جدا
الا يثير ريبته حتى تحين الفرصة المواتية . الرجل يجيل بصره فى
الميدان حتى يستقر على محل الحلوى فى الجهة المقابلة ويمضى
اليه فوق نصف دائرة الميدان الأيمن فيمضى الآخر نحو الهدف
فوق نصف دائرة الميدان الأيسر . دخل الرجل المحل فوقف الآخر
تحت عمود النور العالى . جو الخريف عذب . ضوء الأصيل هادئ
يهبط من السماء بعد أن توارى قرص الشمس وراء العمارة
العالية . الرجل ينتظر أن يفرغ البائع له . عيناه تثبان بنهم
بين صفوف الحلوى الشرقية والغربية . والآخر يراقبه بصبر .
ثمة امرأة تنتظر أيضا . مليحة ومتبرجة ومرحبة بالمجهول . الرجل
يرمقها بنظرة مستطلعة . نعرض عنه ولكن شئ باسمة . يتزحزح
خطوة فيقتحم مجالها الحيوى . ها هو يهمس بجرأة . ها هما
يتهامسان ، قال الآخر ان ذلك ينذر بتعقيد الأمور . اضافة جديدة
لمتاعه وتحد غير منوقع لحظته . ويجيء دورها لابتياح ما تريد ثم
يجيء دوره . يخرجان ووجهه يتהלل ويطفح بالرغبة والظفر ،
ينبادلان كلمات ضاحكة مثل فقاعات الشهد . ثم تمضى هى الى
شارع الملاهى ، يتابعها بعينه لحظة ثم يسير على مهل حاملا
القرطاس واللفة . لا شك أنهما تواعدا على لقاء ، والآخر يأمل

الا يؤجل ذلك تنفيذ خطته . يرجو الا يهدر نعبه الطويل وتديره
 الحاذق . قد يكون اللقاء قريبا فتعتقد الأمور وقد يكون لغد لن
 يجيء أبدا . الرجل يسير . لا يرهقه المشى . ولا يدرى أحد
 متى يفتر نهمه وأشواقه . تجذبه معارض المحال التجارية كأنه
 ربة بيت . الساعات والنظارات والأدوات المنزلية والملابس
 وآلات الغيار والأجهزة الالكترونية ، حتى اللوازم الطبية وواجهات
 الصيدليات نجذبه . يتشمم رائحة الكباب . والطعمية ، يقرأ
 عناوين الكتب والمكتبات . وكلما جمعه موقف مع امرأة أو فنانة
 دخل مجالها الحيوى ، ولكن لم يحصل تلاحم جديد . ولون المغيب
 يتشرب بالسمرة وتتفث النسائم برودة منعشة . دخل محل
 أقمشة ، وخرج بكيس نايلون مشحون ودس لفة الحلوى فى
 الكيس مع القماش المشتري ، ابتاع أيضا كتابا .. ترى أى كتاب ؟ .
 متى يعتقد أنه سيقروء ؟ ود لو يعرف اهتماماته الدفينة . انه
 لا يكاد يعرف عنه شيئا ذا بال سوى الاسم والهوية والتاريخ
 البغيض الغامض . وعطف الرجل الى مكان مسح أحذية . اتخذ
 مجلسه فوق الكرسى الدوار واضعا حمله فوق كرسى خيزران
 قديم . ينظر الى المرأة أمامه مغازلا وجهه باعجاب وارتياح .
 يراجه الصورة تارة ويثنى رقبته اليمنى ويسرى تارة أخرى .
 والآخر يراقبه من زاوية فوق الطوار . التقت عيناهما لحظة فوق
 سطح المرأة . تضابق وتحرك خطوة نحو الأمام . غاب الرجل عن
 منظوره . لا يرى الآن الا الاسكافى العجوز وصاحبة المحل البدينة ،
 خشى الآخر أن تلتصق صورته بعين الرجل خاصة أن وجهه سهل
 الانطباع . وجهه غامق وعيناه حادتان وشعره أسود كثيف .
 ولكن الرجل مستغرق فى ذاته ولم يره من قبل . أضاعت مصابيح
 الشارع وتخايل ظل المساء . ها هو يغادر الدكان وقد ازداد —
 بتلميع الحذاء — رضاء عن نفسه ، وارطم به مار مسرع فارتد

بخطوة ملهوجة وهو يشدد قبضته على حمله ويصيح غاضبا :
— هوه !

توقف المسرع مبهوتا وصمت فصاح به مرة أخرى :
— على الأقل اعتذر !

فسأله بضيق :

— اليست لديك لهجة أفضل ؟

— كلا !

— اذن فليس لدى اعتذار !

— حيوان ! ..

فبصق المسرع على الأرض محتجا . عند ذاك وضع الرجل
حمولته فوق الرصيف ثم انقض عليه فتبادلا ضربات شديدة .
ادرك المسرع أنه ليس ندا لخصمه فتراجع قائلا :
— غاوى خناق .. أشهدوا على المعتدى ..

وتجمع خلق ، وجاء الشرطى . والآخر يراقب بانفعال وضيق ،
وعندما قال الشرطى القسم موجود والصلح خير .. بدا أن
المتخاصمين تجنبوا الذهاب الى القسم ، فتناول الرجل حمولته
وذهب . تنفس الآخر بارتياح وتنعه . نسي الرجل انفعالاته تماما
أمام محل للعب الأطفال . له أبناء فى سن الطفولة ؟ ! ودخل .
ما أعظم الحاحه وصبره . وخرج بلا اضافة . لعله لم يشتر
شيئا ، أو لعله اشترى لعبة كبيرة سيرسلها المحل الى مسكنه ،
فى تلك اللحظة قابله كهل يتأبط حقيبة تصافحا بحرارة . تبادلا
كلمات سريعة ، ثم مضى الكهل وهو يقول :

— لا ننس المحكمة يوم عشرة القادم .

انت ايضا من ارياب المحاكم ؟ ! . متى تسمع الحكم ؟ .
ترى أين تذهب بعد ذلك ؟ عصير فولكه .. ليكن ، اتعبتني الله
يتعبك . للمرة الثانية تتلاقى عيناها فوق سطح المرأة . انقبض

صدره . هل يتذكره ؟ . كلا .. انه مأخوذ بمذاق الشراب وعيناه تدمعان . ينظر ولا يرى ويتملى صورته باعجاب وبراعة .

ها هو يفادر الدكان ، يعبر الطريق ، يغيب فى محل ترزى بعد كسوة الشتاء ، غاب ربع ساعة ثم عاد الى الظهور ، عرج الى مقهى الحرية ثم دخل . المقهى على ناصية ، وله أكثر من مدخل فلم ير الآخر بدا من الدخول . جعل يراقبه من مجلس غير بعيد والرجل يحتسى فنجاتا من القهوة ويكتب خطابا . أعطى الخطاب الجرسون وقام الى التليفون . ها هو يقف قريبا جدا منه :

— آلو .. حسن ؟ .. الدكتور موجود ؟

—

— احجز لى فى اقرب موعد .

—

— عظيم .. الساعة السادسة مساء .. شكرا ..

وما كاد يرجع الى مجلسه حتى لحق به صديق ، جالسه وهو يتسأل :

— حضرت الماتم ؟

— نعم .. علمت مصادفة ..

— كلنا لها . هل أطلب اننرد ؟

— لا وقت !

— عشرة واحدة بجنيه ، لى او لك ..

نظر فى الساعة ، قبل التحدى ، لعبا من فورهما . يعلق بسخرية على كل رمية زهر ، ماهر فى الحرب النفسية ، واثق من انتصاره ، فى أقل من عشر دقائق قام وهو يدس الجنيه فى جيبه ، فمضى ضاحكا والآخر يقول له ..

— يا لص ، ربنا يرزقك ،نشال !

قال الآخر لنفسه انها دعوة مستجابة غالبا ، يمضى الآن نحو

عمارته وسط المدينة . هذه هذه الفرصة . ليست مضمونة تماما ، اذا فشلت فعليه أن يرسم خطة أخرى . كلما فشلت خطة تعرضت الذالية لمصاعب جديدة . ها هو يغيب فى مدخل العمارة . لحق به ثم دخل المصعد وراءه . انهما منفردان . الرجل يسأل بكرم دون أن يلتفت اليه :

— الدور ؟

— الأخير .

— وأنا كذلك .

ولكن امرأة أدركت المصعد قبل أن يتحرك . جن جنون الآخر . غير أن المرأة غادرت المصعد فى الدور الثانى . فاستعاد الآخر حيويته ونشاطه . هذه هى الفرصة . الاحتمالات كثيرة ، ولكن العواقب لا نهمة البته . ليس فى خطته للسلامة الا واحد فى المائة . وبحذر شديد قبض على المطواة المستكنة فى جيبه . .

غادر المصعد . لم يصادف احدا . الظروف تخدمه فوق ما قدر . ترك باب المصعد مفتوحا عن زيق . ثم هبط مسرعا . مضى الى حنة ايدىال . شرب كثيرا ولم يتناول من الطعام الا الخس . ونعس وحلم حلما طويلا فى وقت قصير جدا . وغادر الحانة فعبّر امام العمارة فوق الطوار الآخر ، فرأى الشرطة وجمعا لا حصر له . واصل سيره الى فندقه بالعتبة دخل حجرته وهو يتنهد وقد نسى الحلم تماما . . أغلق الباب ، أضاء المصباح . التفت الى الورا ، رأى الرجل جالسا فوق الفوتيل يرمقه بهدوء ثقيل كالموت ! . . ندت عنه آهة دامية ، تراجع حتى التصق ظهره بالحائط ، تعلق بالفرار ولكنه لم يتحرك ، وتبسم فى مكانه وبال على نفسه ، انه حقيقة ما يرى ، هو هو الرجل . القرطاس بينه والكيس بالآخرى . . الموت يطل من صورة حية . . يحرق فيه بعينين جامدتين عاليتين بكل شيء . شعر بغثيان ويأس وقال انه

الشعر أو الجنون . وأمره بالاستسلام دون أن يتفوه بكلمة ،
يخاطبه بلغة جديدة وواضحة ونافذة وغير مسموعة . كيف ومتى
جاء بهذه السرعة . وما معنى تجمهر الشرطة والناس أمام مدخل
العمارة ؟ كم عاما مضت منذ ارتكب جريمته ؟ كم عاما لبث
بالحانة ؟ وكلما مر وقت تأكد له وجود الرجل بثقله وسطوته غير
المحدودة . وشيء حثه على أن يدس يده فى جيبه ، فعثر على
المطواة التى تركها منفرزة فى قلب الرجل فأدرك أن هذا العالم
يخضع لقوانين كثيرة لا لقانون واحد .

دقت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل . تلقى أوامر سرية
فتها فى خنوع لتنفيذها بدقة وطاعة عمياء . قام الرجل ببطء .
سار بجلال نحو الباب . فتح هو الباب ومشى بين يديه صامتا
مذعنا . أراد أن يصرخ ، ولكن الصوت تلاشى فى حنجرتة . هبط
السلم والرجل يتبعه التقي فى طريقه بفراش ، بمدير الفندق ،
موظف الاستقبال ، ولكن احدا لم يعره التفاتا ، لم تسترع المعجزة
انتباه احد ، لم تثر دهشة ولا اهتماما ! .

أمام الفندق وقف حنطور بلا حصان . اتجه الرجل نحو المتعد
وجلس عليه بهدوء . أما هو فاحتل مكان الحصان وتأبط
العريشين ، لم ينظر احد من المارة لما يحدث لم يتجمهر احد . كل
فرد منشغل بشيء محسوس أو بشيء لا يرى . أكثر من ذلك ترنم
أحد السابلة شاديا :

أهل الهوى يا ليل

وفرقع السوط فراح يجر الحنطور . مضى فى رشاقة وهدوء
واستسلام . رأى جانبى الطريق ، ولكنه لم ير ما يمتد أمامه .
فغاص فى مجهول . فى خط مستقيم يتقدم أو ينعطف منلقبا
توجيهاته من جذبات اللجام . الى أين يسوقه ؟ ماذا يضره له ؟ ،

لا يدري . ولا يبالي . يمضي بلا توقف . يبول ويتغوط بلا توقف .
يصهل أحيانا ويرفع رأسه ، يلمس لجامه بلسانه الجاف ، تتتابع
ايقاعات حافره فوق الاسفلت . ايقاع رتيب ينذر بمسيرة لا نهاية
لها .

الحوادث المشيرة

(الحب فوق هضبة الهرم)

سأذكر ما حييت حوادث حى الخليفة المثيرة المفزعة ، الحق
انها لم تكن كلها مفزعة ، فمنها حكايات تناقلها الناس عن هبات
مجهولة من النقود تتسلل ليل الى بيوت الفقراء ، ولكن منها أيضا
حالات التسمم بالجملة ، والحرائق ، وأكثر من ذلك تكرارها على
وتيرة واحدة مما أشار الى فاعل واحد . وبثنا العيون والحراس ،
وقمنا بدوريات ليلية منتظمة . وقلت لرئيسي :

— المجرم مجنون ولا شك .

فقال لى بحدة :

— المهم ان نقبض عليه .

وتقضت أيام البحث وأنا فى غاية من التعاسة ، فلا نتيجة
ولا أثر ولا توقف للحوادث ، حتى جاءنا خطاب غفل من الامضاء ،
به سطر واحد :

« مجرم حوادث الخليفة هو مكرم عبد القيوم المقيم بالشقة
٣ بعمارة الفردوس » .

فقررنا بلا تردد مراقبته ، ولكن سرعان ما انكشف لنا انه
اخلى شقته منذ يومين ، وبادرت الى التحرى عنه فى العمارة ،
فقابلت مالكها وهو ساكن بها أيضا ، وقلت له :

— أريد ما عندك من معلومات عن مكرم عبد القيوم الذى كان
يسكن الشقة رقم ٣ :

فأجاب الرجل :

— لقد أخلاها منذ يومين .

- أعرِف ذلك ولكن إلى أين إنتقل ؟
- لا علم لى بذلك .
- لعلك تعرف محل نقل الأثاث الذى حمل أثاثه ؟
- انها شقة مفروشة وقد حمل حقائبه فى تاكسى ومضى ..
- أتعرف التاكسى أو سائقه ؟
- كلا .
- ما عمره ؟
- يصعب تحديده لقوته وصحته ، محتمل أن يكون فى الثلاثين أو فى الأربعين ..
- وما عمله ؟
- من الأعيان ، ولكنه كان موفور النشاط . يغادر العمارة فى الصباح الباكر ، ويرجع فى أول الليل ، ولكنى لم أتابع خط سيره الا كلما اتفق لى ذلك ..
- وأسرته ؟
- انه وحيد ، لم يزره أحد فيما أعلم ..
- معاملته ؟
- من وجهة نظرى فى غاية الكمال ، يؤدى الأجرة — مائتى جنيه — فى أول يوم للشهر ، ولم أجد منه متاعب على الإطلاق .
- وسلوكه الشخصى ؟
- لا غبار عليه فيما أعلم ، انه يحترم نفسه بكل معانى الكلمة ..
- ألم تعرفه عن قرب ؟
- كلا ، مرة عند تحرير العقد ، ومرة عند فسخه .
- عندك فكرة عن حالته المالية ؟
- كلا ، ولكنه وجيه المنظر ، ثم انه يدفع ايجارا لسكنه فقط مائتى جنيه ..

- ألم بتركنى نفسك انطباعا بالشذوذ أو الاجرام ؟
- انه أبعد ما يكون عن ذلك ..
- أعطنى فكرة عن منظره ؟
- طوله فارع ، ضخم ، قوى ، قمحى اللون ، ذو قسبات واضحة وقوية وبارزة ، أنيق جدا ..
- له علامة مميزة ؟
- رغم سمرته نهو ذهبى الشعر والشارب .
- كيف اجر الشقة ؟
- بوساطة السمسار عزوز بأول شارعنا .

— ٢ —

- لم أجد فى أقوال صاحب العمارة اية اشارة ضوئية ، فقررت أن أثنى بالبواب . وكان كالمألوف نوبيا ولكنه كان طاعنا فى السن . قلت :
- أود أن أتحدث عن مكرم عبد القيوم ..
 - فقال بحرارة :
 - ربنا يحفظه !
 - أنك تحبه فيما يبدو ؟
 - كيف لا ، انه أطيب خلق الله .
 - وسألته أول ما سألته عن التاكسى الذى حمل حقائبه فأجاب :
 - وجه السائق غير غريب عنى .
 - فدونت ذلك فى مذكرة خاصة ، ثم تساءلت :
 - قلت انه أطيب خلق الله ؟
 - أجل . ما كلفنى مرة بعمل الا نفحنى مكافاة ، غير المواسم

والأعياد ، دائما بسام ، يحيينى فى الذهاب وفى الإياب ، يسأل
عن حالى ، لا أنسى مساعدته لى عندما كنت أقوم بتجهيز ابنتى ،
انه حلم المحروم ، ودواء الجريح ..

— اعتقد انه أخبرك عن المكان الذى انتقل اليه ؟

— كلا .. ولكنه وكذ لى انه سيمر بى كثيرا ..

— يعنى زيارة خاصة لك ؟

— ربما عند زيارته للحى لى سبب من الأسباب ..

— ترى لماذا غبر مسكنه ؟

— عندما سألته عن ذلك أجاب بأنه يحب التنقل ..

— ماذا تعرف عن صفاته ؟

— انه قوى ومهيب وجميل ، وهو ايضا رقيق العواطف لدرجة
لا تتناسب مع قوة مظهره ، سمع مرة صراخا على ميت فى عمارتنا
فاغرو رقت عيناه بالدموع ، وكان يهينى نقودا لأبتاع خبزا للقطط
الضالة التى تحوم حول العمارة ، وبلغت به الرقة أنه كان يرمى
بحبات من الفول السودانى عند بئر السلم غذاء لفأر كان يلحبه
كثيرا ..

— جميل هذا كله ، ولكنك لا شك تعرف أشياء لا يعرفها أحد
عن سلوكه الشخصى ، فرجل وحيد لا يستأجر شقة مفروشة لوجه
الله ..

— لم يدخل شقته أحد قط ، هذا الجانب لا يمكن أن يفوتنى ..

— ولا أصحاب ولا أقارب ؟

— ولا أصحاب ولا أقارب ..

— وكان يغيب طيلة النهار فى الخارج ؟

— فى بعض الأحيان كان يتغدى فى شقته ، فيطلب غذاءه من

أحد المطاعم ..

— ألم يلفت نظرك شيء داخل شقته ؟

— لم ادخلها قط .

— ماذا تعرف عن مواعيد رجوعه ليلا ؟

— كان يرجع عادة حوالى العاشرة ، وقد يتأخر به السهر الى منتصف الليل او حتى الى مطلع الفجر ..

— كيف ترى لو ثبت لك يوما أن ذلك الرجل سيم ابرياء واشعل حرائق ؟

فأخذ الرجل وقال :

— يكون نذيرا بقيام القيامة !

— ٣ —

جمعنا سائقي التاكسى العاملين فى الحى ، عرضناهم على البواب ، فتعرفنا على أحدهم ويدعى يونس باعتباره صاحب التاكسى الذى حمل حقائب مكرم عبد القيوم ، ولم يجد السائق صعوبة فى تذكر الرجل ، وقال انه أوصله الى سميراميس . وانطلقت الى الفندق مصحوبا ببعض المعاونين . وهناك توكد لى أن الرجل بات فى الفندق ليلة واحدة ثم غادره فى الصباح الباكر ، رجعت أسأل عن هوية التاكسى الذى حمله ، لكن الشيال وكد لى أنه نقل الحقائب الى سيارة ملاكى مرسيدس بيضاء ، وأن البك الضخم الأسمر ذا الشعر الذهبى ساقها بنفسه ، أما رقم السيارة فلم يلحظه أحد .

اهو صاحب السيارة ؟ . لم لم يستعملها طوال اقامته فى العمارة ؟ .. هل امتلكها أمس فقط ؟ . كلما أهدق الغموض بتصرفاته رسخت تهمة الاتهام فى نفسى .. فتوثبت غرائز البحث والتحدى فى أعماقى .

— [٤] —

قصدت بعد ذلك جيرانه المقيمين معه فى نفس الطابق . أولهم مهندس معمارى يدعى رعوفاً ، وما سمعنى أردد اسمه « مكرم عبد القيوم » حتى تقبض وجهه تقززاً ، فقلت :

— يبدو انك لا تستلطفه ؟

— عليه اللعنة ! ، رجل غريب ، منطو على نفسه لحد الشنوذ ، ولا أشك فى أنه يمقت البشر ..

— للبواب رأى آخر فيه ؟

— لا تأخذ بأقوال البواب فإن شلنا يدير رأسه ، لا أنسى مرة تلاقينا فيها فى مدخل العمارة ، بداته بتحية فرد على بإيماء متكبرة هبط لها قلبى وغلى دمى ، أنه وقح وقليل الأدب .

— جديد على ما تقول ..

— أتحدى أن تعثر على .. لكن واحد من سكان العمارة قد تبادل معه تحية ، إنه متعجرف بغيض ، أما قسوته ..

— تقول قسوته ؟

— حكّت لى زوجتى انها رأتَه يركل قطة بحذائه ، صادفته أمام باب شققته — فارتطمت بعنف فى الجدار ثم سقطت بين الحياة والموت !

— عجيب هذا ..

— فى ماتم العمارة يتجاهل الواجب الإنسانى بلا مبالاة ، يمر أمام السرداق بلا اكتراث ولا حياء .

— وسلوكه الشخصى ؟ .. أعنى الشقة المفروشة ؟

— لا .. لا .. لم يزره احد فيها نعلم ، امثاله يعانون نقصا
خفيا يدارونه بالعجرفة وابهة المظهر ..
— ولكنه ثرى فيها يبدو ؟
— لم لا ؟ .. ما اكثر الاثراء الاوغاد !

— ٥ —

ليست شبهة ولكنها تهمة حقيقية . والبواب صادق كما أن
المهندس رعوف صادق . وتؤكد ظنوني معرفتى الوثيقة لتاريخ
الجريمة . من غير مكرم عبد القيوم يرمى بالنقود الى شرفات
الفقراء ويدس السم فى الشيكولاطة للأبرياء ؟ .. اليس هو الذى
يهب النقود لتغذية القطط الضالة ثم يركل واحدة منها حتى
الموت ! .

وذهبت الى الجار الثانى ، مدرس لغة عربية ، يدعى
عبد الرحمن . قال :

— الرجل وحيد حقا ولكنه لبس متعجرفا ، والمسألة أن المهندس
رعوف كرهه من رد تحيته بجفاء ، ولعله كان وقتها مكدر البال ..
— فماذا تراه أنت ؟

— أشهد له بالتقوى ، طالما تقابلنا فى الجامع عند صلاة
الجمعة ..
— حقا ؟

— وماشيته مرة عقب الصلاة فوجدته لطيفا ، دعائى الى
الغداء فى مطعم الكورسال ، والى على فلم أجد بدا من الاستجابة ،
وأعلن لى عن حبة التراث ، ورغب فى الاستعانة بى فى الاستزادة
منه ..

— لعله لم يتعلم ؟

— كلا .. لم يكن متبحرا فى التراث .. ولكنه تخرج فى

الجامعة بكلية الحقوق ، ودرس فى السربون القانون والتاريخ ..

— لعلك الوحيد الذى خالطه ؟

— لعلى ، كنا نتقابل فى مشرب مينا هاوس ، وهناك وضع لى

انه كثير الاصحاب ، مصريين واجانب ، وكان يدعى الى التليفون

مرات عديدة حتى خيل الى انه من رجال الاعمال ..

— الم يخطر لك ان تساله عن عمله ؟

— مرة سألته بلماقة عما يفعل بوقته ، فأجاب بأنه يحب اشياء

لا حصر لها ولكنه غير ملتزم بعمل محدد ، بمعنى آخر هو من

الاعيان ..

— ما مصدر ثروته ؟

— أرض . أسهم وسندات وهلم جرا .. ولكن ميزته الاولى

فى نظرى انه واسع الاطلاع .. وقد طالبته مرة بأن يؤلف فى

التاريخ ، فابتسم وسألنى : « أتصدق حقا انه يوجد شيء اسمه

تاريخ ؟ » فاعتبرت تساؤله دعاة ، ولكنه استدرك قائلا : « يمكن

الاستغناء عن التاريخ ببابى المديح والهجاء فى الشعر » ..

— طبعا لم تعرف لماذا تجنب الزواج ؟

— مرة شكوت اليه تمرد أحد ابنائى ، فقال لى بأسى لم المسه

غيه من قبل : « ان تمرد ابن خليك بأن يشكل مأساة بلا نهاية » ..

ولرنين الاسى فى نرته شيء قال لى انه ذلك الابن او انه الأب

المبتلى ، وبشيء من الدهاء قلت له : « لقد أرحت نفسك من ذلك

كله » فنظر الى وابتسم .. ولكنه لم يشف غليلى ..

— لم لم تستوضح تلك النقطة ؟

— كنت أعاشره واهابه ، وأخشى أن أثقل عليه فلخسره ..

— طبعا أخبرك بنية ذهابه ؟

— أبدا .. فوجئت برحيله .. ولكننى حتما سألقاه يوم
الخميس فى مينا هاوس ..
— لا أظن ، ومع ذلك سنرى ..
.. لماذا قلت لا أظن ؟
— ألا تدرى أن ثمة شبهة فى أنه مرتكب حوادث حينما المثيرة ؟!
فاتسعت عينا الرجل فى ذهول وقال غير مصدق بل محتجا :
— أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ..

— ٦ —

تجهم الغموض فانقلب ظلما ، ولكن شعورى — شعور الخبرة
والسنين — صار يقينا أو كاد . وأوشكت على الاكتفاء بما
استخلصت من معلومات لأسرع فى المطاردة ، ولكنى لم أجد بأسا
من لقاء الجار الثالث — الملاصق بابه لباب مكرم عبد القيوم — وهو
مفتش الضرائب بكر الهمدانى . ما إن سمع اسمه حتى هتفت :
— المجنون !

— مجنون ؟ !

— طبعا ، طالما بلغنى صوته وهو يدوى كالطبل فى صمت
الليل ، ترى أيتحدث فى التليفون ؟ .. يحدث نفسه ؟ .. يتعارك
مع خيال ؟ . ولا عزيف الريح وجعجة الرعد ، وكان هنالك ما هو
أدعى الى الدهشة ..

— حقا ؟

— كان يغنى ويلعب بأوتار العود !

— شئ جديد تماما .. ؟

— الحق إن صوته قوى وجميل ، ولكنه يغنى أحيانا أغنيات

فى غاية الوقار مثل « يا ما انت واحسنى » او يغنى اغنيات فى
غاية الابتذال مثل : « انا ابله كنت هبله » او تصور ذلك الرجل
الضخم الوقور وهو يغنى : « يوم ما عضتني العضة » .. ولكنه
رجل عرييد .

— عرييد ؟

— كنت مرة راجعا من سهرة مسرحية ، فرأيتة خارجا من حانة
فلاديمير وهو يترنح من شدة السكر .. ويقول بلسان ملعثم :
« انا جدع » ..

— ما أعجب هذا .. !

— بل يوجد ما هو أعجب ، رجعت مرة من سهرة فرأيتة
يسبقنى بخطوات ، دخل شقته وملت نحو شقتى ، والسبب
ما وجدنا شراعة بابه مفتوحة ، لاحت منى نظرة فرأيت فى نهاية
الدھليز حجرة مضيئة ، ولعلها حجرة جلوس ، فتسمرت فى
مكانى لغرابة ما رأيت ..

— رأيت خليطا من عجائب متنافرة ، على الجدار المواجهة لى
ثبتت أقنعة غريبة ، جميلة وبشعة ورعوس حيوانات منحطة ،
واسلحة من مختلف العصور ، وادوات موسيقية ، وفى وسط
الحجرة ما يشبه المعمل الكيماوى .. بل معمل كيماوى بالفعل ..
— معمل كيماوى ؟ !

— أجل .. مائدة طويلة صفت فوقها اوعية زجاجية مليئة
بسوائل مختلفة الالوان ، وانابيب طويلة مركبة على قوائم معدنية ،
وبوتقات ، ومولدات الطاقة ..

— مدهش .. مدهش ..

— ذهبت الى شقتى ذاهلا .. ايقظت زوجتى .. أخبرتها
بما رأيت .. اتهمتنى بالسكر .. تحديتها أن تخرج معى لترى
بنفسها .. كان منظرا مذهلا ..

— ألم تتبادل معه تحية أو كلاما ؟

— أبداً .. أصرحك بأننى كنت أخافه ، وقد تشهدت حين سمعت برحيله ..

— V —

فى نفس اليوم ذهبت الى انسمسار ، لم أكن فى حاجة الى مزيد من المعلومات عن شخصية « المتهم » ولكنى أملت أن أجد عنده خيطاً يوصلنى اليه . ووجدته متذكراً تماماً للمعاملة التى جرت بينهما رغم انقضاء ما يقارب العام عليها . بل انه قال :
— ذلك يوم لا يمكن أن ينسى !

— لماذا ؟

— تمت المساومة فى دقيقة ، بل لم تكن ثمة مساومة على الإطلاق ، وكان أكرم مما يتصور العقل ، ولكنى اكتشفت فقد حافظه نقودى فى ذلك اليوم أيضاً ، ولذلك فهو لا يمكن أن ينسى ..
— كيف حدث ذلك ؟

— سلمنى النقود فوضعتها على المكتب ثم انصرفت ، شغلت دقائق بمكالمة تليفونية ، ثم تناولت النقود لأودعها الحافظة فلم أجد للحافظة أثراً ..

— ماذا دار بخلدك ؟

— كانت الحافظة معى ، لم يدخل دكانى الا مكرم عبد القيوم ومساح الأحذية ، وفى الحال شككت فى مساح الأحذية ، استدعيت ، استجوته ، عنفت به حتى صرخ ، ولكنه أقسم بأغلظ الأيمان وبكى ..

— طبعاً لم تشك فى الآخر ؟

— كلا ، الحق كانت تساورنى شكوك أحياناً ولكنها كانت

تعمز على التصديق ، وقد حرقنى فقد أكثر من مائتى جنيه ، ولكن كيف أوجد نهمة الى رجل مثله بدا لى أنه من أصحاب النفوذ بلا أدنى شك ؟ .. وما جدوى الاتهام الا أن يعرضنى لبطشه ؟ !

— وسلمت امرك لله ؟

— كما يحصل فى أغلب حوادث النشل ، وكنت أراه أحيانا وهو ماض فى الصباح فأتبعه عينى بحيرة وأتمتم « ربنا عزيز ذو انتقام » .

— ٨ —

واجتمعت برئيسى فى مساء اليوم نفسه ، وعرضت عليه التقارير التى سجلتها بعناية تامة . راح يقرأ وهو يسند رأسه الى راحته حتى فرغ منها ، ثم طالعنى بوجه متجهم وقال :

— علينا أن نستعيد الصورة ، توجد حوادث مثيرة ، بعض الفقراء يجدون فى شرفات منازلهم صررا مليئة بالنقود هبطت من مصدر مجهول ، آخرون يجدون علب حلوى سليمة ، أناس يجدون علب حلوى مسمومة مات بسببها أبرياء ، اختفاء أطفال ، حرائق تشب فى الحوانيت . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى يجيء جواب من مجهول يوجه الاتهام الى المدعو مكرم عبد القيوم ، وتتحرى أنت عن الرجل فتجيبتنى بمجموعة من التناقضات تماثل فى غرابتها تناقضات الحوادث ، ما رأيك ؟

قلت :

— أصبحت على يقين من أنه المجرم ..

— يقين ؟ !

— أنه شعور داخلى ..

— ما يهمنى هو الدليل القاطع أو الاعتراف ..
— لا تنس يا صاحب السعادة أن الحوادث توقفت منذ رحيله .
— الفترة قصيرة جدا ولا تعنى شيئا ..
— لا تنس أننا أصبحنا مضغة للأقواء ..
— سيخونه حرصه عاجلا أو آجلا .. فهو بلا شك مجنون !
— مجنون ؟ ! محتمل . ومحتمل أيضا أن يكون عاقلا وداهية
وذا أغراض خفية ..

— ٩ —

اندفعت فى المطاردة بقوة متحدية ، ضاعفت الدوريات
والعيون ، ابلغت الأوصاف الى جميع الأقسام ، ورسمت خطة
شاملة للمرشدين ولأهل الخبرة بأوساط المجرمين . لم يخف عنى
انه تحد لشخصى ومستقبلى وواجبى ، وسيطر الموضوع على
يقظتى ومنامى ، وفكرت وفكرت ثم قررت تأجيل الاستعانة
بالصحف والاذاعة .

— ١٠ —

وفىما نحن منهمكون فى المطاردة انقضت علينا صاعقة ، طلعت
علينا الصحف بانباء حوادث مماثلة لما وقع فى حيننا ولكن فى طنطا
هذه المرة ، انطلقت الى طنطا بلا استئذان ، وضعت معلوماتى تحت
تصرف المسؤولين هناك .

وفىما نحن نرسم خطة جديدة معتمدين أولا على الاستفادة من

التجربة السابقة ، طلعت الصحف بأنباء حوادث تقع
فى أسيوط ، وفى الحال سافرت الى أسيوط وأنا أشعر بأن
الجريمة استحالَت فضيحة قومية . وهناك تلفنت الى رئيسى
أخبره بمقرى فاذا به يصيح :

— أين أنت ؟ ! .. ما هذا التصرف المشين ؟ !

هممت بشرح الأمر ولكنه صاح بى :

— احضر حالا .. لقد عادت الحوادث الى حيننا !

— ١١ —

وخطر لى أن استدعى رساما مشهورا ، جمعت بينه وبين
الشهود . وطالبته برسم صورة دقيقة للرجل المجهول من واقع
شهادتهم . وقلت له :

— لا تتركها حتى يقرأوا بأنها طبق الأصل .

ونشرت الصورة فى الصحف مطالبا من يعرف صاحبها بأن
يدلنا عليه ، ودلنا مواطنون على أكثر من شخص ، عمدة ، تاجر
أسماك ، ناجر شنطة ، بل انطبقت الصورة على مسئول فى الدولة
له شأن ، ماستفحلت الفضيحة حتى انقلبنا سخرية الساخرين
ونادرة المعلقين .

وصاح بى رئيسى :

— لقد أشعلت النار فى الإدارة !

فقلت بإصرار :

— لا غبار على الخطة .

— ها قد جاعنا من لا نبحت عنه ، وغاب عنا من نبحت عنه :

— لعله تعمد الاختفاء أو التنكر .

— واضح أن الحوادث المتفشية في جميع الأنحاء ليست من صنع رجل واحد ..
— لعله رئيس عصابة !
فهتف بيأس :
— لقد أشعلت النار في الإدارة !
رجعت الى حجرتي أعشى تماها من الغضب . عند الباب سمعت حوارا حادا بين الحاجب وآخر يريد الدخول لمقابلتي . قلت بحزم :
— لا وقت عندي الآن لأحد .
فقال الآخر بصوت جهورى متزن :
— أنا مكرم عبد القيوم ! ..

— ١٢ —

تأبطت ذراعه ، دخلنا الحجرة ، وقفنا متواجهين وأنا الهث ، تساعل بهدوء غاضب :
— ما معنى المنشور في الجرائد ؟
فسأله وأنا أمتحنه بعيني :
— لم لم تحضر مباشرة عقب النشر ؟
— كنت في البحر الأحمر بعيدا عن الجرائد وغيرها .
وفصل بيننا صمت متقد حتى عاد يتساعل :
— ما معنى هذه التهمة السخيفة ؟
فقلت بحق :
— سنرى ..
وقررت اجراء التحقيق في حجرة رئيسي وتحت اشرافه .

— ماذا أقول ؟ —

اجاب الرجل عن كل سؤال فوراً وفى بساطة وثقة ، لم نجد دليلاً واحداً يدينه ، عرضناه على أهل الضحايا والمخبرين المبتوثين فى أنحاء الحى فلم يشهد أحد بأنه رآه فى ليل أو نهار . اذعنا رسالة موجهة للمجهول صاحب الرسالة أن ينورنا بمعلومات أن كانت لديه فلم يرد علينا أحد . وهكذا غادرنا مكرم عبد القيوم مرفوع الرأس وقد أصابنى بضربة قاضية . والعجيب بعد ذلك أن شعورى الباطنى باتهامه لم يترعزع .

— ١٤ —

كان لابد من كبش فداء فقررت الداخلية نقلى الى الديوان . واحلت محلى من رآته أعظم أهلية للعمل . وتلقيت الأمر بغضب وتحد ، فقدمت استقالتي معتزماً الاشتغال بالمحاماة ، وظللت أتابع أنباء الحوادث والتحقيق وأنا مشفق من أن ينجح من حل محلى فى القبض على المجرم ، انه شعور مخجل ولكنه متوافق مع الطبيعة البشرية ، وما أدرى ذات يوم الا ومكرم عبد القيوم يقتحم على مكتبى ، رمقته بدهشة ، فجلس أمام مكتبى وهو يقول :

— جئت لك لأعرض عليك أن تتولى إدارة أعمالى وقضاياى !

٢٧٣

(الحب فوق هضبة الهرم)

وكان العرض مغريا لدرجة يتعذر معها رفضه ، ولكننى
سألته :

— لم أنا بالذات ولم أعمل فى الحمامة الا عامين ؟
— ولكنك ذو خبرة كبيرة ، ثم اننى أعد نفسى مسئولا بعض
الشيء عن استقالتك ..

فسألته بحذر :

— نوع من الشتمات ؟

فهتف بصدق :

— معاذ الله ، ما ورائى الا شعور طيب ..
لم لا ؟

هكذا أصبحت مستخدما فى دائرة الوجيه مكرم عبد القيوم !

— ١٥ —

وأشهد لقد وجدته وجيها بكل معنى الكلمة ، وقورا ، عالما ،
عذب الحديث ، طيب المعاشرة ، كريما ودودا . وربما فتر حماسى
أحيانا فأتساءل « ألا يفاجئنى مرة بتناقض من تناقضاته ؟ .. ألا
يحسن بى أن ألتمز جانب الحذر ؟ » . ولكنه خيب وسأوسى .
وقرص ضميرى بأصراره على كل ما هو طيب .

وذاث صباح — وعقب مراجعته لما عرضته عليه — رجع
بمقعد الهزاز الى الوراء وقال :

— أخيرا قيدوا القضية ضد مجهول !

فقلت بشماتة :

— لكن هذه اللطمة ردا على اللطمة التى تلقيتها .

فقال بهزوء عذب :

— كلا .. لقد أخطأت ..

— ولكن ..

وسرعان ما قاطعنى قائلا :

— كان من الخطأ أن تركز الاتهام فى " بسبب رسالة سخيفة

غفل من الامضاء .

فقلت مدافعا :

— ليس بسبب الرسالة ولكن باغراء التحريات غير العادية !

— وبتركيزك الاتهام فى " تركت المجرم الحقيقى يفلت من يديك !

— لم يكن معقولا أن أربط بين أقوال الشهود وغرابة

الحوادث ؟ !

— يا استاذ ! هل يخلو مخلوق من تناقضات ؟ .. ثم

ما الغرابة فى أن اطعم القطط وأن أركل قطرة مريضة هاجمتنى ؟ ..

ما العجب فى أن أتواد مع رجل .. وأجافى الآخر لسوء خلقه ؟ ..

وما الجديد فى أن أمضى وقورا حيناً وأترنح من السكر حيناً آخر ؟ ..

أيعنى هذا أن أسمم الأطفال وأشعل الحرائق ؟ !

لذت بالصمت متفكرا وحذرا فى نفس الوقت ، أما هو

فواصل :

— بنفس المنطق يا عزيزى يمكن أن نوجه التهمة اليك انت !

فندت منى ضحكة وتمتمت :

— أنا ؟

— لم لا .. لقد استمرت الجرائم رغم تشديد الحراسة وبث

المخبرين ، كيف اخترق المجرم سبيله فى حى ملغم ؟ .. لا شك

انه كان مطمئنا الى أن أحدا من رجال الأمن لن يشك فيه ، عظيم ..

فمن يكون هذا ان لم يكن الرئيس المكلف بالمراقبة ؟ .. أو بمعنى

آخر ان لم يكن انت ؟ !

فضحكت عاليا وقلت :

- وجرائم طنطا ؟
- لقد وقعت حوادث طنطا . وثبت أنك سافرت الى طنطا ،
- اما أن سفرك لحق بالحوادث أو سبقها فلا نعرف عنه شيئا !
- فقلت وما زلت اضحك :
- عظيم ، ولكن ما الدافع وراء الجرائم ؟
- هو الدافع الكامن فى أعماق المجرم الذى اعياك البحث عنه !
- فى اعتقادى أنه مجنون ..
- وغير مستحيل أن تكون مجنونا !!
- هل تجد فى عملى معك شبهة جنون ؟ ..
- الجنون أنواع ، والمجنون آخر من يعلم ..
- وضحكت متظاهرا بالاستهانة ولكن حديثه ساعنى ، وساعنى أكثر الجدل الذى تناول به حديثه حتى خيل الى لحظة أنه يوجه الى اتهاما حقيقيا ، بل أنه يصب اتهمه على الناس جميعا . ثم تبسم فعاد الاشرار الى وجهه الكبير ، وقال بنبرة جديدة :
- حسبنا ، ولنواصل العمل .
- وقلت لنفسى يا له من رجل محير ! .. لا شك أن العمل فى دائرته فوز مرموق ، وأن شخصيته تتعالى عن الاتهام ، ولكن ، يا بال شعورى الباطنى باتهامه لا يفارقنى ؟ !

الاسلامية والروحانية

في ادب

نجيب محفوظ

تأليف

الدكتور محمد حسن عبد الباق

مناقشة هادئة لبعض الانجاهات الروحية . والقضايا
الاسلامية في ادب نجيب محفوظ .

وان هذه المحاولة لا تهدف الى وضع نجيب محفوظ بين
الكتاب الاسلاميين ، بالمعنى الضيق لهذا المصطلح ، وهي اذ
تتجه الى التحفظ والتوضيح ، تدل في النهاية على أن الصورة التي
رسمت لادبه وشاعت على أيدي بعض نقاده ، كانت مغرصة الى
حد كبير ، وأن نقادا آخرين بصمتهم عنه قد أسهموا ايجابيا في
تأكيد هذه الصورة المغرصة ، كما أسهموا من قبل في تعميق مفاهيم
معينة عند الكاتب ، لأنه لم يجد من يناقشه ، أو يوضحه ، أو ..
يوضح له .

مكتبة هجرية

سعيد جوده السحار وشركاه

تقدم قائمة بمؤلفات عمالقة القصة المصرية

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

اسم الكتاب	تاريخ أول طبعة	تاريخ آخر طبعة
مصر القديمة	١٩٣٢	
همس الجنون	١٩٣٨	العاشرة ١٩٧٩
عبث الاقدار	١٩٣٩	العاشرة ١٩٨٢
رادوبيس	١٩٤٣	العاشرة ١٩٨١
كفاح طيبة	١٩٤٤	العاشرة ١٩٧٩
الفاهرة الجديدة	١٩٤٥	الحادية عشرة ١٩٧٩
خان الخليلي	١٩٤٦	العاشرة ١٩٧٩
زقاق المدق	١٩٤٧	العاشرة ١٩٨٢
السراب	١٩٤٨	الحادية عشرة ١٩٨٢
داية ونباية	١٩٤٩	الثالثة عشرة ١٩٨٢
بن القصرين	١٩٥٦	الثانية عشرة ١٩٨٣
قصر الشوق	١٩٥٧	الثانية عشرة ١٩٨٤
السكرية	١٩٥٧	الحادية عشرة ١٩٨٤
اللس والكلاب	١٩٦١	التاسعة ١٩٨٠
السمان والخريف	١٩٦٢	السابعة ١٩٧٨
دنيا الله	١٩٦٢	الخامسة ١٩٧٨
الطريق	١٩٦٤	السابعة ١٩٨١
بيت سئ السمعة	١٩٦٥	السابعة ١٩٨٣
الشحاذ	١٩٦٥	السابعة ١٩٨٢
ثرثرة فوق النيل	١٩٦٦	السادسة ١٩٨٣
ممراما	١٩٦٧	الخامسة ١٩٧٩

اسم الكتاب	تاريخ اول طبعة	تاريخ آخر طبعة
خمارة انط الاسود مجموعة	١٩٦٩	السادسة ١٩٨٠
تحت المظلة مجموعة	١٩٦٩	الخامسة ١٩٧٨
حكاية بلا بداية ولا نهاية مجموعة	١٩٧١	السادسة ١٩٨٤
شهر العسل مجموعة	١٩٧١	السادسة ١٩٨٢
المرايا رواية	١٩٧٢	الرابعة ١٩٨٠
الحب تحت المطر رواية	١٩٧٣	الرابعة ١٩٨٠
الجريمة مجموعة	١٩٧٣	الرابعة ١٩٨٢
الكرنك رواية	١٩٧٤	السادسة ١٩٨٢
حكايات حارتنا رواية	١٩٧٥	الخامسة ١٩٨٤
قلب الليل رواية	١٩٧٥	الثالثة ١٩٨١
حضرة المحرم رواية	١٩٧٥	الرابعة ١٩٨٣
ملحمة الحرافيش رواية	١٩٧٧	الثانية ١٩٨٣
الحب فوق حنينة الهرم مجموعة	١٩٧٩	الثالثة ١٩٨٤
الشیطان يعظ مجموعة	١٩٧٩	الثانية ١٩٨٢
عصر الحب رواية	١٩٨٠	
افراح القبة رواية	١٩٨١	الثانية ١٩٨٣
ليالى الف ليلة رواية	١٩٨٢	الثانية ١٩٨٣
رايت فيما يرى النائم مجموعة	١٩٨٢	
الباقى من الزمن ساعة رواية	١٩٨٢	
امام العرش (حوار بين الحكام)	١٩٨٣	
رحلة ابن فطومة رواية	١٩٨٣	

تحت الطبع

للجهاز السرى مجموعة
العائش فى الحقيقة رواية
يوم قتل الزعيم رواية
حديث الصباح والمساء رواية

دار مصر للطباعة
سعيد جبهة السحر وغركاه

رقم الايداع ٣٧٧٣
الترقيم الدولى ٣ — ٣٩٠ — ٣١٦ — ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - البحالة

Bibliotheca Alexandrina



0435719

التمن ١٢٥ قر



دار مصر للطباعة

سميد جودة السخار وشركاه